|  |  |
| --- | --- |
| Séquence pédagogique proposée par | **Catherine REGERAT** |
| Professeur(e) à | **Bayonne** |
| Public visé | **2ndes** |

|  |  |
| --- | --- |
| Notions au programme | El pasado en el presente + Creación y arte |
| Niveau du CECRL visé | A2 |
| Domaines du socle commun (en collège) |  |
| Thématique / Problématique | **La conquista de América :**  ¿Depende La Historia de las representaciones artísticas ? |

|  |  |
| --- | --- |
| Supports utilisés / sources | ▪Dibujo de Santiago « Usted está acá », manuel Dilo en voz alta p.122  + en annexe Mapa del mundo en 1492  ▪CE « A la aventura » J.E.Galán, manuel Dilo en voz alta p.122  ▪ « Crónica de Indias » : peinture « Episodios de la conquista : La matanza de Cholula », 1877 F.Parra + poème J.E Pacheco p.127, Dilo en voz alta  ▪ mural « Colonización o llegada de H.Cortés a Veracruz » 1951, Diego Rivera p.124-125 |

|  |
| --- |
| **Tâche de fin séquence** |
| *EOC/EOI Por grupos de 3 :*  *Presentad oralmente un documento artístico que representa o evoca un aspecto de la conquista de América.* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Eléments de mise en œuvre / déroulé** | | | | |
| **Etape de la séquence** | **Objectifs (culturels, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)** | **Support(s)** | **Activité langagière (ACL)** | **Mise en œuvre** |
| Séance 1 | -L’arrivée de C.Colomb en Amérique : premier voyage, contexte  -Carte du monde en 1492  -« Estar » pour situer dans l’espace (rappel)  -Acá = aquí (différences Espagne/ AL)  -Expressions pour décrire une image (première partie)  -Lexique sur « el descubrimiento », « el viaje »  -Prononcer le « z » et « c »: « colonización »... | **Dibujo** de Santiago « Usted está acá », manuel Dilo en voz alta p.122  + en annexe Mapa del mundo en 1492 | EOC/EOI | **Observation** de l’image pour découvrir/deviner le thème de la nouvelle séquence : image projetée au TBI  **EOI** => les élèves parlent de ce qu'ils reconnaissent  Apport d'informations complémentaires sur le contexte qu'ils méconnaissent.  Observer la carte du monde 1492 pour mieux comprendre la situation.  **EOC** =>deux élèves font la synthèse des éléments évoqués  Distribution et lecture des **objectifs de séquence (cf fiche).**  Copier la trace écrite (TE).  **T.M :** Apprendre la leçon : être capable d’évoquer les différents points étudiés : contexte + décrire le dessin avec les expressions + lexique travaillés.  Par écrit, décrire le 2nd plan en complétant : « En el segundo plano…./Al fondo, en el último plano… » |
| Séance 2 | -L’arrivée de C.Colomb en Amérique  -Expressions utiles à la description d’une image (2ème partie)  -Les temps du passé :  -Imparfait, passé simple  ↪ (dominantes)  -plus-que-parfait  -La prononciation de la « z » « ce/ci » : « tripulación », « necesaria »…. | Dibujo « Usted está acá »  p.122  + Texto « A la aventura » p.122 | CE | **Repaso** : un élève pioche un papier avec un mot clef du cours précédant, le lit à voix haute, une autre élève formule une phrase complète avec celui-ci. (plusieurs mots clefs/élèves).  **Correction du travail personnel écrit :** deux élèves proposent leurs travaux : correction par les pairs ou professeur si besoin + compléter. Correction écrite au tableau.  **Lecture texte :** par 2/3 élèves pour répondre à la question :  ¿Cuál es el punto común entre el texto y el dibujo ?  **Relever** les verbes et **identifier** leurs temps.  **Point de conjugaison :**  **Carte mentale** sur les temps du passé : valeurs/ constructions  Copier la TE  **TM** : Apprendre la leçon : savoir décrire le dessin avec les expressions + carte mentale : les temps du passé. Faire les mots croisés « el pasado y la conquista ». |
| Séance 3 | -Equipage de C.Colón  -C.Colón / Marco Polo : points communs-différences  -Les temps du passé  -Prononciation  -Lexique de l’aventure | « A la aventura » p.122 | CE | **Repaso :** Un élève vient au TBI : description du dessin EOC + répond à quelques questions de ses camarades EOI.  **Correction** : crucigrama  **Compréhension du texte:** Lectureà voix haute par 2/3 élèves, après lecture des **questions** :   * « ¿Quién acompañó a Colón en su primer viaje ? »   « ¿Qué podemos deducir ? »  [indiquer les lignes 1-7 pour les plus fragiles si besoin]   * **Completa** el recuadro : puntos en común/diferencias entre M.Polo y C.Colón * **Elige** el adjetivo que conviene para evocar a Colón y su expedición, justifica : heroica/negativa/ridícula   Copier la TE  **TM :** Apprendre la leçon : être capable de présenter l’équipage de C.C, de donner les points communs et différences C.C /M.P et de préciser le point de vue donné sur l’expédition de C.C. |
