

Cahier des charges EPI

| | |
|--|--|
| La thématique : <i>Langues et cultures étrangères</i> | Titre : Miroir, miroir dis-moi qui je suis ? Classe. 3 ^{ème} . Espagnol, Anglais (niveau A2) et Lettres |
| Les compétences du SCCCC (hors domaine 2) et les contenus de programme ciblés | <p style="text-align: center;">Socle Commun</p> <p><u>Domaine 1 : les langages pour penser et communiquer</u></p> <p><u>Domaine 3: la formation de la personne et du citoyen (Expression de la sensibilité et des opinions)</u></p> <p><u>Domaine 5: les représentations du monde et de l'activité humaine (Invention, élaboration et production)</u></p> <p style="text-align: center;">Discipline 1 : Espagnol et Anglais</p> <p style="text-align: center;">Compétences travaillées :</p> <ul style="list-style-type: none">• [Écouter et comprendre] – comprendre des messages oraux et des documents sonores de nature et de complexité variables. Se familiariser aux réalités sonores de la langue, et s’entraîner à la mémorisation.• [Compétence culturelle] – Repérer des indices pertinents, extralinguistiques ou linguistiques, pour identifier la situation d’énonciation et déduire le sens d’un message. Mobiliser des références culturelles pour interpréter les éléments d’un document.• [Parler en continu] (<i>en lien avec la réalisation attendue</i>) – Prendre la parole pour raconter, décrire, expliquer, argumenter, exprimer un sentiment. (p.252)• [Lire et comprendre] Comprendre des documents écrits de nature et de difficultés variées issues de sources diverses.• [Écrire] Reformuler un message, rendre compte, raconter, décrire, expliquer, argumenter. <p style="text-align: center;">Entrées culturelles :</p> <ul style="list-style-type: none">• Le portrait et l'autportrait, Frida Kahlo, Pablo Neruda, Le portrait de <i>Dracula</i> de Bram Stoker. Langages artistiques : peinture, poésie, littérature, cinéma <p style="text-align: center;">Éléments de programme :</p> <ul style="list-style-type: none">• [En lien avec compétence culturelle] – « langages » (découvrir l’imaginaire d’autres cultures au travers des langages artistiques / Se décentrer, apprendre sur soi, prendre de la distance par rapport à ses propres références)• [En lien avec compétence culturelle] –Repères historiques et géographiques.• [En lien avec les compétences linguistiques] – Écouter et comprendre/ réagir et dialoguer/ parler en continu /Lire <p style="text-align: center;">Discipline 2: Français</p> <p style="text-align: center;">Compétences travaillées :</p> <p>Lire : Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires - Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d’art - Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>Écrire : Utiliser l’écrit pour penser et pour apprendre - Adopter des stratégies et des procédures d’écriture efficaces - Exploiter des lectures pour enrichir son écrit</p> <p>Comprendre et s’exprimer à l’oral : Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes - S’exprimer de façon maîtrisée en s’adressant à un auditoire - Participer de façon constructive à des échanges oraux - Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole.</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique : Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle - Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses</p> <p style="text-align: center;">Entrée culturelle :</p> <p>Séquence sur l'écriture de soi, l'autobiographie (thématique précise laissée au choix de l'enseignant) soit un groupement de textes, soit sur une œuvre intégrale.</p> <p style="text-align: center;">Éléments de programme :</p> <p>Se chercher, se construire : Se raconter, se représenter découvrir différentes formes de l'écriture de soi et de l'autoportrait ; » comprendre les raisons et le sens de l'entreprise qui consiste à se raconter ou à se représenter ; » percevoir l'effort de saisie de soi et de recherche de la vérité, s'interroger sur les raisons et les effets de la composition du récit ou du portrait de soi.</p> |
| <p>La ou les réalisation(s) attendue(s)</p> | <p>Une exposition à partir des représentations de soi écrites dans les trois disciplines par les élèves, associées à d'autres domaines artistiques (mise en voix, photographie, photo-montage, vidéo, bande dessinée, blog).</p> <p>Les élèves devront présenter une « représentation de soi » fictive, fantasmée, ou réelle (pour ceux qui le souhaitent). Mise en scène des textes avec l'objet ou le mot miroir.</p> <p>L'exposition est ouverte aux parents, aux élèves et personnels de l'établissement.</p> |
| <p>Le volume horaire global (pour un trimestre ou un semestre)</p> | <p>21 heures pour un trimestre.</p> |
| <p>Les organisations mises en place (calendrier, répartition horaire entre disciplines, co-intervention, effectifs allégés...)</p> | <p>8 heures de français (dont 1 heure en co-intervention avec l'anglais en classe entière. 7 heures d'espagnol. 6 heures d'anglais.</p> |
| <p>Les modalités de coordination entre enseignants</p> | <p>-Concertation en amont du projet pour le concevoir, pour organiser l'ordre des séances et pour préparer la fiche d'évaluation du suivi du projet -Échange de mails à la fin de chaque séance -Temps de concertation final avant l'évaluation du projet afin de faire un dernier point sur les attentes, sur l'investissement de chaque élève tout au long de l'EPI et sur les difficultés rencontrées.</p> |
| <p>Les usages du numérique</p> | <p>Enregistrement de productions orales d'élèves avec le logiciel Audacity par exemple. Enregistrement vidéo de productions orales ou de sketches sur le portrait ou l'autoportrait. (logiciel movie maker pour le montage) Possibilité d'utiliser le site du collège pour la mise en ligne et la diffusion des productions.</p> |
| <p>Les modalités d'évaluation</p> | <p>Fiche suivi de projet commune aux disciplines impliquées(évaluation et auto-évaluation séance après séance) Évaluation ponctuelle dans chaque matière : Fiches de Compréhension de l'oral, de compréhension de l'écrit. Grilles d'évaluation de la prise de parole en continu ou de l'expression écrite.</p> |

Laville Florence, professeur de français
Carvalho Sandrine, professeur d'anglais
Navarro Christelle, professeur d'espagnol
Barbosa Jorge, professeur d'espagnol