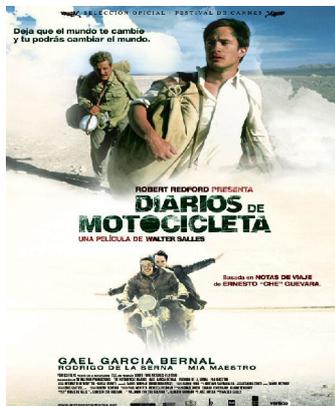


GRUPO 1 : Diarios de motocicleta, Walter Salles/ Mi hijo el Che, Ernesto Guevara Lynch.

Después de analizar los documentos, presenta una síntesis oral a la clase.

Entresaca en el vídeo:



el plan: **recorrer 8000 kms en 4 meses**

el método : **la improvisación**

el modo de desplazamiento : **la Poderosa (moto)**

el nombre del piloto y del copiloto : **Ernesto Guevara y Alberto Granado**

Elige tres palabras para calificar a los protagonistas :

aventureros egocéntricos sociables

políticos comprometidos

Alberto Granado, doctor en biología y muy amigo de Ernesto (...), decidió acompañarlo en un viaje por América. Esto ocurría en el año 1951.

Necesitaba conocer bien a fondo las necesidades de los pueblos pobres y sabía que para conocerlas había necesariamente que hollar caminos y más caminos, pero no como simple turista, sino como él hizo, deteniéndose en las rutas, no para tomar fotografías aisladas o interesantes paisajes, sino para empaparse en la miseria humana presente en cada recodo de las sendas que recorrería y para investigar las causas de esa miseria. Sus viajes serían los de un investigador social que camina para comprobar, pero también para tratar de aliviar en lo posible el dolor humano.(...)

Le pedí que fuera siempre dejándome marcas de su paso en el camino y que nos mandase los itinerarios. Lo fue haciendo a través de sus cartas y, a través de ellas, también fuimos dándonos cuenta de cuál era el verdadero camino que había elegido nuestro hijo. En sus cartas, iba haciendo un análisis económico, político y social de todos los países que atravesaba y en ellas también iba poniendo sus reflexiones que cada vez nos indicaban su creciente tendencia hacia el comunismo.

Léxico : hollar = recorrer / empaparse = impregnarse / comprobar = averiguar/ aliviar = disminuir

Presenta los dos documentos. ¿Qué historia evocan ? **El viaje del che cuando era joven.**

¿Cómo el padre de Ernesto se enteró de las etapas del viaje de su hijo ?

« Le pedí que fuera siempre dejándome marcas de su paso en el camino y que nos mandase los itinerarios. Lo fue haciendo a través de sus cartas »

Por lo tanto, la película se titula *Diarios de motocicleta* porque **fue realizada a partir de las cartas y del diario de Ernesto e hicieron el viaje en moto.**

Subraya en el texto los elementos que indican cuál era la meta (= el objetivo) de aquel viaje y completa la frase :

Ernesto hizo aquel viaje porque ... **« Necesitaba conocer bien a fondo las necesidades de los pueblos pobres » (...)** **« para empaparse en la miseria humana presente en cada recodo de las sendas que recorrería y para investigar las causas de esa miseria. Sus viajes serían los de un investigador social que camina para comprobar, pero también para tratar de aliviar en lo posible el dolor humano. »**

¿Al nivel político, qué influencia tuvo este viaje sobre Ernesto ?

« iba haciendo un análisis económico, político y social de todos los países que atravesaba y en ellas también iba poniendo sus reflexiones que cada vez nos indicaban su creciente tendencia hacia el comunismo. »

GRUPO 2: Trailer *Che, el argentino* y cartel de la película, *Che, guerrillero*, Steven Soderbergh

Después de analizar los documentos, presenta una síntesis oral a la clase.



