|  |  |
| --- | --- |
| Séquence pédagogique proposée par | **Christophe Croizit** |
| Professeur(e) à | **Collège Pierre Martin, à Rauzan (33)** |
| Public visé | **3ème LV2** |

|  |  |
| --- | --- |
| Notions au programme | * Rencontre avec d’autres cultures : *Modes de vie,* * Langages : *art et représentations du réel, art reflet de la société* // *Média, modes de communication* * Ecole et société : *Activités scolaires et extrascolaire. Découverte du monde du travail.* |
| Niveau du CECRL visé | A2 |
| Domaines du socle commun (en collège) | **- Domaine 1 :** Les langages pour penser et communiquer  **- Domaine 2 :** Les méthodes et outils pour apprendre  -**Domaine 3** : La formation de la personne et du citoyen  **- Domaine 5 :** Les représentations du monde et de l’activité humaine |
| Thématique / Problématique | El trabajo infantil |

|  |  |
| --- | --- |
| Supports utilisés / sources | 1. La vida cotidiana de Alfredo (Anímate 2ème édition, page 20), texte en fichier joint 2. Karen, [www.ops.org.bo](http://www.ops.org.bo) (lien inopérant), texte en fichier joint 3. Niños comiendo uvas y melones (1650) de Bartolomé Esteban Murillo; <https://historia-arte.com/obras/ninos-comiendo-uvas-y-melon> 4. Zamba pregunta ¿Qué son los derechos del niño? Chaîne : Pakapaka (propriété du gouvernement argentin) <https://www.youtube.com/watch?v=9AUVz1mcro0> 5. Los perros de la calle, paroles d’une chanson de Kinto Sol (groupe de hip hop mexicain) Lien vers les paroles : <https://www.musica.com/letras.asp?letra=1210234> 6. El trabajo no es cosa de niños de Global Humanitaria (ONG) <https://www.youtube.com/watch?v=YkkPq8B9Lqc&list=PL4AA3B56F137A9ABA&index=5> 7. Extraits un reportage : Niños de la necesidad: testimonios de pequeños que luchan por vencer la pobreza.   Emission : Panorama ; Chaîne : Panamericana TV  <https://panamericana.pe/panorama/locales/271502-ninos-necesidad-testimonios-pequenos-luchan-vencer-pobreza>  (Extraits étudiés : du début à 00 : 50, puis de 05 : 47 à 07 : 06) |

