|  |  |
| --- | --- |
| **SEQUENCE 2 : Vivir en familia** | PUBLIC CIBLE : 4ème LV2Niveau CECRL visé : A1+ |
| **Problématique :***La familia, ¿una fuente de inspiración?* | **Notions culturelles :** LangagesRencontre avec d’autres cultures |
| **Projet de fin de séquence :** EOC: Elige a un artista español o latinoamericano: preséntalo con una breve biografía y presenta una de sus obras. |
| **COMPÉTENCES TRAVAILLÉES ET OBJECTIFS LINGUISTIQUES** |
| **Compétences culturelles** | **Compétences communicatives** |
| Domaine socle :Langages pour penser et communiquerMéthodes et outils pour apprendreLes représentations du monde et de l’activité humaine (l’art) | **Objectifs culturels** | **Outils linguistiques** | **Activités langagières** | **Repères de progressivité** |
| Découverte de 2 peintres :Frida KahloSalvador DalíLa famille comme source d’inspiration. | Les verbes à diphtongue Première approche du subjonctif présentLe présent progressifLes emplois de ser et estarLa description d’un tableau | LireEcrireParler en continuRéagir et dialoguer | Etre capable de comprendre des consignes écritesSavoir repérer des informations dans un document écritIdentifier l’information pertinente dans un document audiovisuelFaire une présentationraconter |

|  |
| --- |
| **Déroulement de la séquence** |
| **Séance** | **Activités langagières** | **Supports** | **Objectifs** | **Mise en œuvre** |
| **Compétences grammaticales, lexicales et phonologiques** | **Compétence culturelle** | **Compétences méthodologiques, activités langagières** |
| 1 | CE/ EOC | **“Poder elegir”:****Carta o correo electrónico de Sergio a Carlos** | Les verbes à diphtongueExpression de l’opinion | Prejuicios de género en el deporte | *CE**EOC**EOI* | **Lecture** du document par le professeur**Sondeo inicial****EOI** => les élèves parlent de ce qu'ils ont compris**EOC** =>1 élève fait la synthèse des éléments évoqués**Questions plus précises : compréhension plus fine**Réaction des parents et amis par rapport à la passion de Sergio : la danse**Opinion des élèves****T.M :** savoir parler de la passion de Sergio, ses difficultés face à un entourage qui ne le soutient pas. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance** | **Activités langagières** | **Supports** | **Compétences grammaticales, lexicales et phonologiques** | **Compétence culturelle** | **Compétences méthodologiques, activités langagières** | **Mise en œuvre** |
| 2 | EOC/EOI | **Poder elegir** | Les verbes de conseil suivis du subjonctif présent | Prejuicios de género en el deporte | *EE : peut donner des conseils**EOI* | **Repaso****Por parejas** : imagina 3 consejos para que Sergio pueda concencer a sus padres (EE)**Puesta en común.****Point de grammaire**: un emploi du subjonctif présent après aconsejar que …**Formation du subjonctif présent** (à l’oral)**Copier la trace écrite****TM** : Apprendre la leçon : savoir donner 4 conseils à Sergio pour que ses parents acceptent sa passion et l’encouragent |
| **Séance** | **Activités langagières** | **Supports** | **Compétences grammaticales, lexicales et phonologiques** | **Compétence culturelle** | **Compétences méthodologiques, activités langagières** | **Mise en œuvre** |
| 3  | CO | **Biografía de Frida Kahlo**  | Lexique pour établir une biographie simple sur un artiste : identidad, niñez y juventud, pasión por la pintura, fuentes de inspiración | Découverte d’une grande artiste mexicaine  | **CO** *Peut comprendre et identifier l’information pertinente dans un document audiovisuel* | **Repaso :** plusieurs élèves proposent oralement des conseils à Sergio**Compréhension du document audiovisuel :**Fiche de compréhension guidéeDégager les éléments essentiels pour présenter Frida Kahlo* Identidad
* Su padre : fuente de inspiración
* Su accidente : después del accidente, comienza a pintar
* Se pinta a sí misma : autorretratos

