|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | **Référentiel certificatif enseignement commun EPS** | | | | **CA3** |
| **Etablissement :** | | | | | | |
| **Eléments de contexte et choix réalisés par l’équipe pédagogique :** | | | | | | |
| **CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.**  *L’élève s’exprime corporellement devant un public ou un jury.*  *Deux modes de pratiques sont distingués :*   * *L’un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;*   *- l’autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).* | | | **AFL1 :**  **- S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées (1)**  **- S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition (2)** | **AFL2 :** **Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.** | | **AFL3 :** **Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.** |
| **APSA retenue :** | Liste nationale :  Liste académique :  Activité établissement : | | | | Temps d’apprentissage : | |
| **Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l’APSA (AFL1 en rouge, AFL2 en bleu, AFL3 en vert)** | Nota bene : *L’AFL 1 est caractérisé au regard de l’enjeu du champ (ADN = le but) ,des stratégies et des techniques à acquérir ( cœur moteur = la ou les manières) pour viser cet enjeu .* | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Principes d’élaboration de l’épreuve du champ d’apprentissage 3 | | | | | | | |
| L’épreuve : | | | | | | | |
| Éléments à évaluer | **Repères d’évaluation de l’AFL1** | | | | | | |
| Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. | | | | | | | |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement  *A décliner dans l’APSA* | Coefficient de difficulté | | Coefficient de difficulté | | Coefficient de difficulté | | Coefficient de difficulté |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique  *A décliner dans l’APSA* |  | |  | |  | |  |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | | | | | | | |
| S’engager pour interpréter  Engagement corporel  Présence de l’interprète  Qualité́ de réalisation  *A décliner dans l’APSA* |  | |  | |  | |  |
| Composer et développer un propos artistique  Inventivité́  *A décliner dans l’APSA* |  | |  | |  | |  |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2 : Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.** | | | | | | | |
| Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 | |
|  | |  | |  | |  | |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3 : Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.**  *L’élève est évalué sur au moins un rôle qu’il a choisi. Ce choix s’opère sur au minimum deux propositions faites par l’équipe EPS parmi les rôles suivants (chorégraphe, spectateur, juge, aide, parade)* | | | | | | | |
| Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 | |
|  | |  | |  | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Validation (réservée aux IA-IPR)** | **Motivation et/ou commentaire :** |
| **Validée  Non validée**  **le : jj/mm/aaaa**  **par : nom IA-IPR** | ... |