

Séquence pédagogique proposée par	Mme FLORES DÍAZ
Professeur(e) à	BORDEAUX- Lycée Albert le Grand
Public visé	1ère ES/L/S

Notions au programme	<b>Mythes et héros</b> <b>Lieux et formes de pouvoir</b> <b>L'idée de progrès</b> <b>Espaces et échanges</b>
Niveau du CECRL visé	B1, B1+
Domaines du socle commun (en collègue)	
Thématique / Problématique	<b>Etude du film ROMA (2018) d'Alfonso Cuarón</b> <b>Mythes et héros:</b> -La construcción de una heroína invisibilizada <b>Lieux et formes de pouvoir:</b> -Entendamos la complejidad del México que proyecta ROMA de Alfonso Cuarón -La omnipresencia del PRI y el trágico desenlace -El espacio íntimo y el espacio público: tensiones y alianzas. <b>L'idée de progrès:</b> -El cine en tiempos del streaming <b>Espaces et échanges:</b> -Retrato de la Ciudad de México y de su identidad bulliciosa

Supports utilisés / sources	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Création d'un dossier pédagogique pour l'analyse du film ROMA (2018) d'Alfonso Cuarón</li> </ul> Lien: <a href="https://www.canva.com/design/DADVOQs5U/N-OTw_4ZAFW5O_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVOQs5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DADVOQs5U/N-OTw_4ZAFW5O_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVOQs5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La bande annonce du film ROMA(2018)</li> <li>▪ Fragment de la vidéo du critique de cinéma du journal EL PAÍS, Carlos Boyero “Lo que cuenta Alfonso Cuarón en Roma es fascinante”</li> </ul>
-----------------------------	---

Éléments de mise en œuvre / déroulé				
Etape de la séquence	Objectifs (culturels, pragmatiques, lexicaux, grammaticaux)	Support(s)	Activité langagière (ACL)	Mise en œuvre
Séance 1 “Adivina qué tema abordaremos”	<p><b>Apport culturel:</b> L’affiche du film ROMA et la bande d’annonce du film</p> <p><b>Objectifs de communication:</b> Faire une analyse iconographique de chaque affiche et interpréter le message implicite. Faire des hypothèses avec différents degrés de probabilité.</p> <p><b>Objectif lexical:</b> Vocabulaire (cartel de película, descargar, captura de pantalla, teléfono celular/ teléfono móvil...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Deux affiches du film ROMA</li> <li>• Texte du dossier pédagogique dédié à l’analyse du film ROMA d’Alfonso Cuarón (pp.12-13)</li> </ul> <p>Lien:  <a href="https://www.canva.com/design/DADVQOszr5U/N-OTw_4ZAFW5O_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQOszr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DADVQOszr5U/N-OTw_4ZAFW5O_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQOszr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>TICES:</b> App <i>Mirage Make</i> (réalité augmentée)</li> </ul>	EOC EOI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Travail en îlots/binômes             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Projection du vocabulaire possible</li> <li>b. (Analyse iconographique) découvre les images codifiées</li> <li>c. Adivina qué tema abordaremos: (EO) Les hypothèses...</li> <li>d. (EO) Construction collective de la trace écrite (description, interprétation: entrée culturelle, notion...)</li> </ol> </li> <li>2. Apport nouveau</li> </ol>

