



## LES 37<sup>es</sup> RENCONTRES DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN PROGRAMMATION SCOLAIRE

Rappel des dispositifs :

> La Séance Unique avec Intervention : il s'agit d'une seule projection, soit d'une fiction, soit d'un documentaire, suivie d'une intervention (rencontre avec un professionnel, atelier, ...). Cette séance se déroule sur une demi-journée.

> La classe Passeport est une journée de découverte du cinéma latino-américain avec la projection de deux films, une fiction et un documentaire, chaque séance est suivie d'une intervention animée par des invités professionnels et/ou les membres de FAL33.

> Le pass thématique propose une action culturelle pluridisciplinaire approfondie explorant une thématique en **3 séances pendant l'année scolaire**. Une séance de ce dispositif se déroule au sein d'un cinéma avec la projection d'un film soit d'une fiction, soit d'un documentaire, suivie d'une intervention.

Vous trouverez, ci-dessous plusieurs propositions de dispositifs pédagogiques. Des bénévoles de France Amérique latine seront présents pour animer les ateliers proposés avec un réalisateur ou un spécialiste (cinéaste, plasticien, photographes, enseignant, animateurs d'associations spécialisées)

### **1) Territoire et mémoire / enfance et cinéma / lieux et formes de pouvoir**

► *Deslembro* de Flavia Castro // 1h45 // Brésil // 2018 **Niveaux : de la 3<sup>ème</sup> à la terminale**

Fiction primée cette année pour le prix de la Meilleure fiction

Nous proposons une classe passeport ou un pass thématique autour des 2 films de Flavia Castro avec une première séance sur les liens entre littérature (textes de Fernando Pessoa, entre autres) cinéma, musique (travailler notamment sur la bande-son), le genre du docu/ fiction.

► *Lettres et révolutions* de Flavia Castro // 1h47 // Brésil // France 2010 **DOCUMENTAIRE**

**Niveau : lycée.**

intervenants : Flavia et un réalisateur bordelais qui traiterait de l'écriture cinématographique

**ou** une classe passeport avec la projection de la fiction *Deslembro* et en documentaire :

► *El edificio de los chilenos*// Macarena Aguiló // 1 h 35 // 2010 **DOCUMENTAIRE**

Pistes de travail : comment le cinéma peut créer de la mémoire, ce film retrace le parcours des enfants du MIR (movimiento de izquierda revolucionaria) envoyés à Cuba

**Niveau : lycée.**

**ou** une séance avec intervention sur la fiction :

► *Matar a todos* de Esteban Schroeder // 1h 37 // Uruguay // 2007 / **FICTION**

Portrait de la monstruosité de l'opération Condor, organisée à la fin des années 1970 par six dictatures d'Amérique latine afin d'éliminer les opposants et les militants de gauche.

Intervenants possibles : des réfugiés latino-américains.

**Niveau : lycée.**

Sur le documentaire : *Santiago Italia* de Nanni Moretti // Italie // 1h20 // 2018 //

**DOCUMENTAIRE**

**Niveau : lycée.**

Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens

ou sur la série *Mary & Mike* de Esteban Larraín diffusée pour la télé chilienne // 2016 **FICTION**

La série retrace l'histoire d'un couple qui travaillait pour la DINA et qui se sont chargés d'exécuter des gens dans le monde dans plusieurs pays.

ou

*Los silencios* de Beatriz Seigner // 1h29 // Brésil Colombie // 2018 (eau, conflit armé colombien, déplacements de population, croyances, situation des déplacés)

**FICTION**

**Niveaux : collège, lycée.**

Nous aurons la réalisatrice Beatriz Seigner entre septembre et novembre 2019.

Nous pouvons proposer une SUJ ou une classe passeport.