| Séance 4 | -Découvrir sans le nommer dans un premier temps : el conquistador H.Cortés  -La matanza de Cholula (violence de la conquête)  - La comparaison avec un adjectif  -Lexique de la violence | « Crónica de Indias »  Pintura de Felix Parra “Episodios de la conquista: La matanza de Cholula” 1877 p.127 | EOC/EOI | **Repaso** : un élève pioche un papier avec un mot clef du cours précédant, le lit à voix haute, une autre élève formule une phrase complète avec celui-ci. (plusieurs mots clefs/élèves).  **Lecture du titre** + expliciter  **Observa** la pintura.  **Completa** : La escena representa…  **Describe** brevemente la obra  **Lecture du texte** + identifier le narrateur du poème à partir des verbes  **Completa** : Los protagonistas son…y …  **Compáralos**  Copier la TE  **TM** : Apprendre la leçon : être capable de décrire la peinture et de comparer les personnes.  Recherches : Busca informaciones sobre la matanza de Cholula (cf título de la pintura) + completa : *El conquistador principal es*…. Apunta 3 informaciones que te parecen importantes sobre él, sus actos más famosos. |
| Séance 5 | - El conquistador H.Cortés  -Réactivation opinion personnelle +  comparaison | Poème de José Emilio Pacheco p.127 | CE/EOC | **Repaso : Chaîne de questions/réponses entre élèves+ reprise comparaison + correction de la question.**  **Lecture silencieuse du texte**  **Completa : *el acontecimiento que se evoca aquí es…***  **¿Cómo se traduce la violencia ¿ cita expresiones.**  **Cita tres motivos de la conquista, justifica**  **Reacciona : Este poema fue escrito en 1969. ¿Piensas que traduce el pensamiento de los hombres del siglo XVI ¿ Compara los puntos de vista. EOC (noter que des mots clefs)**  **Copier la TE**  **TM : Apprendre la leçon, être capable de parler de la violence de la conquête, de ses objectifs. Rédiger les éléments évoqués en classe sur « reacciona » à partir des mots-clefs. EE** |
| Séance 6 | -Diego Rivera + muralismo  -La obra « Colonización »  -Réactivation : les expressions utiles pour décrire une image  -Réactivation « estar + gérondif » | « Colonización o llegada de H.Cortés a Veracruz »  p.124-125 | EOI/EOC | **Repaso** : un élève présente les aspects de la conquête EOC  Correction du travail de rédaction (lecture de certains+ correction au fur et à mesure + temps de relecture/correction par binômes).  **Travail de groupes :**  Groupes de 4 définis par professeur (hétérogènes). Cf Manuel : divisions du mural. Lire « Datos claves » p.210 Consigne : parler en espagnol, chaque groupe présente, explique sa partie + lui donne un titre.  **1**.Groupe 1 :analyse du fond, la croix, personnages et attitudes, personnage central.  **2**.Groupe 2 :personnages (indigenas/conquistadores+ monje), l’exploitation.  **3**.Groupe 3 : personnages, expliquer les 2 scènes  **4**.Groupe 4 :Le cavalier, les animaux, le chien précolombien.  ↪ prise de notes des éléments de réponse + répartition de prise de parole dans groupe pour présentation orale |
| Séance 7 | -Les éléments/ étapes de l’Histoire qui apparaissent dans l’œuvre « colonización » : arrivée des colons, esclavage, métissage…  -Réactivation : connecteurs logiques,  temps du passé, comparaison, lexique de la violence, colonisation | mural « Colonización o llegada de H.Cortés a Veracruz » 1951, Diego Rivera p.124-125 | EOC | **Chaque groupe présente le fruit de ses recherches, son analyse à partir de notes (non rédigées).**  **EOC**  **Prise de note** des autres élèves  **Mise en commun** sur un tableau en 4 colonnes (4 parties du mural)  **Répondre** aux questions :  ¿Qué etapas de la Historia de México representa Rivera ?  ¿Qué intención tuvo Rivera en tu opinion ?  **TM** : Apprendre la leçon, être capable de parler de la colonisation au Mexique (exemple travaillé) et de D.Rivera. Revoir le vocabulaire de la séquence en vue d’une évaluation courte. |

|  |  |
| --- | --- |
| Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels | Evaluation de lexique : découverte, colonisation, violence  Evaluation de conjugaison : temps du passé  Prolongement : films possibles « 1492 » ou « Oro » |