

Séquence pédagogique proposée par	Hyacinthe GHARIB
Professeur(e) à	Lycée Anatole de Monzie, Bazas
Public visé	1 <sup>ère</sup> spécialité LLCE

Thématique au programme	Diversité du monde hispanophone
Niveau du CECRL visé	B1-B2
Axes d'étude	Pluralité des espaces, pluralité des langues Altérité et <i>convivencia</i>
Problématiques	¿Cómo se manifiestan en la vida cotidiana de la gente las tensiones entre el estado español y el nacionalismo vasco?  ¿Se pueden superar diferencias ideológicas en un mismo pueblo?

Supports utilisés / sources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cartel de la película <i>Ocho apellidos vascos</i></li> <li>▪ Tráiler de la película <i>Ocho apellidos vascos</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5bdwk_wbvZQ">https://www.youtube.com/watch?v=5bdwk_wbvZQ</a></li> <li>▪ Secuencia de la manifestación en la película <i>Ocho apellidos vascos</i></li> <li>▪ Texto <u>Arantxa</u>, extracto de <i>Patria</i> de Fernando Aramburu</li> <li>▪ Texto <u>Nerea</u>, extracto de <i>Patria</i> de Fernando Aramburu</li> <li>▪ Artículo <u><i>Patria</i>, el incómodo espejo de Euskadi</u> publicado en el País</li> <li>▪ Vidéo reportage sobre el rodaje de la serie <i>Patria</i> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=RZNJpPGaOcc">https://www.youtube.com/watch?v=RZNJpPGaOcc</a> (→ 55 secondes)</li> </ul>
-----------------------------	--

Tâche de fin séquence
Pronto va a estrenarse la serie televisiva basada en la novela <i>Patria</i> . Redacta un artículo para el blog del instituto que incite a tus compañeros a ver la serie.

Eléments de mise en œuvre / déroulé				
Etape de la séquence	Objectifs (culturels, méthodologiques, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)	Support(s)	Activité langagière (ACL)	Mise en œuvre
Séance 1	<p>Les différences régionales et les préjugés en Espagne (Andalousie / Pays Basque).</p> <p>Méthodologie de la compréhension audiovisuelle, déduction du sens à l'aide de la lecture des images.</p> <p>Lexique de la description (modo de vestir, bandera, carteles, colores...)</p> <p>Lexique de la revendication (la manifestación, la independencia, la amnistía de los presos, el euskera, reivindicar, pedir, exigir, querer...)</p> <p>Lexique des sentiments (sentirse incómodo, molesto, estar preocupado, sentir miedo, ser tímido, ser ingenuo...)</p> <p>SER/ESTAR Le présent de l'indicatif et du subjonctif.</p>	<p>Cartel de la película <i>Ocho apellidos vascos</i>.</p> <p>Tráiler de la película <i>Ocho apellidos vascos</i>.</p> <p>Secuencia de la manifestación en la película <i>Ocho apellidos vascos</i>.</p>	<p>Compréhension audiovisuelle (comprendre une bande annonce et un extrait filmique avec sous-titre en espagnol) et expression orale en interaction (présenter ses idées, compléter celles d'interlocuteurs).</p>	<p>Description de l'affiche : repérage des protagonistes et lien entre les couleurs et le drapeau basque.</p> <p>Visionnage collectif de la bande annonce avec des consignes de repérage. Premier visionnage: <i>¿tipo de document ? ¿qué ? ¿quién ? ¿ambiente ? ¿tipo de película ? ¿su título ?</i> Second visionnage: <i>¿elementos para presentar a los protagonistas? ¿qué significa el título de la película?</i> Troisième visionnage: <i>fijarse en la evolución de Rafa</i>.</p> <p>Visionnage collectif de la séquence de la manifestation avec pour consignes: Premier visionnage : <i>¿quién ? ¿qué ? ¿dónde ? ¿ambiente ? ¿cómo se siente Rafa ?</i> Deuxième visionnage: <i>¿evolución del estado de ánimo de Rafa? ¿qué le piden? ¿qué prefiere hacer? ¿por qué ?</i> → <i>¿en qué reside el humor ?</i></p>

