

## La liberté ou la mort

Eric Sayerce-Pon

Classe : 2<sup>nde</sup>

**Place dans la progression :** Lors des chapitres sur la Révolution Française, quand on aborde la 1<sup>er</sup> République (dans une partie consacrée à la légitimation de cette République).

**Conditions matérielles :**

1<sup>ère</sup> partie en module : une salle informatique (treize ordinateurs)

2<sup>ème</sup> partie en classe complète : un ordinateur portable et un rétroprojecteur.

**Objectifs :**

Méthodologie de l'analyse de tableau

Voir comment l'art peut-être mis au service d'une idéologie (ici l'idéologie révolutionnaire)

**Temps passé :** En module, une heure (le but étant de faire préparer l'analyse par les élèves de façon autonome, et de les faire s'interroger sur l'œuvre). En classe complète, vingt à trente minutes

**Questionnement :**

1. Combien de personnages figurent sur le tableau ? Quelle position occupe chacun d'entre eux dans la composition ?
2. Décrivez précisément chaque personnage.
3. Recherchez tous les symboles révolutionnaires présents dans cette œuvre. D'autres symboles sont présents, nommez-les et donnez leur signification si vous la connaissez.
4. A partir des réponses aux questions précédentes, montrez de quelles notions ces personnages sont les allégories ?
5. Selon vous et d'après les éléments de réponse déjà trouvés : pouvez-vous dire quel est le message que veut transmettre ce tableau.
6. Les personnages fixent le spectateur. Par ce jeu de regard, quel est l'objectif du peintre ?
7. Quel lien peut être établi entre le tableau et son titre ?
8. Quel était donc le but premier de ce tableau et à qui était-il destiné ?