|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Académie de Bordeaux**  **2014_marianne_couleur** | **Référentiel certificatif voie professionnelle BAC EPS** | | | **CA3** |
| **Etablissement :** | | | | |
| **Eléments de contexte et choix réalisés par l’équipe pédagogique :** | | | | |
| **CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui.** | | **AFP1 et 2 :**   * Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié. * Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maitrisées. | **AFLP3 et 4 :**   * Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges * Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une prestation | **AFLP5 et 6 :**   * Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. * S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard. |
| **APSA retenue :** | | Temps d’apprentissage : | | |
| **Compétence de fin de séquence caractérisant les 4 AFLP retenus dans l’APS** | |  | | |

**Situation d’évaluation de fin de séquence : 12 points**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principe d’élaboration des épreuves du champ d’apprentissage 3** | | | | |
|  | | | | |
| Positionnement précis dans le degré. | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 1**  Accomplir une prestation animée d’une intention dans la perspective d’être jugé et/ou apprécié.  **7 points** |  |  |  |  |
| **0 point --------------------------1 point** | **1,5 point ------------------------ 3 points** | **3,5 points --------- ---------- 5 points** | **5,5 points --------------- ------- 7 points** |
| Pour cet AFLP, l’évaluateur positionne l’élève dans un degré puis ajuste dans un second temps la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l’élève (exemples : nombre d’éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse) | | | | |
| **AFLP 2**  Mobiliser des techniques de plus en plus complexes pour rendre plus fluide la prestation et pour l’enrichir de formes corporelles variées et maitrisées  **5 points** | **0 point ------------------ 0,5 point** | **1 point ---- ---------------------- 2 points** | **2,5 points ---------------------4 points** | **4,5 points --------------------- 5 points** |

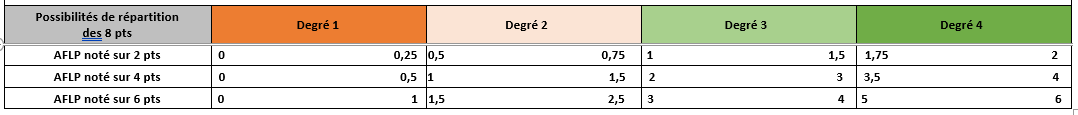
**Évaluation au fil de la séquence : 8 points**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP 3 évalué** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| Composer et organiser dans le temps et l’espace le déroulement des moments forts et faibles de sa prestation pour se produire devant des spectateurs/juges sspectateursspectateurs/juges. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP 4 évalué** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 12** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| Assumer les rôles inhérents à la pratique artistique et acrobatique notamment en exprimant et en écoutant des arguments sur la base de critères partagés, pour situer une  prestation |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP 5 évalué** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| Se préparer et s’engager pour présenter une prestation optimale et sécurisée à une échéance donnée. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP 6 évalué** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| S’enrichir de la connaissance de productions de qualité issues du patrimoine culturel artistique et gymnique pour progresser dans sa propre pratique et aiguiser son regard de spectateur |  |  |  |  |



|  |  |
| --- | --- |
| **Validation (réservée aux IA-IPR)** | **Motivation et/ou commentaire :** |
| **Validée  Non validée**  **le : jj/mm/aaaa**  **par : nom IA-IPR** |  |