

Séquence pédagogique proposée par	Marion Dersoir
Professeur(e) à	Collège Ducos du Hauron (Agen)
Public visé	Troisièmes

Notions au programme	Rencontres avec d'autres cultures (repères historiques et géographiques, patrimoine historique), voyages et migrations (exil, migration et émigration), langages (langages artistiques et leurs interactions).
Niveau du CECRL visé	A2 vers B1
Domaines du socle commun (en collège)	Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer Domaine 6 : les représentations du monde et de l'activité humaine
Thématique / Problématique	La llegada de Colón a América ¿ Proeza o fracaso ?

Supports utilisés / sources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La biografía de C.Colón (<a href="http://biografiacorta.blogspot.fr/2012">http://biografiacorta.blogspot.fr/2012</a>)</li> <li>▪ Cuadro de J. Garnelo y Alda « Primeros homenajes a Cristóbal Colón en el Nuevo Mundo », 1892</li> <li>▪ Película: "1492, La conquista del paraíso" de Ridley Scott</li> <li>▪ Documento p.92/93, Buena Onda, 3èmes, Bordas</li> <li>▪ fragmento de la serie "Isabel"</li> <li>▪ Fragmento del libro de Inma Chacón, La princesa india, « Vienen del mar », 2005</li> <li>▪ Cuadro de Jaime Zapata « el encuentro » , 1992</li> </ul>
-----------------------------	--

### Tâche de fin séquence

Objectif: « A la manière d'un guide de musée, tu as 1'30 minute pour décrire le tableau de Jaime Zapata « El encuentro », à un groupe de visiteurs. Tu dois préparer un discours pour décrire et expliquer à ton groupe qui sont les personnages représentés sur ce tableau et ce qu'ils symbolisent ».

### Éléments de mise en œuvre / déroulé

Etape de la séquence	Objectifs (culturels, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)	Support(s)	Activité langagière (ACL)	Mise en œuvre
Séance 1	<p><b>Lexicaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le voyage</li> <li>- les connecteurs temporels</li> </ul> <p><b>Grammaticaux (réactivations) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les temps du passé</li> </ul>	La biografía de C.Colón ( <a href="http://biografiacorta.blogspot.fr/2012">http://biografiacorta.blogspot.fr/2012</a> )	CE / EE	*Découverte de C.Colón, lecture de sa biographie et réponse à un quizz.

	<p>- Les pronoms interrogatifs</p> <p><b>Culturel :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Découvrir <b>la vie de Cristobal Colón, les différentes étapes de ses voyages.</b></li> </ul> <p><b>Pragmatiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer <b>les éléments essentiels d'un texte</b>, d'ordonner des idées, de classer des éléments historiques.</li> <li>- Être capable <b>de poser des questions et d'y répondre (devoir maison).</b></li> </ul>			
Séance 2	<p><b>Lexicaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la conquête</li> <li>-les postures</li> <li>- les vêtements</li> <li>- les armes</li> </ul> <p><b>Grammaticaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le <b>passé simple et les temps du présent pour la description</b></li> <li>-Les <b>grands nombres</b> pour exprimer une date,</li> </ul> <p><b>Culturel : Première rencontre entre C.Colón et les indigènes</b> (vision « idéalisée », mise en valeur des espagnols )</p> <p><b>Pragmatiques :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Savoir analyser les parties d'un tableau et les interpréter,</li> <li>- Organiser ses idées dans l'espace : <i>en el primer/segundo plano/término... ; En el</i></li> </ul>	Cuadro de J. Garnelo y Alda « <i>Primeros homenajes a Cristóbal Colón en el Nuevo Mundo</i> », 1892	EE	<p>*EOI : jeu de questions/ réponses sur la vie de Colón.</p> <p>*Travail individuel sur tablette pour analyser l'une des 4 parties du tableau (<i>el contexto, los españoles, los indios, ou el encuentro entre Colón y los «jefes» indios</i> ).</p> <p>*Mise en commun.</p>

