

Séquence pédagogique proposée par	Hyacinthe
Professeur(e) à	GHARIB
Public visé	1 <sup>ère</sup> spécialité LLCE

Thématique au programme	Circulation des hommes et circulation des idées
Niveau du CECRL visé	B1-B2
Axe d'étude	Voyages et exils
Problématique	El exilio republicano: ¿la vuelta a casa imposible?

Supports utilisés / sources	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fotos sacadas durante la Retirada</li> <li>Audio <u>Vida bilingüe de un refugiado español en Francia</u>, Rafael Alberti <a href="http://www.youtube.com/watch?v=zHF104-uwRO">www.youtube.com/watch?v=zHF104-uwRO</a></li> <li>Poema <u>Campos</u>, Melitón Bustamante Ortiz, Pasarela Terminale p.36</li> <li>Artículo <u>Los rastros del exilio</u>, José Andrés Rojo, El País, 2019: <a href="https://elpais.com/elpais/2019/02/28/opinion/1551365375_397621.html">https://elpais.com/elpais/2019/02/28/opinion/1551365375_397621.html</a></li> <li><u>¿Volver a España?</u>, extrait de <i>El corazón helado</i>, Almudena Grandes, 2007</li> </ul>
-----------------------------	--

Tâche de fin séquence
<i>Eres periodista de radio. Para recuperar la memoria histórica, decides explicar lo que fue la Retirada, cómo acogió Francia a los refugiados y cómo vivieron los exiliados que se quedaron en Francia. Realiza una grabación que dure unos 4 minutos valiéndote de los documentos estudiados en clase.</i>

Eléments de mise en œuvre / déroulé				
Etape de la séquence	Objectifs (culturels, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)	Support(s)	Activité langagière (ACL)	Mise en œuvre
Séance 1 : 2 heures (atelier média langue)	La Retirada. L'exil des républicains espagnols en France en 1939. L'attitude de la France face à l'exil massif des républicains espagnols.	Fotos de la Retirada  Audio <u>Vida bilingüe de un refugiado español en Francia</u> , Rafael	Expression orale (décrire une photo).  Compréhension de l'oral (comprendre	Classe entière: Description des photos.  Division de la classe en 2 groupes : un groupe réalise une activité de

	<p>Lexique de la guerre (el fusil, el batallón de infantería, la trinchera, los bombardeos, la aviación, la sirena, el terror, vencer, derrotar...)</p> <p>Lexique de l'exil (las maletas, las pertenencias, las mantas, los campos, el dolor, caminar, andar, salir, dejar...)</p> <p>Lexique des conditions de vie (las enfermedades, la cárcel, los presos, el infierno, la tragedia, el sufrimiento, el dolor, la nostalgia, las autoridades, padecer, sufrir...)</p> <p>Lexique politique (el apoyo, la indiferencia, el rechazo, criticar...)</p> <p>La comparaison : tan(to)...como...</p> <p>La négation: nada, nadie, nunca, tampoco</p> <p>La continuité: seguir+gérondif</p> <p>Lo+adjectif</p> <p>Les temps du passé</p>	<p>Alberti</p> <p>Poema <u>Campos</u>, Melitón Bustamante Ortiz</p>	<p>un poème lu).</p> <p>Compréhension de l'écrit (comprendre un poème).</p> <p>Expression orale en interaction et en continu (présenter un fait historique, présenter une opinion)</p>	<p>compréhension de l'oral (poème lu par Rafael Alberti). L'autre groupe fait une activité de compréhension de l'écrit (poème Campos).</p> <p>Mise en commun : chaque groupe présente et explique son poème au reste de la classe.</p> <p>Synthèse: <i>¿puntos comunes entre los dos poemas?</i> <i>¿Cuál fue la actitud de Francia frente a la llegada de los refugiados republicanos españoles en 1939?</i></p>
Séance 2	<p>La vie des réfugiés républicains en France.</p> <p>Le point de vue d'un journaliste espagnol contemporain.</p> <p>Le lexique de la défaite (la derrota, los vencidos, las represalias, replegarse, escapar...)</p> <p>Le lexique des idéaux politiques (la democracia, la libertad, conseguir, luchar, defender, apasionarse...)</p> <p>Le lexique de l'exil (la pérdida, empezar, volver, regresar,</p>	<p>Artículo <u>Los rastros del exilio</u>, José Andrés Rojo, El País, 2019</p>	<p>Expression orale en interaction et en continu (rendre compte d'un point de vue)</p>	<p>Lecture individuelle et relevé des éléments permettant de répondre aux questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Explica por qué tantos republicanos españoles huyeron a Francia en 1939 apoyándose en el texto.</i></li> <li>- <i>Para el autor, ¿qué caracteriza la retirada? Justifica citando el texto.</i></li> <li>- <i>Compara la actitud de Ferrán</i></li> </ul>

	<p>cambiar, evolucionar...)</p> <p>La négation: nada, nunca, tampoco, ya no...</p> <p>La continuité: seguir+gérondif</p> <p>Les temps du passé</p>			<p><i>Planes con la del francés con el que tuvo que trabajar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Según el autor, el exilio de los republicanos españoles fue difícil. Explica por qué.</i></li> <li>- <i>Analiza la última frase del artículo.</i></li> </ul> <p>Mise en commun des éléments pour répondre aux questions.</p>
Séance 4	<p>La vie des exilés républicains à Paris.</p> <p>La transmission culturelle au sein des familles d'exilés.</p> <p>Le lexique de l'exil, du retour (irse, regresar, volver...)</p> <p>A + COD qui représente une ou des personnes définies.</p> <p>La réitération: volver a + infinitif.</p> <p>La comparaison: tan... como...</p> <p>Lo+adjectif.</p> <p>Les adverbes de lieu : aquí, allí.</p> <p>Le démonstratif aque.l</p> <p>La négation : no... sino, nunca, tampoco...</p> <p>Les temps du passé.</p>	<p><u>¿Volver a España ?</u>, Almudena Grandes</p>	<p>Compréhension de l'écrit (comprendre un texte littéraire).</p> <p>Expression orale en interaction (présenter le point de vue et les sentiments de personnages).</p>	<p>Lecture individuelle et relevé des éléments permettant de répondre à la question : <i>La relación de Ignacio Fernández Salgado con España resulta problemática. Demuéstralo apoyándote en el texto.</i></p> <p>Mise en commun des éléments.</p>
Séance 5		<p><u>¿Volver a España ?</u>, Almudena Grandes</p>	<p>Expression orale en interaction (présenter les sentiments d'un personnage envers sa famille, donner son avis)</p> <p>Expression orale en</p>	<p>Relevé des éléments permettant de répondre à la question: <i>Analiza y comenta los sentimientos de Ignacio Fernández Salgado respecto a su familia.</i></p> <p>Mise en commun des éléments.</p> <p>Synthèse: <i>Para los padres de Ignacio,</i></p>

			continu (synthétiser et présenter de façon organisée le sens d'un texte littéraire)	<i>volver a España resultó ser una quimera. Muéstralo.</i>
--	--	--	---	--

Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels	EOC tâche finale évaluée.
---	---------------------------