|  |  |
| --- | --- |
| Séquence pédagogique proposée par | **Isabelle Jaury** |
| Professeur(e) à  | **LPS – Chéraute (64)** |
| Public visé  | **1ère LLCE espagnol** |

|  |  |
| --- | --- |
| Notions au programme  | Diversité du monde hispanique – altérité et convivencia |
| Niveau du CECRL visé  | B1 vers B2/C1 |
| Domaines du socle commun (en collège) |  |
| Thématique / Problématique | ¿Cómo enriquecerse de la diferencia ? |

|  |  |
| --- | --- |
| Supports utilisés / sources | ▪ « Un caballito de cartón » - Ildefonso-Manuel GIL – Zaragoza Xordica - 1996▪ « Gitano en Figueres » - Salvador Dalí et « Pepilla la gitana y su hija » Joaquín SOROLLA▪ « Menas » - William González▪ « Efemérides. Día de la diversidad cultural : un 12 de octubre marcado por la represión del pueblo Mapuche» - La Izquierda (diario argentino) – 12 de octubre de 2022▪ « Campeones »– Javier FESSER |

|  |
| --- |
| **Tâche de fin séquence** |
| *Participas en un programa de radio para explicar cómo se hace realidad la alteridad en tu entorno, sus consecuencias visibles o invisibles y los remedios que se ofrecen a nosotros para llegar a convivir.Tu grabación durará por lo menos 5 minutos y podrás valerte de los documentos estudiados en clase así como de tus conocimientos personales.* |

