

Thème 2 : la guerre au XXe siècle (16-17 heures)

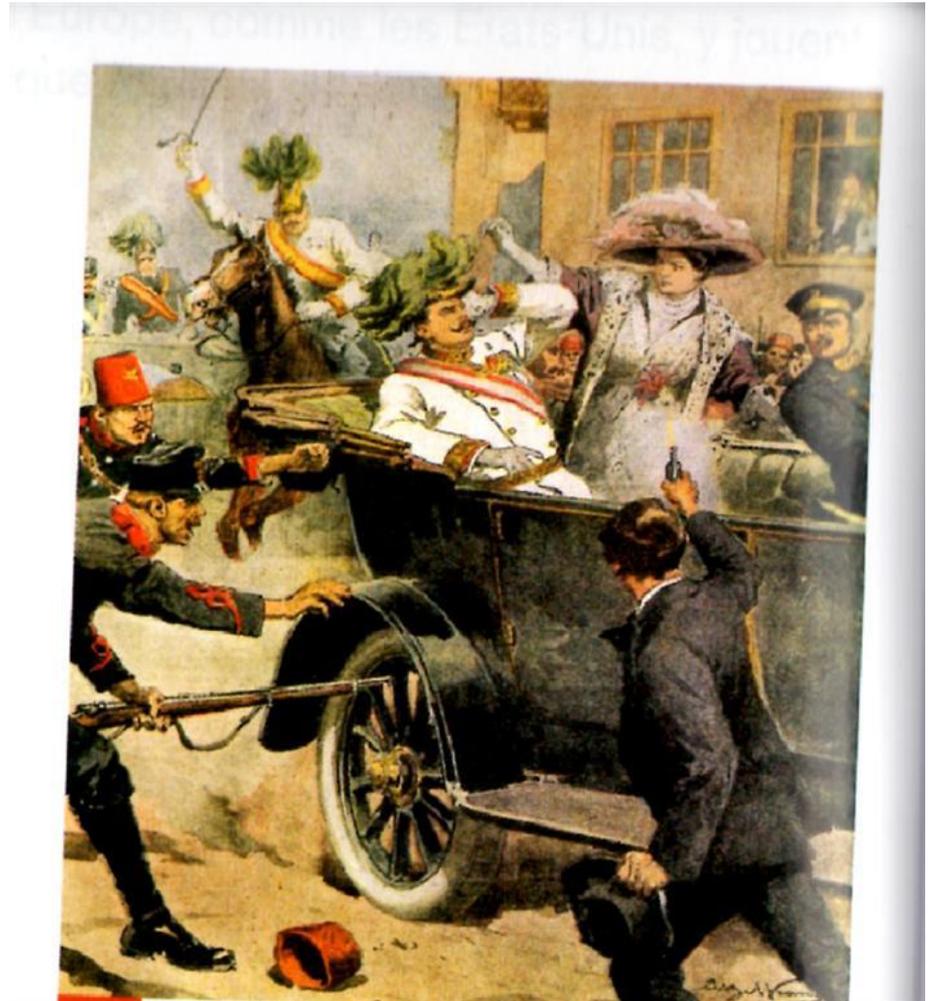
Question 1

GUERRES MONDIALES ...ET ESPOIRS DE PAIX

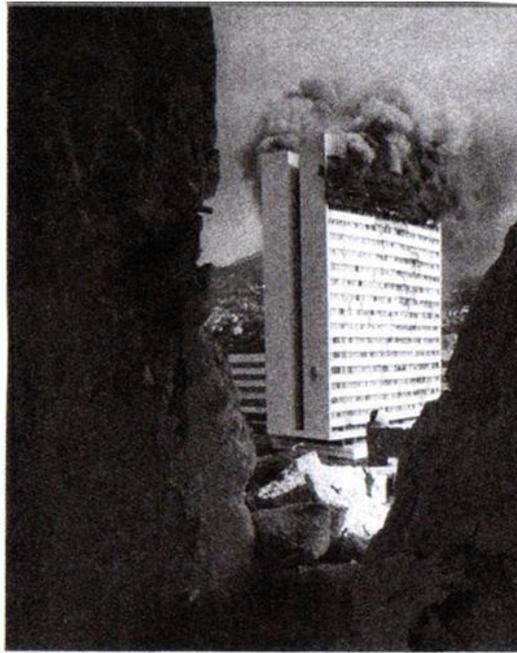
Martine d'Herbécourt

De SARAJEVO 28 juin 1914

En visite à Sarajevo, capitale de la Bosnie-Herzégovine, l'archiduc François-Ferdinand, héritier du trône austro-hongrois, est assassiné par un bosniaque Gavrilo Prinzip, membre d'une société secrète liée au mouvement nationaliste « yougoslave ».



Attentat de Sarajevo 28 juin 1914



Sarajevo bombardé
L'immeuble du gouvernement de Bosnie
en flammes, en 1993.

A

SARAJEVO 1992 -1995



Dessin de Plantu, 2002.

Proposition de problématique :

L 'Europe, malade de la paix

ou

**peut-on sortir de la
guerre au XXe siècle ?**

LA PREMIERE GUERRE MONDIALE

l'expérience combattante dans une guerre
totale

1. L'EXPERIENCE COMBATTANTE :

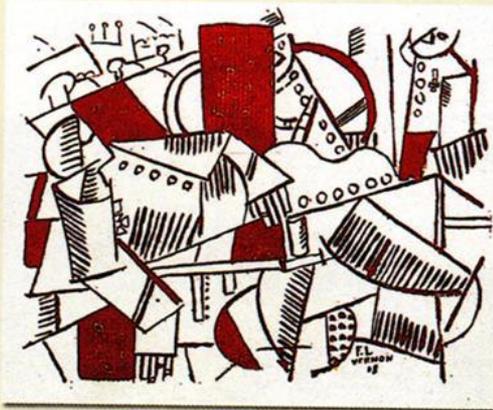
- Une mobilisation de masse
- Nouveaux types de combat : guerre de tranchée est une guerre d'usure
- Effroyables conditions de vie
- Mort de masse

L'expérience combattante d'un côté...