## **2) Amour / passage à l'âge adulte, roman initiatique / fictions et réalité**

► *Sinfonía para Ana* de Ernesto Ardito et Virna Molina // 1h59 // Argentine // 2017 **FICTION**

**Niveau : lycée.**

Nous pouvons faire des liens avec le roman de Gaby Meik et le film.

intervenants : Pilar et/ou des assistants argentins

*La mirada invisible* de Diego Lerman **FICTION**

Nous pouvons travailler l'adaptation cinématographique à partir du roman de Martín Kohan.

### 3) Diversité et inclusion

► Joel de Carlos Sorín // 1h40 // Argentine // 2018 (*adoption, discrimination à l'école, exclusion sociale, image sociale*) **FICTION**

► Mala junta // 1h29 // Chili // 2017 (*intégration, amitiés, adolescence, passage à l'âge adulte, discrimination des populations mapuche*) **FICTION**

**Niveaux : collège**

► Mujeres de la mina de Loreley Unamuno et Malena Bystrowicz // Argentine/Bolivie // 1h02 // 2014 (*luttres femmes, mines, place des femmes dans la société*) **DOCUMENTAIRE**

**Niveaux : collège, lycée.**

Nous pouvons proposer un atelier photos et/ou un travail sur la photo dans le film.

Pour ce documentaire nous avons un intervenant : Ron Vargas, photographe et réalisateur bolivien résidant à Bordeaux

► Carga Sellada de Julia Vargas Weise // 1h47 // Bolivie // 2015 (*protection de l'environnement, déchets toxiques, lutte des paysans pour la préservation de leurs espaces*) **FICTION**

### 5) Sauvez la planète, penser les futurs possibles

► Berta vive de Katia Lara // 30 min // Honduras // 2016 **DOCUMENTAIRE Niveaux : collège, lycée.**

► Berta soy yo Katia Lara //Honduras // en cours de post-production **DOCUMENTAIRE Niveaux : collège, lycée.**

► Bellamar, una mirada del futuro // 26 min // Colombie // 2017 **DOCUMENTAIRE**

**Niveaux : collège, lycée.**

► L'important c'est maintenant 21 min // Colombie // 2016 **DOCUMENTAIRE**

**Niveaux : collège, lycée.**

► Les graines d'un nouveau monde 23 min // Colombie // 2016 **DOCUMENTAIRE Niveaux : collège, lycée.**

► L'eau est libre 24 min // Colombie // 2016 **DOCUMENTAIRE Niveaux : collège, lycée.**

► Marcha 46 min // Venezuela //2018 **DOCUMENTAIRE Niveaux : collège, lycée.**

Nous pouvons faire intervenir un membre de France Amérique latine et un spécialiste de la question ou des associations girondines ou un latino-américain.

## **6) Citoyenneté et mondes virtuels**

► *Quién dijo miedo* // 1h30 // Honduras // 2010 **DOCUMENTAIRE**

**Niveau : lycée.**

## **7) Identités et échanges**

► Whitney Godoy / *La Caravana de Katia Lara* : en cours de postproduction **DOCUMENTAIRE**

**Niveaux : collège, lycée.**

► *La travesía de Noé Valladares* / Le Salvador // 1h30 // 2018 **FICTION**

**Niveaux : collège, lycée.**

Pour les documentaires de Katia Lara et *La travesía*, la réalisatrice, documentariste et professeure sera présente une dizaine de jours pendant les Rencontres.

## **8) Imagination créatrice & utopies et dystopies**

*Ánima Buenos Aires* de María Verónica Ramírez // Argentine // 1h35 // 2012 **ANIMATION**

Un portrait composite de Buenos Aires réalisé par les grands animateurs argentins du moment, dont Juan Pablo Zaramella, responsable des séquences de transition. La capitale se raconte avec humour et émotion au son du tango, à travers quatre histoires courtes qui reflètent chacune un endroit magique, une facette unique de la ville.

**Niveaux : collège, lycée.**

*El libro de Lila* de Marcela Rincón // Colombie // 1h 16 // 2017 (imagination, amitiés)  
**ANIMATION**

**Niveaux : écoles primaires**