

MA PETITE COMPAGNIE
PRÉSENTE



AUDREY
LANGELLOTTI

LE FIL QUI NOUS LIE

CE SPECTACLE VOUS EMMÈNE EN ESPAGNE AU
DÉBUT DE SIÈCLE DERNIER
UN VOYAGE ÉMOTIONNEL QUI VOUS
ACCOMPAGNERA À JAMAIS DANS VOTRE MÉMOIRE

RÉSUMÉ

L'histoire "Le fil qui nous lie" se déroule en Espagne avant la Seconde Guerre mondiale, suivant une famille et leur lien avec le franquisme. Une petite fille ramène sa grand-mère à travers des récits, lettres et chansons, évoquant l'histoire familiale.

La comédienne revisite le passé à travers des objets, partageant la perte et la résilience, créant une connexion émotionnelle avec le public. Ce spectacle intime mêle marionnettes et théâtre de manière touchante et réfléchie.





"Tristes guerras si no es amor la empresa.
Tristes. Tristes. Tristes armas si no son las
palabras. Tristes. Tristes. Tristes hombres si no
mueren de amores. Tristes. Tristes"

MIGUEL HERNÁNDEZ
(1910-1942), POETA Y DRAMATURGO ESPAÑOL





Née en 1990, Audrey Langellotti a étudié la littérature et le théâtre. Après avoir voyagé, elle s'est tournée vers le spectacle de marionnettes en suivant la formation d'acteur-marionnettiste de Christian Remer à Chauvigny en 2011-2012. Par la suite, elle a collaboré avec deux compagnies : la Cie 2 œufs dans une poêle (marionnettes sur table en manipulation à vue et gaines) et la Cie Clair de Lune (marionnette en théâtre noir). Après avoir dirigé une entreprise de bijoux faits à la main pendant trois ans, elle a décidé de se consacrer pleinement au projet "Le fil qui nous lie" fin 2016. Deux ans plus tard, le spectacle a été présenté à Carcassonne et a reçu un accueil chaleureux et enthousiaste.

NOTE D'INTENTION

"Le fil qui nous lie" est un projet de longue haleine. Une introspection dans l'histoire de ma famille et dans celle de l'Espagne. Quand ma grand-mère meurt, je suis à l'aube de ma vie. Elle me laisse en héritage une pelote de fil toute emmêlée, de souvenirs, de chansons et de points d'interrogation. Un travail en suspens, que je choisis de terminer, pour lui dire au revoir. Je remonte alors le fil de son histoire puis de celle de ses parents, jusqu'à la guerre d'Espagne. Je n'en savais rien du tout. Pendant deux ans, je suis obsédée par mes recherches autour de ce conflit, par la découverte des mouvements de collectivisation, et par le triste sort du peuple espagnol. S'ensuit le travail d'écriture. Trier les notes et les lettres de ma grand-mère, et puis les compiler. La marionnette quant à elle s'est imposée dès les débuts comme le moyen idéal de faire parler les morts. Scéniquement, j'ai opté pour une formule minimaliste : une malle, la leur, pleine de souvenirs, de lettres et de photos. Et le postulat de départ est simple : petite-fille d'Espagnols, je viens sur scène pour raconter l'histoire de ma famille et de leur pays. Faire la lumière sur ce pan de l'histoire resté dans l'ombre trop longtemps. Donner une voix à ceux que l'on a fait taire. Dire au revoir, comme il se doit. Et surtout, ne pas oublier d'où l'on vient.

Audrey Langellotti





HERALDO DE MADRID

OCHO AÑOS DESPUES
EN EL GRAN PLEBISCITO DE AYER
ESPAÑA VOTÓ POR LA REPUBLICA

Después de ocho años de exilio y de una larga y dolorosa espera, el pueblo español se ha reunido en un gran plebiscito para decidir su futuro.

La tremenda lección...

En esta noche las capitales de provincia y en gran cantidad de los candidatos republicanos se reunieron para celebrar la gran lección...



EL PLEBISCITO DE LA ESPERA A LA VOTACIÓN
Jamas hubo en España una elección a la que el pueblo se entregara con tanta emoción.

EL PUEBLO ESTABA HAMBRE DE VOTAR



Audrey parle de mes grands-parents, de vos grands-parents et des siens. Avec son travail, elle arrache les démons du passé pour nous les présenter à travers son interprétation. En tant qu'Espagnole, petite-fille de migrants, fille de migrants et maintenant migrante, je pense que cette pièce devrait être étudiée dans les écoles, pour éviter que le manque de mémoire ne nous fasse répéter une histoire aussi cruelle.