Completa :

Presenta los documentos y precisa el contexto histórico : **Revolución cubana**

Apunta en el vídeo las palabras que califican al Che y califica con una palabra la actitud del Che en el cartel : **símbolo/cubano/revolucionario**
determinado

Describe el estilo de ropa del Che en los dos documentos: **uniforme militar, boina**

Con la ayuda del vídeo di cuáles eran las 2 misiones del Che :
entrenar los nuevos reclutas/ comandante

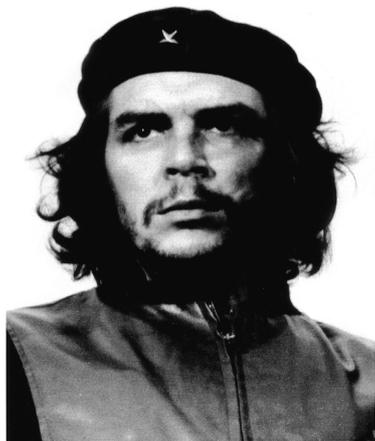
Apunta 2 expresiones del Che en el vídeo que podrían ilustrar el cartel :
« Lucha a muerte »/ « Patria o muerte »

¿Qué visión tenemos del Che con estos documentos ?

**Un hombre comprometido, determinado, dispuesto a todo para ganar la revolución, ayudar a Fidel.
Un hombre inteligente, conciente de que un pueblo analfabeto es un pueblo fácil de engañar.**

GRUPO 3 : Foto de Alberto Korda y vídeo « la foto más famosa del mundo ».

Después de analizar los documentos, presenta una síntesis oral a la clase.



Observa la foto de Alberto Korda y di si la conocías antes de verla en clase de español. Si has contestado sí, di cómo la conociste.

Busca en el menú del MP4 : vídeo/mémoire interne/la foto más famosa del mundo

Escucha la entrevista de Alberto Korda y explica la relación entre la foto y la entrevista.

En la entrevista, Korda explica cómo sacó esta foto tan famosa.

Di cuándo sacó la foto y en qué ocasión.

El 5 de marzo de 1960 durante el homenaje a los 136 personas en el sabotaje de un barco francés llegado a La Habana cargado de armas.

Apunta los detalles de la toma de la foto.

El che estaba al segundo plano y de repente surge al borde de la tribuna se quedó 40-50 segundos, Korda fue sorprendido y sacó 2 negativos, uno horizontal y otro vertical (la foto)

¿Qué hizo Korda con la foto después ?

Un italiano buscaba una foto del Che. Le dio dos copias, no pagó. Era editor de una casa muy poderosa en Milán. El Che fue asesinado en Bolivia 3 o 4 meses después (9 octubre 1967). El italiano hizo un póster y la foto tuvo mucho éxito.

Korda dijo : « Como defensor de los ideales por los que el Che Guevara murió, no me opongo a la reproducción de la imagen para la difusión de su memoria y de la causa de la justicia social en el mundo. »

¿Qué deduces de los derechos de la foto ? ¿Te parece que la voluntad de Korda se respeta siempre ?

Pienso que...

Me parece que...

GRUPO 4 : Fotos, portada de la revista El ojo crítico y canción de Kevin Johansen « Mc Guevara's o Che Donald's »

Después de analizar los documentos, presenta una síntesis oral a la clase.



Todos se dejan la **barba** y el **pelo** como él
Todos se dejan la **barba** y el **pelo** como él
Pero no son como él
Todos declaran y hablan en **nombre** de él
Como si **fueran** él
Yo me pregunto que estará **pensando** él
Si **pudiera** ver
Cómo se llenan de **plata** hablando de él
Sin saber **nada** de él

Todos se compran la **remerita** del Che
Sin saber quién fue
Su nombre y su cara no paran de **vender**
Parece Mc Guevara's o Che Donald's
Parece Mc Guevara's o Che Donald's

No es hermano de **Fidel** ni pariente de Pino'che
Él salió de la **Argentina** y se fue a **recorrer**
No es de la época de Evita y a pesar del musical
Nunca fue asistente de **Perón**, el General

Yo me pregunto por qué le tocó a él
porque todos declaran y hablan en **nombre** de él
Yo me pregunto por qué le tocó a él
Ser **Jesucristo** al final de un milenio, che, eh, Che

2. A tu parecer, ¿cómo se utiliza la foto del Che ? ¿por qué hoy en día se exhibe?
3. ¿Qué problema plantea la canción ?

Pero no son como él
Todos declaran y hablan en **nombre** de él
Como si fuera **Chávez**
Yo me pregunto que estará **pensando** él
Si **pudiera** ver
Su nombre y su cara no paran de **vender**

(Y lo **mataron** como un perro en **Bolivia**, sí
lo **mataron**, lo **mataron** en **Bolivia**)
Vuelve y vuelve mil veces al que matan así
O es que al final **nunca** muere
El que no teme morir
Parece Mc Guevara's o Che Donald's...