	<p><b>Objectif grammatical:</b> hipótesis distintos grados de probabilidad (subjuntivo/indicativo)</p> <p><b>Révisions:</b> méthodologie (basic) de l'analyse iconographique et vocabulaire de la famille.</p>			
<p>Séance 2 “Mitos y héroes: la construcción de una heroína invisibilizada”</p>	<p><b>Apport culturel:</b> Le langage cinématographique. Les types de transition et leur signification.</p> <p><b>Objectifs de communication:</b> Répondre à la problématique: ¿De qué manera el tráiler pone en valor a la protagonista?</p> <p><b>Objectif lexical:</b> VOCABULARIO CINEMATOGRAFICO (transiciones, corte simple, fundido encadenado, fundido a negro)</p> <p><b>Objectif grammatical:</b> Proposition subordonnée (subordinación adverbial impropia-causal → “porque”+ indicativo)</p> <p><b>Révisions:</b> présent du subjonctif vocabulaire</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Infographie présentation de la séquence: <a href="https://view.genial.ly/5ca23ce7180fb94e823f2440/presentationu4">https://view.genial.ly/5ca23ce7180fb94e823f2440/presentationu4</a></li> <li>• Bande d'annonce officielle du film ROMA(2018) de Alfonso Cuarón</li> <li>• <b>Lien:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HBy4cjOEzLM">https://www.youtube.com/watch?v=HBy4cjOEzLM</a></li> </ul>	<p><b>EO</b> <b>EE</b> <b>EOI</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Présentation de la séquence (notions, objectifs, projet final...): (<b>Infographie</b>)</li> <li>2. Répondre à la problématique:       <ol style="list-style-type: none"> <li>a. projection de la bande d'annonce</li> <li>b. (EO) ¿Qué te ha llamado la atención? ¿te gustaría ver esta película?</li> <li>c. Travail en îlots: (EE) (EOI) Responder las preguntas (10 min)</li> <li>d. projection de la bande d'annonce</li> <li>e. (EO) Construction collective de la trace écrite</li> </ol> </li> <li>3. Apport nouveau</li> </ol>

	(poderosa, historia, amor, valentía, esperanza, cambio, familia...)			
Séance 3 “Lugares y formas de poder: entendamos la complejidad del México que proyecta ROMA de Alfonso Cuarón”	<p><b>Apport culturel:</b> Le contexte mexicain des années 70 et la définition du Nuevo Cine Mexicano</p> <p><b>Objectifs de communication:</b> Synthétiser les 5 points du texte.</p> <p><b>Objectif lexical:</b> vocabulaire du texte</p> <p><b>Objectif grammatical:</b> Proposition subordonnée (subordinada impropia de finalidad “para que” + subjonctif)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte du dossier pédagogique dédié à l’analyse du film ROMA d’Alfonso Cuarón (pp.20-21)</li> </ul> <p>Lien:  <a href="https://www.canva.com/design/DADVQOszr5U/N-OTw_4ZAFW5Q_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQOszr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DADVQOszr5U/N-OTw_4ZAFW5Q_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQOszr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a></p>	CE EO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Révision de “porque” + indicativo et “para que” + subjonctif (différences) <ol style="list-style-type: none"> <li>a. temps verbaux (subjonctif au présent)</li> </ol> </li> <li>2. El contexto de los años 70 en México <ol style="list-style-type: none"> <li>a. (CE) Lecture individuelle du texte</li> </ol> </li> <li>3. Construction collective du vocabulaire</li> <li>4. Répondre les questions (travail individuel)</li> <li>5. Révision des réponses (travail en binômes)</li> <li>6. (EO) Construction collective de la trace écrite (synthèse-phrases complexes “porque” et “para que”)</li> </ol>
Séance 4 “Idea de progreso: El cine en tiempos del streaming”	<p><b>Apport culturel:</b> Familiariser l’élève avec le critique espagnol du cinéma Carlos Boyero. Le <i>youtube channel</i> de EL PAÍS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carlos BOYERO: "Lo que cuenta Cuarón en 'ROMA' es fascinante" (fragment 0:00-1:19)</li> </ul> <p>Lien:  <a href="https://edpuzzle.com/medi">https://edpuzzle.com/medi</a></p>	CO EO	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El cine en tiempos del streaming: "Lo que cuenta Cuarón en 'ROMA' es fascinante"</li> </ol>