|  |
| --- |
| **Tâche de fin séquence** |
| * Rédiger les commentaires d’un reportage vidéo, dont le son a été coupé, sur le travail des enfants au Pérou. Dans un second temps : lire et s’enregistrer puis faire le montage de la bande sonore pour diffuser l’émission, en cours d’espagnol.   **Mise en œuvre :**  Il y aura deux séances pour réaliser le projet final : écrire la bande sonore d’une émission sur le travail des enfants.  Chaque élève appartiendra à un groupe de 3 mais participera lors de la première séance à un atelier dans un autre groupe de 3.  Il y aura donc deux séances et deux trinômes différents.  Chaque élève aura donc deux groupes. Celui de la première séance sera homogène et celui de la deuxième sera hétérogène  Les groupes ont été créés en amont de l’activité.  **Mise en place de la première séance**  La vidéo de l’émission à doubler, a été coupée en trois. Trois extraits aux difficultés différentes et adaptées aux groupes d’atelier.  Extrait 1 : le journal télé (du début à 00 : 29)  Extrait 2 : le reportage, voix off (de 00 : 30 à 00 : 50 puis de 05 : 47 à 06 : 19 )  Extrait 3 : Témoignage (de 06 : 20 à 07 : 06)  En fin d’heure, il y a une phase de mutualisation. Les trois vidéos sont réassemblées. On propose à un élève de chaque atelier de lire la production réalisée. La vidéo sans le son est diffusée en même temps. On obtient alors le reportage complet, « en direct ».  Pour le cours suivant, chaque élève revient sur son texte en essayant de l’améliorer et de corriger ses erreurs.  **Mise en place de la deuxième séance**  Les groupes hétérogènes sont reconstitués.  Ensemble, ils peuvent mettre en commun leurs travaux, veiller à des ajustements (s’il y a des redites entre les trois productions), proposer de nouvelles choses, corriger des erreurs de langues ou de vocabulaire  Le travail est ramassé à la fin de la deuxième heure, pour être évalué (D1.2 expression écrite A2). Il a bien sûr été possible de le poursuivre à la maison entre les deux cours.  Les textes sont ensuite rendus aux élèves. Les différentes erreurs sont signalées et les élèves essaient de les corriger avant d’enregistrer les « discours ». Il faut ensuite réaliser, à la maison, le montage de la bande sonore sur la vidéo (tutoriel de montage donné aux élèves). Le résultat final est évalué (D2 gérer un projet). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Eléments de mise en œuvre / déroulé** | | | | |
| **Etape de la séquence** | **Objectifs (culturels, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)** | **Support(s)** | **Activité langagière (ACL)** | **Mise en œuvre** |
| Séance 1 | Le travail des enfants  Présenter une personne  Le présent de l’indicatif (1ère personne et 3ème personne du singulier)  Expression de la douleur :  Emploi de « Doler »  Para + verbe à l’infinitif  Porque…  La cause  Le but  Formuler des hypothèses | La vida cotidiana de Alfredo | **CE**  Savoir repérer des informations ciblées sur des documents informatifs  **EE**  Résumer. Rendre compte. | Compréhension écrite: Elucider le sens global  (Type de document, présenter Alfredo, situation sociale)  Expression écrite :  Pourquoi et pour quoi Alfredo travaille et ne va pas à l’école ?  Formuler des hypothèses.  Devoirs : Etre capable de présenter Alfredo et de parler de sa situation sociale (causes et buts).  Rechercher d’autres types de travail réalisé par des enfants dans le monde. |
| Séance 2 | Le travail des enfants  Présenter une personne  Expression des émotions  Expression de la douleur  La cause  Le but  Quelques taches ménagères  Le présent de l’indicatif (1ère personne et 3ème personne du singulier) Ser/Estar Porque / Para | Karen | **CE**  Traiter les informations, les mettre en relation  pour poser un questionnement.  **EOC**  Présenter, décrire : évènements, activités passées, expériences personnelles. | Compréhension écrite: Elucider le sens global  (Type de document, présenter Karen, situation sociale)  Expression orale : Pourquoi et pour quoi Karen travaille et ne va pas à l’école ?  Formuler des hypothèses.  Création d’une carte mentale  Devoirs : S’entraîner avec la carte mentale à expliquer les émotions et la vie de Karen |
| Séance 3 | Aborder le thème de la séquence à travers une création artistique. Les « pícaros » Etude d’un tableau Localisation Description/ Description physique Formuler des hypothèses Le présent de l’indicatif (3ème personne du pluriel)  La préposition « A » (complément d’objet de personne) | Niños comiendo uvas y melones | **EOC**  Faire une présentation ou une description.  Expliquer. | Expression orale : Décrire le tableau, les personnages  Formuler des hypothèses sur leurs conditions de vie.  Devoirs : être capable d’expliquer la situation des deux enfants. Du vocabulaire nouveau a été introduit. Mémoriser le lexique et des structures pour les reconnaitre et les utiliser dans d’autres contextes. |
| Séance 4 | Les droits des enfants dans le monde. Donner son opinión: No es normal que… // Es normal que… Le présent du subjonctif (3ème personne du singulier et du pluriel) | Zamba pregunta ¿Qué son los derechos del niño? | **CO** Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.  **CO**  Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d’un message  **EOC**  Expliquer.  **EE** Ecrire un message simple | Avant la vidéo, la question est posée: ¿Qué son los derechos del niño? On définit les mots ensemble “derecho » et « niño »  Création d’une carte mentale pour énumérer les droits.  Expression écrite : expliquer en quoi consiste chaque droit avec les structures (no) es normal que… Travail réalisé en 4 groupes = des droits différents. A l’intérieur des groupes, travail en binômes. Restitution en classe entière  Devoirs : Etre capable d’expliquer les droits des enfants en réutilisant les structures employées |
| Séance 5 | Le travail des enfants (vidéo qui permet de mettre des visages sur ces enfants) Relation avec l’école Description Donner son avis : es importante que // no es normal que // es injusto que  Le présent du subjonctif (3ème personne du singulier et du pluriel) | El trabajo no es cosa de niños de Global Humanitaria (ONG) | **CO**: Comprendre des mots familiers et des expressions courantes.  **CO** Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d’un message  **EOC** Décrire, Raconter, Expliquer | Réception audiovisuelle : comprendre le sens global des interventions des enfants.  Expression orale Vie quotidienne /Conditions de vie / Rapport face à l’école                                   Donner son avis : es injusto que // no es normal que |
| Séance 6 | Projet final en trinôme Retour sur les objectifs culturels, conceptuels et linguistiques. | Extraits d’un reportage : Niños de la necesidad | **EE** Écrire une histoire, un article, une publicité.  Résumer. Rendre compte  **EOC** Construire un dossier sur une thématique  culturelle et la présenter devant la classe. | Mise en œuvre expliquée plus haut  Devoirs : Poursuivre le travail commencé en classe, s’autocorriger.  Se mettre en contact avec les membres de son groupe.  Le travail sera ramassé à la fin du prochain cours. |
| Séance 7 | Projet final en trinôme Retour sur les objectifs culturels, conceptuels et linguistiques. | Extraits d’un reportage : Niños de la necesidad | **EE** Écrire une histoire, un article, une publicité.  Résumer. Rendre compte | Mise en œuvre expliquée plus haut  Devoirs : Revoir l’ensemble de la séquence + le vocabulaire nouveau pour préparer l’évaluation de compréhension orale |
| Séance 8 | L’art engagé Aborder le thème de la séquence à travers une création artistique. | Los perros de la calle | **CE** : Peut comprendre de courts textes simples sur des sujets concrets courants avec une fréquence élevée de langue quotidienne.    Identifier l’information pertinente sur la plupart des écrits simples décrivant des faits. | Evaluation de compréhension écrite  Sont gardés les couplets sur deux des trois enfants dont il est question : Juanito, Julia + le refrain |

|  |  |
| --- | --- |
| Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels | Evaluation de compréhension écrite sur deux extraits des paroles de la chanson, Los perros de la calle. Niveau A2  Projet final évalué : rédiger les commentaires d’un reportage sur le travail des enfants au Pérou (D.1.2 Expression écrite A2 + D.2 : Gérer un projet)  Prolongements éventuels :  Créer une chanson sur le travail des enfants, sur le modèle de Qué canten los niños (1986) de José Luis Perales. |