Vêtus de bleu horizon, plus de 8 millions d'hommes jeunes sont mobilisés en France pendant la Grande Guerre. De retour à la vie civile, les survivants veillent à ce que leurs camarades ne soient pas « morts pour rien ».

Artistes et écrivains, appartenant parfois eux-mêmes à ces anciens combattants, ont décrit l'empreinte indélébile de la guerre sur cette génération, souvent appelée « génération du feu ».

Me voici les nerfs tendus, les muscles bandés, prêt à bondir dans la réalité. J'ai bravé la torpille, le canon, les mines, le feu, les gaz, les mitrailleuses, toute la machinerie anonyme, démoniaque, systématique, aveugle. Je vais braver



l'homme. Mon semblable. Un singe. Œil pour œil, dent pour dent. À nous deux maintenant. À coups de poing, à coups de couteau. Sans merci. Je saute sur mon antagoniste. Je lui porte un coup terrible. La tête est presque décollée. J'ai tué le Boche. J'étais plus vif et plus rapide que lui. Plus direct. J'ai frappé le premier. J'ai le sens de la réalité, moi poète. J'ai agi. J'ai tué. Comme celui qui veut vivre.

Blaise Cendrars, *J'ai tué*,
illustré par le peintre Fernand Léger, 1918.

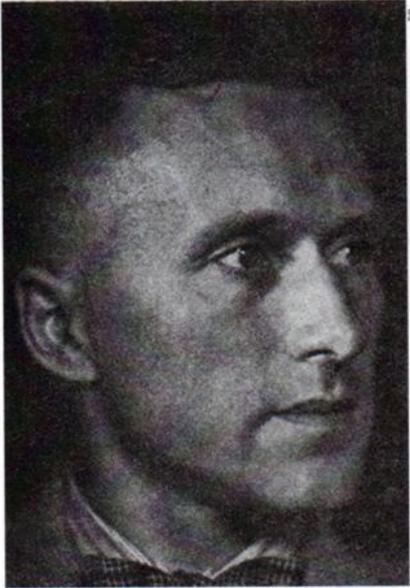


2 *La Guerre* (1925), de Marcel Gromaire (1892-1971).
Musée d'Art moderne de la Ville de Paris.

