|  |  |
| --- | --- |
| Séquence pédagogique proposée par | **Catherine REGERAT** |
| Professeur(e) à  | **Bayonne** |
| Public visé  | **2ndes** |

|  |  |
| --- | --- |
| Notions au programme  | El pasado en el presente + Creación y arte |
| Niveau du CECRL visé  | A2 |
| Domaines du socle commun (en collège) |  |
| Thématique / Problématique | **La conquista de América :**¿Depende La Historia de las representaciones artísticas ? |

|  |  |
| --- | --- |
| Supports utilisés / sources | ▪Dibujo de Santiago « Usted está acá », manuel Dilo en voz alta p.122+ en annexe Mapa del mundo en 1492▪CE « A la aventura » J.E.Galán, manuel Dilo en voz alta p.122▪ « Crónica de Indias » : peinture « Episodios de la conquista : La matanza de Cholula », 1877 F.Parra + poème J.E Pacheco p.127, Dilo en voz alta▪ mural « Colonización o llegada de H.Cortés a Veracruz » 1951, Diego Rivera p.124-125 |

|  |
| --- |
| **Tâche de fin séquence** |
| *EOC/EOI Por grupos de 3 :* *Presentad oralmente un documento artístico que representa o evoca un aspecto de la conquista de América.* |

|  |
| --- |
| **Eléments de mise en œuvre / déroulé** |
| **Etape de la séquence** | **Objectifs (culturels, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)** | **Support(s)** | **Activité langagière (ACL)** | **Mise en œuvre**  |
| Séance 1 | -L’arrivée de C.Colomb en Amérique : premier voyage, contexte-Carte du monde en 1492-« Estar » pour situer dans l’espace (rappel)-Acá = aquí (différences Espagne/ AL)-Expressions pour décrire une image (première partie)-Lexique sur « el descubrimiento », « el viaje »-Prononcer le « z » et « c »: « colonización »... | **Dibujo** de Santiago « Usted está acá », manuel Dilo en voz alta p.122+ en annexe Mapa del mundo en 1492 | EOC/EOI | **Observation** de l’image pour découvrir/deviner le thème de la nouvelle séquence : image projetée au TBI **EOI** => les élèves parlent de ce qu'ils reconnaissentApport d'informations complémentaires sur le contexte qu'ils méconnaissent. Observer la carte du monde 1492 pour mieux comprendre la situation.**EOC** =>deux élèves font la synthèse des éléments évoquésDistribution et lecture des **objectifs de séquence (cf fiche).**Copier la trace écrite (TE).**T.M :** Apprendre la leçon : être capable d’évoquer les différents points étudiés : contexte + décrire le dessin avec les expressions + lexique travaillés. Par écrit, décrire le 2nd plan en complétant : « En el segundo plano…./Al fondo, en el último plano… » |
| Séance 2 | -L’arrivée de C.Colomb en Amérique-Expressions utiles à la description d’une image (2ème partie)-Les temps du passé :-Imparfait, passé simple↪ (dominantes)-plus-que-parfait -La prononciation de la « z » « ce/ci » : « tripulación », « necesaria »…. | Dibujo « Usted está acá »p.122+ Texto « A la aventura » p.122 | CE | **Repaso** : un élève pioche un papier avec un mot clef du cours précédant, le lit à voix haute, une autre élève formule une phrase complète avec celui-ci. (plusieurs mots clefs/élèves).**Correction du travail personnel écrit :** deux élèves proposent leurs travaux : correction par les pairs ou professeur si besoin + compléter. Correction écrite au tableau.**Lecture texte :** par 2/3 élèves pour répondre à la question :¿Cuál es el punto común entre el texto y el dibujo ?**Relever** les verbes et **identifier** leurs temps. **Point de conjugaison :****Carte mentale** sur les temps du passé : valeurs/ constructionsCopier la TE**TM** : Apprendre la leçon : savoir décrire le dessin avec les expressions + carte mentale : les temps du passé. Faire les mots croisés « el pasado y la conquista ». |
| Séance 3 | -Equipage de C.Colón-C.Colón / Marco Polo : points communs-différences-Les temps du passé-Prononciation-Lexique de l’aventure | « A la aventura » p.122 | CE | **Repaso :** Un élève vient au TBI : description du dessin EOC + répond à quelques questions de ses camarades EOI.**Correction** : crucigrama**Compréhension du texte:** Lectureà voix haute par 2/3 élèves, après lecture des **questions** : * « ¿Quién acompañó a Colón en su primer viaje ? »