**TM**: Savoir présenter Frida en donnant 5 informations + écouter à nouveau le document et finir de compléter la fiche (Encuentro y vida con Diego Rivera / sus fuentes de inspiración) |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance** | **Activités langagières** | **Supports** | **Compétences grammaticales, lexicales et phonologiques** | **Compétence culturelle** | **Compétences méthodologiques, activités langagières** | **Mise en œuvre** |
| 4 | EOI/ EOC | **Cuadro de Frida: Mis abuelos, mis padres y yo.** | Décrire et interpréter un tableau.Exprimer une opposition : mientras queEstar + gérondif : première approche (Frida está sujetando una cinta roja)Emploi du verbe ser pour définir la nationalité (sus abuelos son mexicanos) et estar pour localiser dans l’espace (está dentro de la casa azul) | Les origines de Frida Kahlo, l’importance de sa famille et de son lieu de naissance et de vie. | **EOI/EOC** *peut décrire une peinture simplement*Peut interpréter une œuvre d’art et découvrir les intentions de l’artiste | **Repaso****Mise en commun de la dernière partie de la CO****Cuadro de Frida Kahlo :****Lecture du titre****Observa** la pintura.**Completa** : La escena representa…**Describe** la obra e interpreta los diferentes elementsCopier la TE**TM** : Apprendre la leçon : être capable de présenter, décrire et interpréter le tableau de Frida Kahlo |
| **Séance** | **Activités langagières** | **Supports** | **Compétences grammaticales, lexicales et phonologiques** | **Compétence culturelle** | **Compétences méthodologiques, activités langagières** | **Mise en œuvre** |
| 6 | **EOC****CE** | **Fotogafría y pintura de Frida p 63****Artículo de Sonia Aparicio Mi gemela Gala (elmundo.es)** | Exprimer une action en train de se déroulerFormation du gérondif des verbes réguliers | Découverte de la relation artistique et fusionnelle entre Salvador Dalí et Gala. | *Comprendre des consignes écrites et savoir dégager les informations principales* | **Repaso** : évaluation sur Frida Kahlo (le tableau)**Copier la TE** : Frida está pintando a su familia/ está realizando un cuadro sobre …/ está usando los pinceles de su padre**Leer el artículo. Por parejas,** contestar a las preguntas justificando con elementos del artículo. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Séance** | **Activités langagières** | **Supports** | **Compétences grammaticales, lexicales et phonologiques** | **Compétence culturelle** | **Compétences méthodologiques, activités langagières** | **Mise en œuvre** |
| 6 | CE/EOC et EOI | **Artículo Mi gemela Gala** | Exprimer son opinion. Le présent de l’indicatif.Mientras que | El surrealismo: movimiento artístico de Dalí | **EOI/EOC** *peut communiquer dans le cadre d’une tâche simple* | **Fin des travaux de groupe** (10 minutes) et mise en commun des réponses.**TM**: savoir parler de la relation amoureuse et artistique entre Dali et Gala en s’appuyant sur la fiche de CE et les éléments du texte « unidos por el amor y el arte »  |
| **Séance** | **Activités langagières** | **Supports** | **Compétences grammaticales, lexicales et phonologiques** | **Compétence culturelle** | **Compétences méthodologiques, activités langagières** | **Mise en œuvre** |
| 7 | EOC | **Pintura de Dalí : Dalí, de espaldas pinta a Gala.** | Réactivation du lexique de la peinture.Réactivation estar + gérondifLes emplois de ser et estarExprimer une hypothèse : podemos suponer que /a lo mejor | ¿Cómo ilustra este documento el artículo Mi gemela Gala ?Description simple d’un tableau | ***EOC*** *Peut communiquer des idées et de l’information, donner son opinion, émettre une hypothèse* | **Repaso colectivo****Descripción del cuadro** (liens avec l’article Mi gemela Gala et la peinture de Frida Kahlo)**¿ Ser o estar ?**-hacer el ejercicio solo-poner en común con el vecino-corrección TBI**Mapa mental : SER / ESTAR**Reprendre les différents emplois avec l’exercice précédent et des exemples vus tout au long de la séquence.**TM :** révisions pour le devoir de fin de séquence du vendredi 3 décembre |