Engagé volontaire, il va connaître la dure vie de tranchée et la guerre atroce jusqu'au 17 mars 1916 où un éclat d'obus le blessa gravement à la tête.

Guillaume de Kostrowitzky, Apollinaire en littérature.

... et de l'autre de la ligne de front



Ernst Jünger est né à Heidelberg le 29 mars 1895. Engagé volontaire le 1^{er} août 1914, il fera toute la guerre dans l'infanterie et les troupes d'assaut. Il sera blessé sept fois. Il termine la guerre avec les épaulettes de lieutenant et la croix « Pour le Mérite », la plus haute décoration militaire allemande attribuée personnellement par l'Empereur. Il restera dans la Reichswehr jusqu'en 1923 et, après avoir étudié la zoologie et la philosophie à l'université de Leipzig, il vivra de sa plume. Figure importante du mouvement national (Konservative Revolution), il se tiendra cependant à l'écart du nazisme dont il deviendra un opposant virtuel après l'accession au pouvoir d'Hitler en 1933.

Fin août 1916. Secteur de Combles. « Entre neuf et dix heures [du soir], le feu prit une violence démentielle. La terre vacillait, le ciel semblait une marmite de géants en train de bouillir.

Des centaines de batteries lourdes tonnaient à Combles et tout autour ; des obus sans nombre se croisaient, hurlant et miaulant, au-dessus de nous. Tout était enveloppé d'une fumée épaisse, éclairée de lueurs funèbres par des fusées de couleurs. Sous l'effet de violentes douleurs dans la tête et les oreilles, nous ne pouvions nous entendre qu'en brailant des mots sans suite. La faculté de penser logiquement et le sens de la pesanteur semblaient paralysés. On était en proie au sentiment de l'inéluctable et du nécessaire, comme devant la fureur des éléments. Un sous-officier de la troisième section devint fou furieux. [...] À onze heures, un homme de liaison survint avec l'ordre de rassembler les sections sur le parvis de l'église. Nous nous réunîmes alors aux deux autres sections pour monter en ligne. »

Ernst Jünger, *Orages d'acier*, traduction Henri Plard, Christian I

Extrait boqueteau page 66 enquête sur l'histoire.

Bourgeois, 1991



Triptyque de La Guerre, tempera sur bois, Gemäldegalerie Neue Meister Dresde.

Ancien combattant allemand de la première guerre mondiale, Otto Dix (1891 1969) est un peintre célèbre de l'entre-deux-guerres, influencé par l'expressionnisme et le mouvement Dada.

Dossier documentaire

1 h CDI travail de groupes avec répartition des documents + travail à la maison

1h présentation orale + bilan = chaque élève ayant un travail complet.

Questions :

1° Quels sont les types de témoignages présentés ?

2° Classez les documents selon leur date et documentez-vous sur leur auteur.

3° Quelles souffrances dénoncent chacune de ces œuvres et avec quels moyens ?

4° Quels sont les éléments communs à ces témoignages artistiques ?

5° Comment artistes français et allemands témoignent-ils de la même souffrance ?

2. UNE GUERRE TOTALE

- **L 'intervention de l 'Etat se renforce : La mise en place des économies de guerre.**

Dirigisme d 'Etat en Allemagne

partenariat avec les entreprises privées en France et en Grande-Bretagne

Réquisitions et rationnement

Main d 'œuvre

Emprunts de la Défense Nationale : épargne des citoyens et emprunts aux Etats-Unis.

- **Les Etats mobilisent les esprits.**

Censure, surveillance du courrier, libertés publiques restreintes.

