

Séquence pédagogique proposée par	Hyacinthe
Professeur(e) à	GHARIB
Public visé	1 ^{ère} spécialité LLCE

Thématique au programme	Circulation des hommes et circulation des idées
Niveau du CECRL visé	B1-B2
Axe d'étude	Voyages et exils
Problématique	El exilio republicano: ¿la vuelta a casa imposible?

Supports utilisés / sources	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Fotos sacadas durante la Retirada ▪ Audio <u>Vida bilingüe de un refugiado español en Francia</u>, Rafael Alberti www.youtube.com/watch?v=zHF104-uwRO ▪ Poema <u>Campos</u>, Melitón Bustamante Ortiz, Pasarela Terminale p.36 ▪ Artículo <u>Los rastros del exilio</u>, José Andrés Rojo, El País, 2019: https://elpais.com/elpais/2019/02/28/opinion/1551365375_397621.html ▪ <u>¿Volver a España?</u>, extrait de <i>El corazón helado</i>, Almudena Grandes, 2007
-----------------------------	--

Tâche de fin séquence

Eres periodista de radio. Para recuperar la memoria histórica, decides explicar lo que fue la Retirada, cómo acogió Francia a los refugiados y cómo vivieron los exiliados que se quedaron en Francia. Realiza una grabación que dure unos 4 minutos valiéndote de los documentos estudiados en clase.

Eléments de mise en œuvre / déroulé

Etape de la séquence	Objectifs (culturels, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)	Support(s)	Activité langagière (ACL)	Mise en œuvre
Séance 1 : 2 heures (atelier média langue)	La Retirada. L'exil des républicains espagnols en France en 1939. L'attitude de la France face à l'exil massif des républicains espagnols.	Fotos de la Retirada Audio <u>Vida bilingüe de un refugiado español en Francia</u> , Rafael	Expression orale (décrire une photo). Compréhension de l'oral (comprendre	Classe entière: Description des photos. Division de la classe en 2 groupes : un groupe réalise une activité de

	<p>Lexique de la guerre (el fusil, el batallón de infantería, la trinchera, los bombardeos, la aviación, la sirena, el terror, vencer, derrotar...)</p> <p>Lexique de l'exil (las maletas, las pertenencias, las mantas, los campos, el dolor, caminar, andar, salir, dejar...)</p> <p>Lexique des conditions de vie (las enfermedades, la cárcel, los presos, el infierno, la tragedia, el sufrimiento, el dolor, la nostalgia, las autoridades, padecer, sufrir...)</p> <p>Lexique politique (el apoyo, la indiferencia, el rechazo, criticar...)</p> <p>La comparaison : tan(to)...como...</p> <p>La négation: nada, nadie, nunca, tampoco</p> <p>La continuité: seguir+gérondif</p> <p>Lo+adjectif</p> <p>Les temps du passé</p>	<p>Alberti</p> <p>Poema <u>Campos</u>, Melitón Bustamante Ortiz</p>	<p>un poème lu).</p> <p>Compréhension de l'écrit (comprendre un poème).</p> <p>Expression orale en interaction et en continu (présenter un fait historique, présenter une opinion)</p>	<p>compréhension de l'oral (poème lu par Rafael Alberti). L'autre groupe fait une activité de compréhension de l'écrit (poème Campos).</p> <p>Mise en commun : chaque groupe présente et explique son poème au reste de la classe.</p> <p>Synthèse: <i>¿puntos comunes entre los dos poemas?</i></p> <p><i>¿Cuál fue la actitud de Francia frente a la llegada de los refugiados republicanos españoles en 1939?</i></p>
<p>Séance 2</p>	<p>La vie des réfugiés républicains en France.</p> <p>Le point de vue d'un journaliste espagnol contemporain.</p> <p>Le lexique de la défaite (la derrota, los vencidos, las represalias, replegarse, escapar...)</p> <p>Le lexique des idéaux politiques (la democracia, la libertad, conseguir, luchar, defender, apasionarse...)</p> <p>Le lexique de l'exil (la pérdida, empezar, volver, regresar,</p>	<p>Artículo <u>Los rastros del exilio</u>, José Andrés Rojo, El País, 2019</p>	<p>Expression orale en interaction et en continu (rendre compte d'un point de vue)</p>	<p>Lecture individuelle et relevé des éléments permettant de répondre aux questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Explica por qué tantos republicanos españoles huyeron a Francia en 1939 apoyándose en el texto.</i> - <i>Para el autor, ¿qué caracteriza la retirada? Justifica citando el texto.</i> - <i>Compara la actitud de Ferrán</i>

	cambiar, evolucionar...) La négation: nada, nunca, tampoco, ya no... La continuité: seguir+gérondif Les temps du passé			<p><i>Planes con la del francés con el que tuvo que trabajar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Según el autor, el exilio de los republicanos españoles fue difícil. Explica por qué.</i> - <i>Analiza la última frase del artículo.</i> <p>Mise en commun des éléments pour répondre aux questions.</p>
Séance 4	La vie des exilés républicains à Paris. La transmission culturelle au sein des familles d'exilés. Le lexique de l'exil, du retour (irse, regresar, volver...) A + COD qui représente une ou des personnes définies. La répétition: volver a + infinitif. La comparaison: tan... como... Lo+adjectif. Les adverbes de lieu : aquí, allí. Le démonstratif aque.l La négation : no... sino, nunca, tampoco... Les temps du passé.	<u>¿Volver a España ?</u> , Almudena Grandes	Compréhension de l'écrit (comprendre un texte littéraire). Expression orale en interaction (présenter le point de vue et les sentiments de personnages).	Lecture individuelle et relevé des éléments permettant de répondre à la question : <i>La relación de Ignacio Fernández Salgado con España resulta problemática. Demuéstralo apoyándote en el texto.</i> Mise en commun des éléments.
Séance 5		<u>¿Volver a España ?</u> , Almudena Grandes	Expression orale en interaction (présenter les sentiments d'un personnage envers sa famille, donner son avis) Expression orale en	Relevé des éléments permettant de répondre à la question: <i>Analiza y comenta los sentimientos de Ignacio Fernández Salgado respecto a su familia.</i> Mise en commun des éléments. Synthèse: <i>Para los padres de Ignacio,</i>

			continu (synthétiser et présenter de façon organisée le sens d'un texte littéraire)	<i>volver a España resultó ser una quimera. Muéstralo.</i>
--	--	--	---	--

Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels	EOC tâche finale évaluée.
---	---------------------------