De plus, le travail d'Audrey nous invite à réfléchir à l'impact intergénérationnel de la migration et à la manière dont ces expériences façonnent nos identités et nos histoires familiales. Chaque histoire, chaque anecdote, devient un témoignage vivant de résilience, de douleur et d'espoir.

Dans un monde où les frontières semblent devenir de plus en plus rigides, il est vital de se rappeler que nous portons tous en nous les traces de ceux qui ont traversé les mers et les montagnes à la recherche d'un avenir meilleur. L'éducation autour de ces histoires ne nous enrichit pas seulement sur le plan culturel, mais nous apprend également à être plus empathiques et compréhensifs à l'égard de ceux qui sont confrontés à des défis similaires aujourd'hui.

Avec cette œuvre, Audrey nous offre une fenêtre sur le passé, mais aussi un miroir dans lequel se reflètent notre présent et notre avenir. C'est un appel à la mémoire collective, à ne pas oublier et à construire un monde plus inclusif et bienveillant.

Beatriz Heredia

**Presidenta del consejo
de residentes Españoles en Bélgica**

crebelgica.org





LA AUTORA

2011-2012 : Formation Jeux de l'acteur et marionnette à gaine dirigée par Christian Remer et Eric Cornette, association Le Loup qui Zozotte, Chauvigny (86)

2012 : stage de mime par Marion Vattan, Rue du Cirque, St Junien (87)

stage de masque et théâtre par Gonzalo Ortiz, Rue du Cirque, St Junien (87)

stage de conte par Fabien Giacomo, association Le Loup qui Zozotte, Chauvigny (86)

2013 : stage de gaine en corps castelet par Filip Auchère, Festival Marionnette Tournefeuille

stage de mime (approfondissement) par Marion Vattan, Rue du Cirque, St Junien.

Coups de main

COLLABORATION ARTISTIQUE : CHRISTIAN REMER

Après des études théâtrales supérieures entamées en 1966 (École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Strasbourg), il participe à l'ouverture de Mudra (École Chorégraphique de Bruxelles dirigée par Maurice Béjart).

Christian Remer séjourne à Cracovie/Pologne en 1973 auprès de Tadeusz Kantor et collabore à son travail théâtral et intègre par la suite le G.R.T.O.P. (Groupe de Recherche de l'Opéra de Paris dirigé par C. Carlson).

Il participe également à des festivals : Avignon, Sarlat, Sète, Paris quartiers d'été, Charleville-Mézières. Il seconde Alain Recoing, marionnettiste fondateur du Théâtre aux Mains Nues et enseigne l'art de la Marionnette à Gaine dans ses déclinaisons.

Ses pratiques de la danse, de la musique, de la marionnette, de la technique lumière, mettent en exergue ses créations. Actuellement, il transmet et enseigne l'art de la marionnette et les jeux de l'acteur en région Poitou-Charentes.

“Parfois, le fil de notre histoire se mêle et se noue, patate chaude et corde au cou. Boule de nœuds qui s’embobinent au fil du temps et se ruminent de génération en génération. Tant de larmes qui n’ont pu couler et de mots qui n’ont pu être dits. La vague d’antan me percute au présent, car ce sont les chagrins des anciens qui se cachent dans les miens. Et je pleure des larmes que je ne connais pas”.

Le fil qui nous lie



CRÉATION MUSICALE : THÉO SEMET

Vidéaste de formation, sa spécialisation en cinéma d'animation traditionnel l'a mené à fréquenter le milieu parisien du théâtre de marionnettes. Il a notamment collaboré avec les marionnettistes Jean-Louis Heckel, Céline Markulic, Alexandra Beraldin, et les metteurs en scène Andy Lavander, Giulia Filacanapa et Guy Freixe pour des spectacles de masques, au titre de vidéaste et de musicien/sound designer.

« Les dictateurs sont seulement libres. Mais ils asservissent le peuple. »

SIR CHARLES CHAPLIN - LE
BARBIER JUIF



PHOTOGRAPHIE

Julien Mesmer photos de studio

Beatriz Heredia photos d'extérieur

CRÉATION DU DOSSIER

Beatriz Heredia





Ma petite compagnie, basée dans le Carcassonnais, promeut les arts de la marionnette et arts associés dans divers lieux culturels et ruraux. Le théâtre s'adapte à différents espaces pour créer des représentations variées et surprendre le public.

Reportage FR3 Midi-Pyrénées pour l'ouverture
du festival Marionnettissimo à Toulouse ici sur
le QR



CONTACT

GESTION: Thomas Simoen

TELEPHONE: 07 62 59 90 74

EMAIL: simoen.thomas@gmail.com