|  |
| --- |
| **Eléments de mise en œuvre / déroulé** |
| **Etape de la séquence** | **Objectifs (culturels, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)** | **Support(s)** | **Activité langagière (ACL)** | **Mise en œuvre**  |
| Séance 1 | Se remémorer les circonstances de la Guerre Civile Espagnole et l’univers carcéral.Découvrir comment des républicains furent sauvés par des franquistes malgré leurs idéaux divergents.Contexte : le narrateur (républicain) accepte l’aide d’un soldat inconnu et d’idéologie franquiste afin de pouvoir sortir de prison.Le présent, le gérondif et la naissance du livre qui fait ressurgir le passé (passé simple/imparfait)Aunque (même si) + les phrases conditionnellesChamp lexical de la guerre, de la prison (detener, soltar, los militares, los soldados….=Identification du type de narrateur. | « Un caballito de cartón » - Ildefonso-Manuel GIL – Zaragoza Xordica - 1996 | CE + EOCEOI + EE | Définition des mots « altérité » et « convivencia »Chercher des informations sur l’auteur.Analyse du texte par une compréhension guidée.Insister sur le caractère insolite et salutaire de la rencontre.Prendre notes des idées essentielles du texte pour pouvoir réaliser un repaso à la prochaine séance.EE : Raconter la rencontre narrateur/soldat franquiste en 15 lignes. |
| Séance 2 | Découvrir l’univers des deux peintresDécouvrir des techniques de peinture : l’impressionnisme et le surréalismeDécouvrir l’environnement et les caractéristiques de la communauté gitane + la fascination exercée sur ces artistes.Proposition d’autres œuvres d’impressionnistes français notamment pour expliquer l’origine du nom donné à ce mouvement. Aborder les stéréotypes face au peuple gitan et essayer de comprendre d’où ils proviennent grâce à des extraits de « La maestra gitana » de Lola Cabrillana.Reprise d’éléments grammaticaux vus dans le document précédent (notamment les subjonctifs présent et passé pour exprimer les émotions : me conmueve que…no entiendo que….cómo es posible que…) | « Gitano en Figueres » - Salvador Dalí et « Pepilla la gitana y su hija » Joaquín SOROLLA | EOC + EOI | Diviser la classe en deux groupes : l’un travaille sur le tableau de Dalí et l’autre sur le tableau de Sorolla (en s’efforçant de s’exprimer en espagnol)Le groupe de Dalí présente son tableau à l’autre partie de la classe en se basant sur une fiche avec des éléments à compléter/ les autres demandent des explications sur ce qu’ils n’ont pas compris et prennent des notes de la description faite par leurs camarades. Ils décrivent ensuite ce même tableau à partir de leurs notes puis les autres confirment ou infirment leurs propos.On inverse ensuite les rôles pour l’autre tableau.Chaque groupe récapitules ensuite les phrases dans lesquelles les structures au subjonctif ont été employées, ce qui servira de trace écrite à toute la classe.**Pour le cours suivant** : chaque groupe revoit la description du tableau présenté par l’autre partie de la classe. |
| Séance 3 | Découverte de l’univers des migrants lorsqu’ils arrivent en Espagne, leurs difficultés d’intégration et d’apprentissage de la langue, la discrimination.Champs lexicaux associés à ces situations. Reprise de « aunque » + subjonctif, no…sino (que), structures : es difícil expresarse, es complicado aprender, les cuesta…. | « Menas » - William González | CE+EOC et EOI+EE | Lire le poème ensemble et travailler le commentaire (à l’oral).Relire et travailler la prononciation et l’accentuation.Le traduire et mettre en application les conseils donnés par Mme Dospital, traductrice, lors du l’atelier traduction + comparer et commenter les différentes propositions des groupes (chacun apportera ses arguments pour défendre sa proposition de traduction).Réécrire un poème sur le même thème en s’inspirant de l’écriture de William González. |
| Séance 4 | Convivencia entre etnías diferentes.El día de la diversidad cultural et ses différentes appellations selon les pays (en lien avec le cours d’euro)Informations sur le peuple Mapuche et définition du mot « efeméride »Allusion à l’arrivée de Colomb Expressions : pese a/sin embargo, no obstante/ya/por parte de/en haber deNada et ses deux constructions (+ nadie et nunca)Expression du temps : desde HACE siglosLexique du traitement infligé à autrui : la discriminación, la represión, reprimir, sin importar, despiadados, sin piedad, extranjeros, usurpadores, vulnerar, proteger …Lexique de la propriété : los terratenientes, los latifundistas, los empresarios imperialistas… | « Efemérides. Día de la diversidad cultural : un 12 de octubre marcado por la represión del pueblo Mapuche» - La Izquierda (diario argentino) – 12 de octubre de 2022 | CE+EOC et EOI + EE (trace écrite) | Repérer les idées clés de cet article pour en expliquer le sens.Quelles questions de synthèse peut-on se poser autour de cet article de façon à élaborer une trace écrite ? |
| Séance 5 | Comment traiter le thème du handicap et les efforts à réaliser pour une intégration réussie.Confrontation entre Marcos, un entraîneur irascible et une équipe de basket-ball d’handicapés mentaux.Goya 2019 du meilleur film.Etude d’extraits du film avec jeux de caméras, étude de la bande-annonce, analyse des personnages et de leur handicap..**Champ lexical du handicap** : la discapacidad, una persona discapacitada, la deficencia mental, …**De l’intégration** : la inclusión, incluir, (la exclusión/excluir), crear vínculos entrañables…**Del deporte** : un equipo, un entrenador (entrenar), el baloncesto, la canasta….**Des différents plans cinématographiques :** cenital, picado, normal, contrapicado, nadir | « Campeones »– Javier FESSER | CE+CO+EOC+EOI | Separar el grupo en dos y dar a cada uno las biografías de los actores de la peli. Cada grupo apunta los datos esenciales para presentarlos al resto de la clase.Estudio de los carteles franceses y españoles y compararlos.Ver y comentar el tráiler y deducir cuáles pueden ser la sinopsis y el género.Estudio de la secuencia de la peli 1 :16 :30 hasta 1 :18 :18 y debate en dos grupos (cf dossier pédagogique)Imaginar el desenlace y contarlo a los compañeros (argumentar sobre sus elecciones)**Revoir le contenu du cours, savoir dire si le film va leur plaire et pourquoi (avant le visionnage), savoir exprimer son avis sur le film (après le visionnage)** |

|  |  |
| --- | --- |
| Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels | Evaluation de la tâche intermédiaire de traduction du poème.Autres tâches intermédiaires : écriture d’un poème, débat autour de la crainte d’avoir un enfant handicapé, imaginer la fin du film, comparer les discriminations subies par les gitans et la répression face aux Mapuches.Exemples de documents utiles à la constitution d’un dossier pour l’oral de Terminale : Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla Canción « Hijo de la luna » - MecanoNiño mendigo de MurilloExtraits de « La maestra gitana » de Lola Cabrillana. |