Progagande, base d 'une **culture de guerre.**

3. LES SOCIETES EN GUERRE

- **L 'arrière constitue un second front.**
- **Les civils subissent les violences de la guerre.**

Économie de guerre : L'Etat organise la reconversion de l'activité économique, jusque-là destinée à satisfaire les besoins de la population civile, vers la satisfaction des besoins militaires, qu'il s'agisse du matériel, de la main-d'œuvre ou du financement.

Culture de guerre : Ensemble des attitudes de la population face à la guerre, qu'il s'agisse des civils ou des soldats. Elle se définit par une représentation haineuse de l'ennemi et peut-être orientée par une propagande destinée à mobiliser les populations

Brutalisation : concept introduit par l'historien George Mosse, qui renvoie à l'idée que l'extrême violence expérimentée pendant la première guerre mondiale a eu des répercussions sur la société de l'entre-deux guerres en banalisant la violence et en durcissant les comportements.

TRAITE DE VERSAILLES



FAIRE LA PAIX

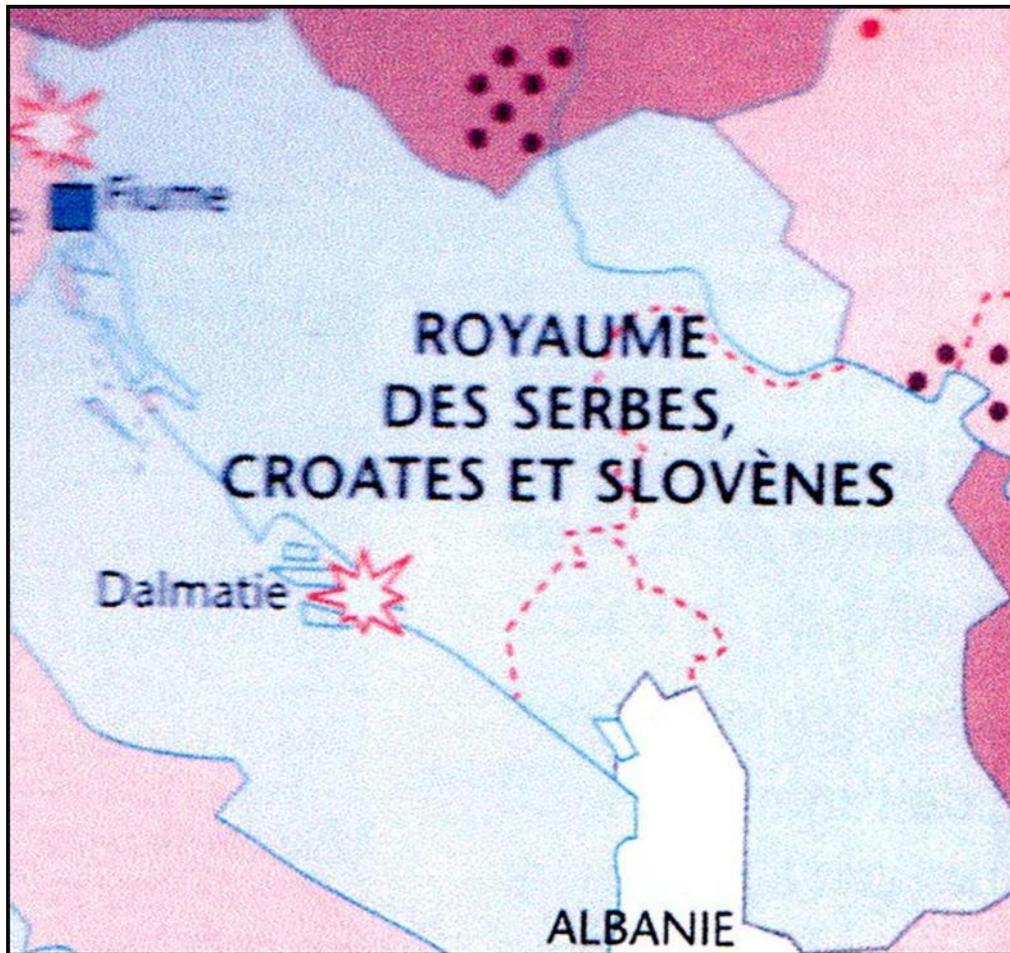
SORTIR DE LA GUERRE ?

texte des 14 points du Président Wilson

étude du texte

Comparaison entre 2 cartes avant/après le traité de Versailles : remplir un tableau (hachette page 218)

Mettre en lumière l'exemple de la Yougoslavie : le professeur précise le contexte de la création de ce pays et ses fragilités en distribuant un texte aux élèves.