	<p><b>Objectifs de communication:</b> (problemática): ¿Las nuevas plataformas de streaming destruyen la experiencia de ir al cine? ¿Qué opinas de estos cambios? ¿cuáles son los pros y cuáles son los contras?</p> <p><b>Objectif lexical:</b> vocabulaire (hermosa, atípico, sala de cine, oscuridad, interrupciones, móviles, parar, lavabo...)</p> <p><b>Objectif grammatical:</b> Proposition subordonnée (subordinada adjetiva “cuyo”). Adjetivo relativo posesivo: cuyo (registre soutenu)</p> <p><b>Révision:</b> Opinion</p>	<p><a href="https://edpuzzle.com/media/5ca0b87496f68340a52a76e0">a/5ca0b87496f68340a52a76e0</a></p> <p>Questions réponses: <a href="https://edpuzzle.com/media/5ca0b87d96f68340a52a76f2">https://edpuzzle.com/media/5ca0b87d96f68340a52a76f2</a></p>		<p>2. Explication grammaticale “cuyo/cuya/cuyos/cuyas” registre soutenu</p> <p>3. Travail en binômes: Projection de la vidéo</p> <p>a. méthodologie de l’analyse du document (qué, quién, cómo, cuándo, dónde...)</p> <p>b. Correction collective des réponses</p> <p>c. Débat: ¿Las nuevas plataformas de streaming destruyen la experiencia de ir al cine? ¿Qué opinas de estos cambios? ¿cuáles son los pros y cuáles son los contras?</p>
<p>Séance 5 “Espacios e intercambios: <i>Retrato de la Ciudad de México y de su identidad bulliciosa</i>”</p>	<p><b>Apport culturel:</b> Se familiariser avec l’identité sonore de la Cdmx et connaître les métiers qui construit cette identité.</p> <p><b>Objectifs de communication:</b> Problématique ¿A través de qué recursos cinematográficos Alfonso Cuarón personifica a la cdmx?</p> <p><b>Objectif lexical:</b> vocabulario (puesta en escena, representación...)RECURSOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fragment de la vidéo “Sonidos de México” Canal22 México (2015)</li> </ul> <p>Lien: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kFRv4SB452A">https://www.youtube.com/watch?v=kFRv4SB452A</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Texte du dossier pédagogique dédié à l’analyse du film ROMA d’Alfonso Cuarón (pp.26-27)</li> </ul> <p>Lien: <a href="https://www.canva.com/design/DADVOQszr5U/N-OTw_4">https://www.canva.com/design/DADVOQszr5U/N-OTw_4</a></p>	<p>CE EO EOI</p>	<p>1. Retrato de una ciudad bulliciosa</p> <p>a. Lecture individuelle</p> <p>b. Lecture collective et questions de vocabulaire</p> <p>c. Exercices avec les photogrammes (à l’aide de la vidéo)</p> <p>d. (EO) ¿Qué te parece? ¿Qué diferencias te llamaron la atención? ¿Hay algo similar en tu ciudad?</p> <p>2. (EO) Travail en îlots</p>

	<p>SONOROS</p> <p>AUDIOVISUALES (sonido de ambiente, enlace narrativo), oficios en México (afilador de cuchillos, merolico, camotes...)</p> <p><b>Objectif grammatical:</b> Adjetivo relativo posesivo: cuyo (registre soutenu)</p> <p><b>Révision:</b> Opinión, punto de vista</p>	<p><a href="https://www.canva.com/design/DADVQQsZr5U/N-OTw_4ZAFW5Q_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQQsZr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton">ZAFW5Q_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQQsZr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a></p>		<p>a. Répondre à la problématique: ¿A través de qué recursos cinematográficos Alfonso Cuarón personifica a la cdmx?</p> <p>(EOI) En équipe</p> <p>(EOI) Participation</p>
<p>Séance 6</p> <p>“Lugares y formas de poder: <i>La omnipresencia del PRI y el trágico desenlace</i>”</p>	<p><b>Apport culturel:</b> Présenter les polarités politiques dans le Mexique des années 70.</p> <p><b>Objectifs de communication:</b> Problématique ¿A través de qué recursos cinematográficos Alfonso Cuarón muestra la omnipresencia del PRI?</p> <p><b>Objectif lexical:</b> vocabulario (partido político, propaganda, puesta en escena, representar...), Planos (segundo plano, plano general...)</p> <p><b>Objectif grammatical:</b> Para que + subjuntivo; porque + indicativo, adjetivo relativo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte du dossier pédagogique dédié à l’analyse du film ROMA d’Alfonso Cuarón (p. 28)</li> </ul> <p>Lien: <a href="https://www.canva.com/design/DADVQQsZr5U/N-OTw_4ZAFW5Q_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQQsZr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DADVQQsZr5U/N-OTw_4ZAFW5Q_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQQsZr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Extrait du film ROMA (1:14:15-1:25:29)</li> </ul>	<p>CO EO</p>	<p>1. La omnipresencia del PRI</p> <p>a. travail en îlots</p> <p>Chaque équipe fait l’analyse iconographique d’un photogramme</p> <p>(EO) Exposition du travail</p> <p>b. Projection de la vidéo</p> <p>c. (EO) ¿Qué te ha llamado la atención?</p> <p>d. Travail en îlots: Respondemos la problemática: ¿A través de qué recursos cinematográficos Alfonso Cuarón muestra la omnipresencia del PRI?</p> <p>e. (EO) Compartimos nuestro análisis</p>

