

DANSE IN SITU /

Expérience de danse
Lieux, ateliers, spectacles



LE PROJET

Description :

Musée, galerie d'art, espace naturel, espace public, patrimoine architectural de proximité, cour d'établissement scolaire, , bâtiments publics : autant d'espaces à danser.

Cette proposition est une approche de la danse à la croisée des arts, à la découverte d'un lieu que l'on investit. On interroge la réception d'une œuvre plastique, visuelle ou numérique, une sculpture, mais pourquoi pas un bâtiment public, un espace naturel.

Il s'agit pour une classe d'appréhender l'expression chorégraphique, dans une perspective singulière de mise en jeu du corps dans l'espace public. Elle place la question de l'appropriation d'un espace patrimonial de proximité au centre du dispositif et se nourrit de rencontres et de pratiques artistiques contemporaines. Cela peut aussi s'envisager dans l'espace de l'établissement, ou dans un espace naturel.

Objectifs :

- Découvrir et s'approprier un espace patrimonial et/ou culturel de proximité. par la mise en jeu du corps
- Se confronter au langage chorégraphique contemporain et aux œuvres, objets, espaces

Cette proposition est destinée à tous les élèves de collèges, lycées et EREA

Equipe pluridisciplinaire recommandée

Il est nécessaire de se rapprocher d'une structure culturelle de proximité pour le ateliers de danse et le choix du ou des spectacles La co-construction permet de partager les objectifs du projet, de choisir des spectacles et l'artiste partenaire, et d'établir un budget et un calendrier.

Le projet passe en commission départementale (DAAC, DSDEN, DRAC, collectivités, agences culturelles) début juillet.

Domaine(s) artistique(s) et culturel(s) [voir liste déroulante] :

Danse

Partenaires : lien vers

<https://resana.numerique.gouv.fr/public/shareDoc/afficherOnlyOffice?cle=CHAHIQcxVW0AYgFoBmsEdFA5WmhWdlU5Vz9SLVYoXDNUJQBrATsHJlx9BD5WdVZyATsON1d1AyFTewV0VGFYPQhtB2wHJIVtAGIBdQZuBDIQbVpPVmdVd1dpUiNW01xjVGAANQFkB2tcawQ3VnVWeQ==>

http://www.iddac.net/phocadownload/userupload/espace/Repertoire_RM_EAC%202024_2025.pdf

<https://www.iddac.net/phocadownload/userupload/espace/Guide-pratique-des-programmes-departementaux.pdf>

Articulation avec un projet 1^{er} degré :

Non

LES PARTICIPANTS

Professeur coordonnateur du projet :

Nom prénom - Discipline

Classes prévisionnelles :

Au moment de la campagne d'appels à projets, indiquer en prévisionnel les classes/groupes d'élèves.

A la rentrée scolaire, indiquer les classes/groupes d'élèves véritablement engagés.

Intervenant :

S'il y a lieu préciser le nom de l'intervenant

LE CONTENU DU PROJET

Rencontrer :

Découvrir la diversité des arts de la danse.

Rencontrer des artistes et des professionnels des arts de la danse

Possibilité d'aborder des sujets transversaux, l'égalité fille-garçon, les arts et l'environnement, les discriminations, etc.

Pratiquer :

5h d'atelier de pratique artistique pour éprouver une expérience sensible de mise en mouvement dans la rencontre avec les oeuvres ou le lieu

Expérimenter des démarches artistiques par la pratique d'ateliers

Connaitre :

Construire un regard critique et éclairé par l'analyse du spectacle

Restitutions envisagées :

Une restitution est attendue au terme du parcours rayonnant au moins à l'échelle de son établissement, dans le format de son choix : vidéos, exposition, carnet de bord, médiation par les élèves, chorégraphie...au musée et/ou dans l'établissement.

Etapas prévisionnelles :

- Préparer une visite du lieu choisi
- Rencontrer la création chorégraphique contemporaine (1 ou 2 spectacles). Visite d'un lieu de spectacles (coulisses, envers du décor), découverte des métiers du spectacle.
- Découvrir un lieu : ses résonances historiques, culturelles, économiques, architecturales, sociales, naturelles ... Visite in situ conduite par un professionnel du lieu (conseillé)
- Ateliers de pratique artistique sous forme d'ateliers dans l'espace choisi (5h d'atelier en 2 séances) avec un artiste partenaire. Expérimenter les questions du mouvement, de l'espace et des émotions en lien avec les oeuvres et /ou les espaces. L'organisation des ateliers se met en place librement selon le projet, les partenaires et les disponibilités des espaces avec au moins un atelier in situ.
- Production d'images (facultatif) : dessins, carnets de bord, photographies, à l'aide d'outils simples pour garder et partager une trace de cette expérience singulière de mise en mouvement.

LES ACTIONS PASS CULTURE

La part collective du pass Culture peut être mobilisée pour financer : visite, spectacle, intervention d'artistes. Cela est à discuter avec le partenaire.

LE BUDGET PREVISIONNEL

L'établissement :

L'établissement finance la billetterie des spectacles, les transports, une partie ou la totalité des ateliers

Les partenaires :

Il faut prendre contact avec une **structure culturelle de proximité** qui sollicitera éventuellement la DRAC .

C'est la structure qui pourra solliciter la DRAC (ministère de la culture) pour le cofinancement des

interventions artistiques.

Se rapprocher impérativement des partenaires culturels pour construire le projet en amont et établir le montage financier. Un établissement scolaire ne sollicite pas la DRAC. En revanche, les conseils départementaux peuvent être sollicités au titre des appels à projets pour les collèges, de même que le conseil régional Nouvelle Aquitaine pour les lycées.

Contacts :

- Pour la DAAC du Rectorat de Bordeaux : Virginie Courrèges- Conseillère arts et culture Danse et arts du cirque : virginie.courreges.eac@ac-bordeaux.fr
- Les professeurs relais danse de votre département : voir liste ci-joint
- Les correspondants départementaux : voir liste ci-joint