<p>Séance 2 (2 heures)</p>	<p>Le nationalisme basque. La langue basque.</p> <p>Méthodologie de la compréhension de l'écrit : déduction du sens général à partir du relevé d'éléments précis.</p> <p>L'opinion (la indiferencia, el acuerdo, el apoyo, pensar, creer, parecer, estar de acuerdo...) La négation (no, tampoco, nunca...) L'opposition (mientras que, en cambio, al contrario, sin embargo...) Les temps du passé.</p>	<p>Texto <u>Arantxa</u>, extracto de <i>Patria</i> de Fernando Aramburu</p>	<p>Compréhension de l'écrit (comprendre un texte littéraire contemporain en prose) et expression orale en interaction (présenter ses idées, compléter celles d'interlocuteurs).</p>	<p>Lecture individuelle et relevé des éléments permettant de répondre à la question suivante : <i>Presenta a la familia de Arantxa (nombres, costumbres, relaciones, sentimientos, ideología...)</i> Mise en commun des éléments.</p> <p>Deuxième lecture du texte pour relever les éléments permettant de répondre à la consigne : <i>A Arantxa le resultó difícil presentar a su novio a su familia. Explica por qué apoyándose en elementos precisos del texto.</i> Mise en commun des éléments.</p>
<p>Séance 3</p>	<p>Le nationalisme basque, la pratique de l'extorsion, la violence dans les villages.</p> <p>Lexique des sentiments (la felicidad, el amor, la despreocupación, la nostalgia, la añoranza, la culpa, el remordimiento, el miedo, la preocupación, el terror, experimentar, arrepentirse...) Lexique de la violence (las amenazas, las pintadas, el acoso, la extorsión, amenazar, dar miedo...)</p> <p>Les marqueurs temporels (cuando, al + infinitif, entonces, ahora, antes, después, pronto, de pronto, de golpe...) La réitération : volver a + infinitif Les adverbess de lieu (aquí, ahí, allí)</p>	<p>Texto <u>Nerea</u>, extracto de <i>Patria</i> de Fernando Aramburu</p>	<p>Compréhension de l'écrit (comprendre un texte littéraire contemporain) et expression orale en interaction (présenter et défendre ses idées) et en continu (présenter des personnages et des situations, analyser des procédés littéraires).</p>	<p>Lecture individuelle pour compléter le tableau de relevé des champs lexicaux (<i>felicidad, tristeza, violencia</i>) Mise en commun puis interaction orale pour répondre aux questions :  <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Apoyándose en los campos léxicos, presenta a la familia y la vida de Nerea.</i></li> <li>- <i>Apoyándose en los campos léxicos, explica la comparación de los buenos recuerdos con hojas de árboles (líneas 20-24).</i></li> </ul> <p>Synthèse globale par un élève (EOC) puis interaction orale pour répondre à la consigne : <i>Analiza la gradación siguiente: "deseo/súplica/exigencia del aita"</i></p> </p>

	Les démonstratifs (este, ese, aquel) Les temps du passé.			(línea 3).
Séance 4	<p>Le succès éditorial de <i>Patria</i>.</p> <p>Un équivalent de ON : Se + 3<sup>ème</sup> personne.</p> <p>La négation : no... sino...</p> <p>La construction de COSTAR.</p> <p>Les aspects de l'action : estar + gérondif, seguir + gérondif.</p> <p>Le présent.</p>	<p>Artículo <i>Patria</i>, el incómodo espejo de Euskadi publicado en el País</p>	<p>Compréhension de l'écrit (comprendre un article de presse) et expression écrite (écrire un texte clair et structuré, développer un point de vue)</p>	<p>Lecture de l'article avec relevé des éléments qui démontrent le succès du roman <i>Patria</i>.</p> <p>EE en binômes : <i>Analiza y comenta la última frase del texto apoyándote en tu lectura de los dos extractos de Patria y de este artículo.</i></p>
Séance 5	<p>La production audiovisuelle hispanique, les liens entre l'Espagne et L'Amérique latine.</p> <p>Lexique télévisuel : una serie, una adaptación, un rodaje, un guion, un guionista, un productor, la pantalla...</p> <p>Lexique des émotions (emocionar, conmover, sentir, experimentar...)</p> <p>Aunque + indicatif</p> <p>Le présent</p>	<p>Vídeo: reportaje sobre el rodaje de la serie <i>Patria</i></p>	<p>Compréhension de l'oral (comprendre un reportage sur l'actualité culturelle) et expression orale en interaction (présenter et défendre son opinion)</p>	<p>Visionnage collectif du reportage avec des consignes de repérage.</p> <p>Premier visionnage: <i>¿tipo de document ? ¿qué ? ¿quién ?</i></p> <p>Deuxième visionnage: <i>Completa: Según Aitor Gabilondo, la serie podrá tener éxito fuera del País Vasco porque...</i></p> <p>EOI: <i>¿Compartes la opinión de Aitor Gabilondo?</i></p>

<p>Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels</p>	<p>Evaluation intermédiaire (séance 4):</p> <p>EE en binômes: <i>Analiza y comenta la última frase del texto apoyándote en tu lectura de los dos extractos de Patria y de este artículo.</i></p> <p>Evaluation finale :</p> <p>A partir de la scène finale du roman <i>Patria</i> et d'une citation de Aitor Gabilondo, les élèves devront répondre à la question de synthèse suivante en 150 mots (durée : 1 heure): <i>¿Te parece catártica la escena final de la novela Patria? Da tu opinión apoyándote en tu lectura de extractos de la novela y de la opinión de Aitor Gabilondo.</i></p>
--	---