Les territoires des serbes, des croates et des slovènes sont réunis pour la première fois en un seul et même royaume le 1er décembre 1918.

Avec 3 religions

2 alphabets

4 langues

Plusieurs nationalités

La future Yougoslavie paraît aussi fragile que les empires austro-hongrois et ottoman dont elle est issue.

Le 3 octobre 1929, le roi Alexandre 1er change le nom de son royaume pour le baptiser, **YUGOSLAVIE**

Le démembrement de l'Empire austro-hongrois résulte des traités de St-Germain et de Trianon. Il a été entrepris au nom du principe des nationalités.

En Yougoslavie, (248 000 km² ; 12 millions d'habitants) 9 groupes ethniques subsistent dont les rivalités recourent aussi des clivages religieux opposant catholiques, chrétiens orthodoxes et musulmans.

Le démembrement de l'Autriche-Hongrie ne résout donc pas la question des nationalités en Europe Centrale.

LA SDN PEUT-ELLE VRAIMENT PRESERVER LA PAIX ?

14. Il faut qu'une association générale des nations soit constituée ayant pour objectif d'offrir des garanties mutuelles d'indépendance politique et d'intégrité territoriale aux petits comme aux grands États.

1° Quel rôle la SDN doit-elle jouer dans la nouvelle Europe ?

2° Quelles sont selon Jean Monnet les forces et les faiblesses de la SDN ?

Jean Monnet (1888-1970) est nommé en 1920 secrétaire général adjoint de la SDN.

Les péripéties ultérieures de la Société des nations (...) ont fait oublier la tâche historique que cette institution sans précédent assumait dans un système international littéralement délabré, dont la gestion était entre les mains de trois puissances victorieuses qui n'avaient pas la même conception de la paix. Les Américains, qui étaient venus mettre fin à une guerre lointaine, rêvaient d'un ordre tranquille. Wilson ne nourrissait aucune ambition intéressée pour son pays et cherchait sincèrement à créer des conditions qui rendissent la guerre impossible. La préoccupation immédiate des Français était d'établir une fois pour toute la sécurité : Clemenceau voulait avant tout réduire l'Allemagne. Les Anglais avaient des soucis électoraux : Lloyd George cherchait à obtenir des réparations. Or, rien ne pouvait être réglé – et le sort de dizaines de millions d'Européens était en suspens – sans l'accord des trois grands pays qui allaient quelque mois plus tard n'être plus que deux, avec le retrait des États-Unis. (...)

Si l'organisation que nous mimons sur pied et qui fonctionna à Genève sans grands changements jusqu'en 1939 n'eut pas toujours la force de ses intentions, en 1919 je ne pensais pas aux faiblesses d'un système qui allait aux limites des possibilités de l'époque. J'y voyais au contraire un progrès considérable, puisque nous nous préparions à changer les rapports entre les peuples. Sans doute, je ne me posais pas le problème de l'autorité commune sous le même aspect qu'aujourd'hui, puisque la souveraineté restaurée était pour les vainqueurs le maître mot de la paix. Bien plus, c'était dans l'esprit des Français et des Anglais une paix consacrant leur supériorité. L'absence de l'Allemagne viciait à la base le principe d'une véritable Société des nations.

Jean Monnet, Mémoires, librairie Arthème Fayard, Paris, 1976.