	posesivo: cuyo (registre soutenu)			
Séance 7 “Lugares y formas de poder: <i>El espacio íntimo y el espacio público: tensiones y alianzas</i> ”	<p><b>Apport culturel:</b> Présenter les polarités sociales dans le Mexique des années 70.</p> <p><b>Objectifs de communication:</b> Problématique ¿De qué manera el director aborda las tensiones y alianzas entre personajes?</p> <p><b>Objectif lexical:</b> vocabulario (alianzas, tensiones, soledades, diferencias, indígena, burguesía...), Planos (secuencia, enfoque, planos...)</p> <p><b>Objectif grammatical:</b> Locución preposicional “a través de”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Texte du dossier pédagogique dédié à l’analyse du film ROMA d’Alfonso Cuarón (p. 29)</li> </ul> <p>Lien:  <a href="https://www.canva.com/design/DADVQQsZr5U/N-OTw_4ZAFW5Q_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQQsZr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton">https://www.canva.com/design/DADVQQsZr5U/N-OTw_4ZAFW5Q_r0RiBHBg/view?utm_content=DADVQQsZr5U&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=sharebutton</a></p>	<b>EO</b> <b>EE</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Explication grammaticale: a través de... <ol style="list-style-type: none"> <li>a. (EO) Definamos la trama de la película</li> </ol> </li> <li>2. Travail en îlots: Polaridades sociales en el México de los años 70: alianzas y tensiones <ol style="list-style-type: none"> <li>a. (EE) (EO) Chaque équipe parle des alianzas/ tensiones dans l’espace intime du film. Justifier l’analyse à l’aide du vocabulaire du langage cinématographique.</li> <li>b. (EO) Compartimos nuestro análisis</li> </ol> </li> </ol>

Evaluations prévues / tâches intermédiaires / prolongements éventuels	<p>→ <b>Projection du film entre les séances 6 et 7</b></p> <p><b>Évaluation orale formative entre les séances 5 et 6:</b> <i>mobiliser ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour produire un oral spontané.</i> Tâche : les élèves répondent aux problématiques tirées au sort. Réaliser un enregistrement (mp3). Temps de préparation: 10 min. Durée 1min30.</p> <p><b>Projet final:</b> <i>mobiliser ses connaissances lexicales, culturelles, grammaticales pour</i> Réaliser une critique du film en vidéo (EOC).</p> <p>Matériel: logiciel d’édition, téléphone portable, ordinateur...</p> <p>Objectifs de communication: Structure d’une critique du film</p> <p>Objectif lexical: langage du cinéma, vocabulaire vu pendant l’unité</p> <p>Objectifs grammaticaux: hipótesis distintos grados de probabilidad, “porque”+ indicativo, “para que” + subjuntif, cuyo/cuya/cuyos/cuyas, et Locución preposicional “a través de”</p>
---	---