ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

Séquence pédagogique proposée par	**Mme Lizarlett FLORES DÍAZ**
Professeur(e) à	**Ensemble scolaire Albert le Grand**
Public visé	**2nde générale**

Notions au programme	Etude de la musique de Bad Bunny ● Vivre entre générations -Este es mi barrio: aquí nació hasta mi bisabuela ● Le village, le quartier, la ville -La gentrificación del barrio Puerta de Tierra ● Sauver la planète, penser les futurs possibles -Las consecuencias negativas de la gentrificación: falta de agua, falta de electricidad, falta de vivienda ● Le passé dans le présent -Huellas de Puerto Rico y estrategias para mantenerse presente
Niveau du CECRL visé	A2, A2+
Domaines du socle commun (en collège)	
Thématique / Problématique	**Le reggaeton : la nouvelle *chanson latinoaméricaine*** **Extractivismo y gentrificación: denuncia desde la música puertorriqueña**

Supports utilisés / sources	● Création d'un dossier pédagogique pour l'étude de trois vidéoclips des artistes portoricains lien: **https://www.canva.com/design/DAGcXe_GGow/17jgm-99f5MICqlAFDLXiw/edit?utm_content=DAGcXe_GGow&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton** ● Textes des slides des vidéos DTmF sur youtube: https://www.debitirarmasfotos.com/ pages 19-25

ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

	du dossier pédagogique. Lien: ● Vidéoclip *La Perla* de Calle 13 lien: https://www.youtube.com/watch?v=B0cVKmkYamU ● Fragment (0:00-2:01) du vidéoclip - court métrage *El Apagón - Aquí Vive Gente (Video Oficial) | Un Verano Sin Ti* (2022) de Bad Bunny lien: https://learningapps.org/watch?v=pk1u2rqj525 ● Fragment (3:27-9:34) du vidéoclip - court métrage *El Apagón - Aquí Vive Gente (Video Oficial) | Un Verano Sin Ti* (2022) de Bad Bunny lien: https://learningapps.org/watch?v=pf1zztqha25 ● Vidéoclip - court métrage *Debí tirar más fotos (short film)* (2025) de Bad Bunny lien: https://www.youtube.com/watch?v=gLSzEYVDads&t=693s ● DtMF canción (letra): https://learningapps.org/watch?v=pd7i6wuhc25

Tâche de fin séquence
Nous écrivons une chanson: En groupes de 3-4 personnes, les élèves vont créer une chanson (paroles simples et adaptées à la mélodie d'une chanson des artistes étudiés). La chanson doit synthétiser les problématiques de gentrification et extractivisme à Porto Rico en s'inspirant des chansons étudiées et des contenus vus en cours. On évaluera la compréhension des concepts, l'originalité, la capacité de travailler en équipe et la présentation de la chanson.

Eléments de mise en œuvre / déroulé				
Etape de la séquence	**Objectifs (culturels, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)**	**Support(s)**	**Activité langagière (ACL)**	**Mise en œuvre**
Séance 1 "Introducción: La historia de Puerto Rico: relaciones de dependencia (colonialismo)"	Apport culturel: approcher les élèves de la réalité sociale de Porto Rico. Objectifs de communication: Faire une frise chronologique de l'histoire de Puerto Rico	● Les 14 textes des slides des vidéos youtube de DTmF (source: https://www.youtube.com/playlist?list=PLRW7iEDD9RDT_19SQk3uKFkJUCA_uGr7Y)	**CE** **EOI** **EE**	1. Travail en îlot 2. . Division et distribution des textes (deux textes par équipe). a. CE, utilise le dictionnaire, note les

	Objectif lexical: introduire le concept de "colonialismo" de façon simple (relation de dépendance), lexique des peuples originaire du Puerto Rico et sur leur relation de dépendance avec les États Unis Objectif grammatical: Les connecteurs d'ordre (ante todo, para comenzar, primeramente, por último, en suma, finalmente, para resumir, por otro lado, por otra parte, a continuación, acto seguido, después, luego, desde (que), desde (entonces), a partir de, antes de, antes que, hasta que, en cuanto, al principio, en el comienzo, por último…)	• **Les textes sont dans le dossier pédagogique dédié à cette séquence pp. 19-25**		dates et les noms des personnages importants. b. Utilise les connecteurs d'ordre pour présenter les informations **p. 17 du dossier pédagogique** c. Compléter la frise chronologique sur le tableau (EOC) **p.18 du dossier pédagogique** d. (EO, EE) Construction collective de la trace écrite (présentation de chaque partie, entrée culturelle, notion...) 3. Apport nouveau
Séance 2 "El apagón: consecuencias de la ley 22"	Apport culturel: Fragment du reportage *Aquí vive gente* de la journaliste Bianca Graulau, Luma energy	• Fragment (0:00-2:01) du vidéoclip - court métrage *El Apagón - Aquí Vive Gente (Video Oficial) | Un Verano Sin Ti*	**CE EOI EE**	a. Projection du fragment (3x) https://learningapps.org/watch?v=pk1u2rqj525

ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

	Objectifs de communication: Présenter la problématique engendré par Luma Energy Objectif lexical: apagón, luz, energía, problema, gobierno, protesta, ventajas, beneficios, extranjeros, patria, poder, nativo, abuso, enseres, equipo médico, explosión Objectif grammatical: -Verbe *irse* (présent du subjonctif) -Expressions : llegar con ventajas, llevar toda una vida, tener el poder Révisions:verbes pronominaux au présent de l'indicatif (caerse, moverse, irse)	(2022) de Bad Bunny https://learningapps.org/watch?v=pk1u2rqj525 • **P.18 du dossier pédagogique**		b. Analyse du document: description, questions/réponses, vocabulaire… c. Travail en binômes avec la **p. 18 du dossier pédagogique** d. (EO, EE) Construction collective de la trace écrite (présentation du document, présentation des captures d'écran) 2. Apport nouveau
Séance 3 "Gentrificación en Puerta de Tierra"	Apport culturel: Fragment du reportage *Aquí vive gente* de la journaliste Bianca Graulau, Gentrification du	• Fragment (3:27-9:34) du vidéoclip - court métrage *El Apagón - Aquí Vive Gente (Video Oficial) | Un Verano Sin Ti*	**CO** **EOI** **EOC**	e. Rappel verbes pronominaux. f. Conjugaison verbe *irse* (présent du subjonctif)

	quartier Puerta de Tierra, la loi 22 Objectifs de communication: ¿Cuál es la respuesta de los puertorriqueños frente a la crisis de la gentrificación? ¿Quién es Maricusa Hernández?¿Cuál es su problema? Objectif lexical: Introduire le concept de "gentrificación" Objectif grammatical: -Verbe *irse* (présent du subjonctif) -Expressions : llegar con ventajas, llevar toda una vida, tener el poder Révisions:verbes pronominaux au présent de l'indicatif (caerse, moverse, irse, mudarse)	(2022) de Bad Bunny lien: https://learningapps.org/watch?v=pf1zztqha25		g. Projection du fragment (1x) https://learningapps.org/watch?v=pf1zztqha25 h. Analyse du document: description, questions/réponses, vocabulaire, expressions de la vidéo i. Con la información del vídeo responde ¿Qué es la gentrificación? (EO, EE) Construction collective de la trace écrite 2. Apport nouveau
Séance 4 "Debí tirar más fotos: la gentrificación en Puerto Rico"	Apport culturel: Court-métrage *Debí tirar más fotos* de Bad Bunny. Le langage cinématographique.	• Vidéoclip - court métrage *Debí tirar más fotos (short film)* (2025) de Bad Bunny	**CO** **EOI** **EOC**	j. Point grammatical: antes y ahora, Quisiera haber + participio pasado

ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

	Cambios en Puerto Rico. Comida de Puerto Rico Objectifs de communication: Expression de la nostalgie Débat "perder algo": Connecter avec l'idée de la perte d'identité culturelle Description des changements à Puerto Rico Objectif lexical: VOCABULARIO NOSTALGIA: foto, recuerdo, antes, ahora, cambiar, tiempo, isla. Objectif grammatical: -Quisiera haber + participio pasado -antes y ahora -Reflexión sobre la relación temporal de los espacios. -Seguimos aquí Révisions:verbes à l'imparfait, passé simple, extrañar	https://www.youtube.com/watch?v=gLSzEYVDads&t=693s • Comida de Puerto Rico **p.15 du dossier pédagogique**		k. Débat "perder algo": Connecter avec l'idée de la perte (rappel imparfait) Distribution des fiches pour l'analyse du document. Lecture collective **p. 11 du dossier pédagogique.** l. Projection du court métrage (1x) https://www.youtube.com/watch?v=gLSzEYVDads&t=693s m. Preguntas y respuestas del cortometraje n. Describe el recorrido de Jacobo y los cambios que encuentras. **P. 11 Dossier pédagogique** 2. Apport nouveau

ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

Séance 5 "Gentrificación: denuncia desde el reguetón DtMF"	Apport culturel: Chanson DtMF de Bad Bunny. Variante de español de Puerto Rico. Cambios en Puerto Rico. Objectifs de communication: Expression de la nostalgie Description des changements Objectif lexical: VOCABULARIO spécifique de la variante d'espagnol de Puerto Rico Objectif grammatical: -Quisiera haber + participio pasado -antes y ahora -Reflexión sobre la relación temporal de los espacios.	• Fiche des caractéristiques de la variante d'espagnol de Puerto Rico **p. 14 du dossier pédagogique.** • Complète la chanson **p.13 du dossier pédagogique** • Lien de la chanson: https://learningapps.org/watch?v=pd7i6wuhc25	**CO** **EOI** **EOC**	o. Distribution de la fiche sur les caractéristiques de la variante d'espagnol de Puerto Rico **p. 14 du dossier pédagogique.** (CE) lecture collective et analyse. p. Distribution de la fiche **p.12 du dossier pédagogique.** q. Projection de la chanson (x3) https://learningapps.org/watch?v=pd7i6wuhc25 r. Chanter la chanson s. Construction collective de la trace écrite
Séance 6 Evaluation intermédiaire	**Présentation individuelle (EOC):** chaque élève choisit un mot clé du vocabulaire et explique sa signification avec un exemple d'un des documents étudiés: • Fragment (0:00-2:01) du vidéoclip - court métrage *El Apagón - Aquí Vive Gente (Video Oficial) | Un Verano Sin Ti* (2022) de Bad Bunny lien: https://learningapps.org/watch?v=pk1u2rqj525			

ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

	• Fragment (3:27-9:34) du vidéoclip - court métrage *El Apagón - Aquí Vive Gente (Video Oficial) | Un Verano Sin Ti* (2022) de Bad Bunny lien: https://learningapps.org/watch?v=pf1zztqha25 • Vidéoclip - court métrage *Debí tirar más fotos (short film)* (2025) de Bad Bunny lien: https://www.youtube.com/watch?v=gLSzEYVDads&t=693s • DtMF canción (letra): https://learningapps.org/watch?v=pd7i6wuhc25			
Séance 7 "Introducción al extractivismo"	Apport culturel: Conséquences du tourisme massif à Puerto Rico (impact environnemental et social) Introduction au concept de extractivisme. Lexique du reguetón. Objectifs de communication: Débat sur les problématiques présentées dans les documents. Objectif lexical: VOCABULARIO:extractivismo, recurso, naturaleza, impacto, ambiente, turismo Objectif grammatical: -Quisiera haber + participio pasado -antes y ahora -Reflexión sobre la relación temporal de los espacios.	• Lexique du reguetón **p. 7 du dossier pédagogique**	**EOI** **EOC** **EE**	a. (EO) Pluie d'idées sur des exemples des ressources naturelles et l'impact environnemental et social du tourisme massif b. (EOI) Débat guidé sur les problématiques présentées dans les documents c. Faire "un mural" collectif avec des images et mots clés d. Explication de l'évaluation finale

ACADÉMIE
DE BORDEAUX
Liberté
Égalité
Fraternité

Séance 8	**Élaboration du projet final. Correction des brouillons…**
Séance 9	**Présentation du projet final**

Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels	• La tierra no se vende y También la lluvia de Iciar Bollaín. **Évaluation orale formative après la séance 5 :** *mobiliser ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un oral spontané.* **Projet final:** *mobiliser ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour* Créer une chanson (EOC). Matériel: logiciel d'édition, téléphone portable, ordinateur... Objectifs de communication: Créer une chanson Objectif lexical: vocabulaire vu pendant l'unité Objectifs grammaticaux: Quisiera haber + participio pasado -antes y ahora -Reflexión sobre la relación temporal de los espacios. -Seguimos aquí **Prolongements:** Chanson "La Perla" (2008) de Calle 13, Chanson "La tierra no se ve" (2010), Film *También la lluvia* (2010)