Palais Wilson, Genève, premier siège de la SDN

**La contestation des traités de paix :
travail cartographique à partir du cours**

Conclusion :

La SDN, inefficace, n 'a pu empêcher l 'entrée en guerre

CONTINUER LA GUERRE AU XXe siècle

Aller encore plus loin dans l'anéantissement : jusqu'où va l'horreur dans la mort de masse ?

6. David Olère, *Gazage*

Huile sur toile, 131 x 162 cm, sans date, Museum of Jewish Heritage Memorial to the Holocaust, New York. Peintre français d'origine polonaise, David Olère (1902-1985) est déporté en février 1942 à Auschwitz et affecté à un Sonderkommando

La Seconde Guerre mondiale : guerre d'anéantissement et génocide des Juifs et des Tsiganes

Un désastre humain

Bilan chiffré délicat : 35 à 60 millions de morts

- **Nombre de militaires tués élevé en particulier en Allemagne (4 millions).**
- **civils tués : 52 % des pertes totales.**
- **Plus de 5 millions de juifs et 200 000 tziganes exterminés.**

- Étude d'un tableau chiffré pour aborder le bilan humain de la seconde guerre mondiale.

- UN TRAUMATISME MORAL ABSOLU

La découverte par l'opinion internationale de la barbarie

N'oubliez pas que cela fût,

Non, ne l'oubliez pas



1 La déportation vers les camps. Dessin d'Ella Libermann-Shiber. Déportée à 16 ans, elle passe dix-sept mois à Auschwitz. Libérée en 1945, elle réalise 93 dessins, dont celui-ci.

Préparation de la visite d'un Camp de concentration sur le sol français

NATZWEILER-STRUTHOF

Travail sur site à partir du dossier préparé par le Struthof

Vidéos du camp + questions

Objectif : rédiger un § expliquant, à travers l'exemple du Struthof, ce qu'est un camp de concentration.

Le camp de Natzweiler-Struthof en 1944.

LA SECONDE GUERRE MONDIALE : une guerre d'anéantissement

150 000 VICTIMES
dans l'immédiat

**6 Août 1945, la première bombe atomique est
lâchée sur HIROSHIMA.**

Une seconde est larguée sur NAGASAKI.

**Texte d'Albert Camus du 8 août 1945 « l'angoisse de la paix »,
extrait du journal Combat**

En évaluation



ONU : LES ESPOIRS D 'UN ORDRE MONDIAL

CONSTRUIRE UNE PAIX DURABLE ?

- UNE INSTITUTION PLUS CREDIBLE QUE LA SDN AVEC DES MOYENS.**

Mais l 'ONU DEBORDEE ?

Exemple : les casques bleus dépassés par les violences à Sarajevo.

Création du TIPY pour poursuivre les criminels de guerre.

intervention de l 'OTAN et les accords de Dayton (novembre 1995).

LA GUERRE DE RETOUR EN EUROPE

SARAJEVO : LIEU DE CONFLIT

1992 - 1995

Le retour des **NATIONALISMES**

travail sur cartes : la Yougoslavie de 1991 à 1995 : l'éclatement.

Le retour de la **BARBARIE**

travail sur le siège de Sarajevo (3ans)

En Bosnie, les populations sont entremêlées. Les milices et armées dans tous les camps se livrent à des exactions.

bombardement de civils, purification ethnique, viols collectifs.....

Film : « Sarajevo, mon amour »

CONCLUSION

**Des guerres d'un genre nouveau qui ne font pas sortir le XXe
siècle de la guerre.**

TERRORISER LES CIVILS

TERRORISME

SOURCES DOCUMENTAIRES

- **Manuels d'histoire :**
 - **Magnard, 2007**
 - **hachette, 2003.**
 - **Nathan**
- **Enquête sur l 'histoire, la Grande Guerre, 1994, n° 12.**
- **wikipedia.org, consulté le 13 avril 2011**
- **nobel-paix.chpaix-p1/sdn.htm, consulté le 11 avril 2011**
- **Bougarel Xavier, Bosnie, anatomie d 'un conflit, La découverte,1996.**