	<i>centro, a la derecha, izquierda, el fondo...</i>			
Séance 3	<p><b>Lexicaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le voyage,</b></li> <li>- <b>La géographie,</b></li> <li>- <b>La rébellion</b></li> </ul> <p><b>Grammatical :</b> Valeurs des temps du passé (imparfait ou prétérit)</p> <p><b>Culturels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Connaître le déroulé du voyage :</b> de sa préparation à l'arrivée.</li> <li>- <b>Evocation de personnages historiques :</b> el padre Marchena, Marco Polo...</li> </ul> <p><b>Pragmatique :</b> Être capable de <b>se faire une idée du contenu principal d'un document télévisuel.</b></p>	<p>Película : "1492, La conquista del paraíso" de Ridley Scott</p>	<p>CO / EE</p>	<p>* Retour sur le tableau avec présentation commune.</p> <p>* Visionnage et analyse de deux extraits du film (« <i>entrevista entre Cristóbal Colón y el padre Marchena</i> » y « <i>el motín de los marineros</i> »)</p> <p>* Remplissage d'une fiche de guidage et mise en commun.</p>
Séance 4	<p><b>Lexicaux :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les aliments (réactivation)</b></li> <li>- <b>Les animaux (réactivation)</b></li> <li>- <b>La notion d'échange</b></li> <li>- <b>La considération</b></li> </ul> <p><b>Culturels :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Les relations entre les espagnols et les indiens</b> pendant la conquête (les échanges culinaires, culturels, d'objets, d'animaux,...)</li> <li>- <b>La considération des indiens par les espagnols.</b></li> </ul> <p><b>Pragmatiques :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ « <i>Lienzo de Tlaxcala, 1552</i> » Documento p.92/93 , Buena Onda, 3èmes, Bordas</li> <li>▪ Extracto de la serie "<i>Isabel</i>"</li> </ul>	<p>EOI CO</p>	<p>*Retour sur le film.</p> <p>*Découverte du « <i>lienzo de Tlaxcala</i> » et du nom des produits présents sur la toile et leurs origines (américaine ou européenne).</p> <p>*Visionnage de l'extrait de la série <i>Isabel</i> lorsque Colón revient en Espagne et ramène avec lui des hommes, animaux et produits d'Amérique :</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être capable de <b>repérer les éléments importants d'une toile, de situer dans l'espace.</b></li> <li>- Repérer l'<b>information essentielle de courts passages enregistrés.</b></li> </ul>			analyse de l'extrait et de la considération qu'avaient les espagnols pour les indiens.
<b>Séance 5</b>	<p><b><u>Lexicaux :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La description physique (réactivation)</b></li> <li>- <b>La guerre et la destruction</b></li> <li>- <b>Lexique du surnaturel</b></li> </ul> <p><b><u>Grammaticaux :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>La comparaison : tan...como</b> (« <i>tan altos como los techos</i> »), <i>comparar con...</i>,</li> <li>- <b>Amorce du subjonctif imparfait dans l'analyse :</b> « <i>como si fueran/sen bestias</i> », « <i>como si tuvieran/sen poderes sobrenaturales...</i> »</li> </ul> <p><b><u>Culturels :</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyse de la conquête du point de vue des indiens, <b>aspects négatifs et destructeurs de la conquête.</b></li> <li>- Découverte de la légende du dieu <b>Quetzalcóatl</b></li> </ul> <p><b><u>Pragmatique :</u></b> Être capable de <b>comprendre les informations essentielles d'un texte</b>, saisir quelques <b>notions implicites</b> (de façon guidée)</p>	Extracto del libro de Inma Chacón, La princesa india, « <b>Vienen del mar</b> », 2005	<b>CE</b>	<p>*Retour sur la séance précédente.</p> <p>*Lecture et compréhension détaillée du texte (divisé en 3 unités de sens : « <i>un pueblo desconocido</i> », « <i>una descripción irreal de los españoles</i> », « <i>la confusión con Quetzalcóatl</i> » )</p> <p>*Mise en commun</p>

Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluation de la compréhension orale (« Historia del 12 de Octubre », vidéo youtube)</li> <li>- Evaluation finale</li> <li>- Projet final</li> </ul>
---	---