|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Académie de Bordeaux**  **2014_marianne_couleur** | **Référentiel certificatif voie professionnelle CAP EPS** | | | **CA3** |
| **Etablissement :** | | | | |
| **Eléments de contexte et choix réalisés par l’équipe pédagogique :** | | | | |
| **CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée par autrui.** | | **AFP1 et 2 :**   * S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maîtrisées au service d’une intention. * Utiliser des techniques efficaces pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue. | **AFLP3 et 4 :**   * Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré. * Utiliser des critères explicites pour apprécier et/ou évaluer la prestation indépendamment de la personne. | **AFLP5 et 6 :**   * Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée et sécurisée à une échéance donnée. * S’enrichir d’éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle |
| **APSA retenue :** | | Temps d’apprentissage : | | |
| **Compétence de fin de séquence caractérisant les 4 AFLP retenus dans l’APS** | |  | | |

**Situation d’évaluation de fin de séquence : 12 points**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Principe d’élaboration des épreuves du champ d’apprentissage 3** | | | | |
|  | | | | |
| **AFLP évalués** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 1** - S’engager devant des spectateurs ou des juges pour produire ou reproduire des formes corporelles maitrisées au service d’une intention.  **Note sur 7 points** | • |  |  | • |
| **0 point ------------------------ 1 point** | **1,5 point ----------------------- 3 points** | **3,5 points ------------------ 5 points** | **5,5 points -------------------------------- 7 points** |
| Pour cet AFLP, l’évaluateur positionne l’élève dans un degré puis ajuste la note en fonction du niveau de difficulté/complexité de la prestation réalisée par l’élève (exemples :  nombre d’éléments A, B, C ou D en gymnastique ou acrosport, nombre ou variété des paramètres du mouvement ou procédés de composition en danse) | | | | |
| **AFLP 2** - Utiliser des  techniques pour enrichir sa motricité, la rendre plus originale, plus efficace au service de la prestation prévue.  **Note sur 5 points** |  |  |  |  |
| **0 point --------------------- 0,5 point** | **1 point -------------------------- 2 points** | **2,5 points ------------------ 4 points** | **4,5 points ------------------------------- 5 points** |

**Évaluation au fil de la séquence : 8 points**

Seuls deux AFLP seront retenus pour constituer cette partie de la note sur 8 points

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP évalué** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 3** - Prévoir et mémoriser le déroulement des temps forts et des temps faibles de sa prestation pour la réaliser dans son intégralité en restant concentré. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP évalué** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 4** - Utiliser des critères explicites pour apprécier et /ou évaluer la prestation indépendamment de la personne. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP évalué** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 5** - Se préparer pour présenter une prestation complète, maîtrisée  et sécurisée à une échéance donnée. |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **AFLP évalué** | **Repères d’évaluation** | | | |
| **Degré 1** | **Degré 2** | **Degré 3** | **Degré 4** |
| **AFLP 6** - S’enrichir d’éléments de culture liés à la pratique abordée pour éveiller une curiosité culturelle. |  |  |  |  |