

OBJECTIFS DE LA SEQUENCE « SE COMPROMETEN »

OBJECTIF DE SEQUENCE :

Comprendre l'engagement d'un artiste grâce à la description et à l'analyse de son œuvre.
Ecrire une chanson autour d'un engagement.

Compétences de communication :

- Écouter et comprendre des informations sur un artiste.
- Lire et comprendre des informations sur un mouvement artistique.
- Savoir présenter et décrire une fresque.
- Écrire un couplet au sujet d'un thème qui me touche.
- S'exprimer au sujet d'artistes et de leur engagement.

Compétences grammaticales :

- La forme progressive
- Le futur simple
- La préposition « a » devant un COD de personne.

Compétences lexicales :

- Le champ lexical de la lutte
- Le vocabulaire des sentiments
- Les couleurs
- Le corps.

Compétences culturelles :

- Des mouvements artistiques : Muralisme, Art urbain, Graffiti.
- Des événements historiques : Révolution mexicaine, Présidence de Salvador Allende et le coup d'État au Chili.
- Des artistes engagés : Diego Rivera, Sergio Ortega, Quilapayún, Mono González.

Plan de la séquence « Se comprometen »

Cette séquence s'inscrira dans le programme du cycle 4 dans les thèmes culturels *Langages* ou *Rencontres avec d'autres cultures*, dans le cadre de la découverte de l'Amérique de langue espagnole et son patrimoine culturel.

Objectif	Comprendre l'engagement d'un artiste grâce à la description et à l'analyse de son œuvre et s'exprimer sur cet engagement.
Réalisation finale	Écrire une chanson ou un poème inspiré(e) d'une fresque ou d'un graffiti engagé.

Premier document de la séquence : Diego Rivera et le Muralisme.

Objectif : Découvrir un des précurseurs du Muralisme.

- **Compréhension de l'oral**, *Encuentro con un pintor*, du manuel *Pasaporte* 2^e année, p.85, piste 32 : Niveau A2, *Comprendre les points essentiels d'un récit*.

- **Compréhension de l'écrit**, article sur El Muralismo, *Pasaporte* 2^e année, p.84. Niveau A2, *Savoir repérer des informations ciblées dans un document écrit*.

Deuxième document : Fresque *Liberación del peón*, de Diego Rivera, 1931.

Objectifs : Comprendre les objectifs et les choix de Diego Rivera dans les thèmes qu'il aborde et dans sa technique. Apprendre à décrire une œuvre picturale.

- **Prise de parole en continu**, Niveau A2, *Décrire : être capable de faire une description simple*.

Troisième document : Visionnage d'extraits du film *Frida*, réalisé par Julie Taymor, 2003.

- **Prise de parole en interaction** : les élèves échangent sur leurs impressions, les différents engagements des personnages.

Quatrième document : Chanson de Sergio Ortega, *El pueblo unido jamás será vencido*, 1972, version de Quilapayún.

Objectifs : Saisir l'engagement de l'artiste, son combat pour la liberté du peuple.
Étudier la composition d'une chanson.

– **Compréhension de l'oral**, Niveau A2, *Comprendre les points essentiels d'un récit*.

– **Compréhension de l'écrit**, Niveau A2, *Savoir repérer des informations ciblées dans un document écrit*.

Cinquième document : Fresque, *Saludo a la Historia*, 2012, Mono González.

Objectifs : Découvrir une technique picturale particulière, le cerne ou technique du vitrail et un exemple d'Art engagé et contestataire toujours présent.

– **Production écrite**, Niveau A1 et A2, *Renseigner un questionnaire* en vue de préparer une prise de parole en continu sur cette œuvre.

– **Prise de parole en continu**, Niveau A2, *Décrire : être capable de faire une description simple*.

Objectif de la séquence / Evaluation sommative:

– **Production écrite :**

A partir d'une fresque ou d'un graffiti choisi par les élèves, écrire le refrain et un couplet d'une chanson qui exprime l'engagement de l'artiste.

Tous les élèves auront accès au dictionnaire. Ce travail aura lieu en salle informatique pour que chaque élève ait l'œuvre choisie sous les yeux. Travail qui peut être réalisé en binôme. Sensibiliser les élèves aux réemplois à présenter dans le texte par un bilan de séquence.