« ¿Qué podemos deducir ? »[indiquer les lignes 1-7 pour les plus fragiles si besoin]* **Completa** el recuadro : puntos en común/diferencias entre M.Polo y C.Colón
* **Elige** el adjetivo que conviene para evocar a Colón y su expedición, justifica : heroica/negativa/ridícula

Copier la TE**TM :** Apprendre la leçon : être capable de présenter l’équipage de C.C, de donner les points communs et différences C.C /M.P et de préciser le point de vue donné sur l’expédition de C.C. |
| Séance 4 | -Découvrir sans le nommer dans un premier temps : el conquistador H.Cortés-La matanza de Cholula (violence de la conquête)- La comparaison avec un adjectif-Lexique de la violence | « Crónica de Indias »Pintura de Felix Parra “Episodios de la conquista: La matanza de Cholula” 1877 p.127 | EOC/EOI | **Repaso** : un élève pioche un papier avec un mot clef du cours précédant, le lit à voix haute, une autre élève formule une phrase complète avec celui-ci. (plusieurs mots clefs/élèves).**Lecture du titre** + expliciter **Observa** la pintura.**Completa** : La escena representa…**Describe** brevemente la obra**Lecture du texte** + identifier le narrateur du poème à partir des verbes**Completa** : Los protagonistas son…y …**Compáralos**Copier la TE**TM** : Apprendre la leçon : être capable de décrire la peinture et de comparer les personnes. Recherches : Busca informaciones sobre la matanza de Cholula (cf título de la pintura) + completa : *El conquistador principal es*…. Apunta 3 informaciones que te parecen importantes sobre él, sus actos más famosos. |
| Séance 5 | - El conquistador H.Cortés-Réactivation opinion personnelle +comparaison | Poème de José Emilio Pacheco p.127  | CE/EOC | **Repaso : Chaîne de questions/réponses entre élèves+ reprise comparaison + correction de la question.****Lecture silencieuse du texte****Completa : *el acontecimiento que se evoca aquí es…*****¿Cómo se traduce la violencia ¿ cita expresiones.****Cita tres motivos de la conquista, justifica****Reacciona : Este poema fue escrito en 1969. ¿Piensas que traduce el pensamiento de los hombres del siglo XVI ¿ Compara los puntos de vista. EOC (noter que des mots clefs)****Copier la TE****TM : Apprendre la leçon, être capable de parler de la violence de la conquête, de ses objectifs. Rédiger les éléments évoqués en classe sur « reacciona » à partir des mots-clefs. EE** |
| Séance 6 | -Diego Rivera + muralismo-La obra « Colonización »-Réactivation : les expressions utiles pour décrire une image-Réactivation « estar + gérondif » | « Colonización o llegada de H.Cortés a Veracruz »p.124-125 | EOI/EOC | **Repaso** : un élève présente les aspects de la conquête EOCCorrection du travail de rédaction (lecture de certains+ correction au fur et à mesure + temps de relecture/correction par binômes).**Travail de groupes :**Groupes de 4 définis par professeur (hétérogènes). Cf Manuel : divisions du mural. Lire « Datos claves » p.210 Consigne : parler en espagnol, chaque groupe présente, explique sa partie + lui donne un titre.**1**.Groupe 1 :analyse du fond, la croix, personnages et attitudes, personnage central.**2**.Groupe 2 :personnages (indigenas/conquistadores+ monje), l’exploitation.**3**.Groupe 3 : personnages, expliquer les 2 scènes**4**.Groupe 4 :Le cavalier, les animaux, le chien précolombien.↪ prise de notes des éléments de réponse + répartition de prise de parole dans groupe pour présentation orale |
| Séance 7 | -Les éléments/ étapes de l’Histoire qui apparaissent dans l’œuvre « colonización » : arrivée des colons, esclavage, métissage…-Réactivation : connecteurs logiques, temps du passé, comparaison, lexique de la violence, colonisation | mural « Colonización o llegada de H.Cortés a Veracruz » 1951, Diego Rivera p.124-125 | EOC | **Chaque groupe présente le fruit de ses recherches, son analyse à partir de notes (non rédigées).****EOC****Prise de note** des autres élèves**Mise en commun** sur un tableau en 4 colonnes (4 parties du mural)**Répondre** aux questions :¿Qué etapas de la Historia de México representa Rivera ?¿Qué intención tuvo Rivera en tu opinion ?**TM** : Apprendre la leçon, être capable de parler de la colonisation au Mexique (exemple travaillé) et de D.Rivera. Revoir le vocabulaire de la séquence en vue d’une évaluation courte. |

|  |  |
| --- | --- |
| Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels | Evaluation de lexique : découverte, colonisation, violenceEvaluation de conjugaison : temps du passéProlongement : films possibles « 1492 » ou « Oro » |