|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Académie de Bordeaux** **C:\Users\frouanet\Desktop\outils\Logos\2014_marianne_couleur.jpg** | **Référentiel certificatif enseignement commun EPS** | **CA3** |
| **Etablissement :** |
| **Eléments de contexte et choix réalisés par l’équipe pédagogique :**  |
| **CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.** *L’élève s’exprime corporellement devant un public ou un jury.* *Deux modes de pratiques sont distingués :* * *L’un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;*

*- l’autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).* | **AFL1 :****(1) - S’engager pour composer et réaliser un enchainement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.** *ou***(2) - S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.** | **AFL2 :** **Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.** | **AFL3 :** **Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.** |

|  |
| --- |
| Principes d’élaboration de l’épreuve du champ d’apprentissage 3 |
| Éléments à évaluer | Repères d’évaluation |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement | Exécution aléatoire. Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutesCoefficient de difficulté | Exécution globalement maitrisée Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôleCoefficient de difficulté | Exécution maitrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnéesCoefficient de difficulté | Exécution dominée. Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinéesCoefficient de difficulté |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique | Enchainement morcelé́ Présentation désordonnée Attitude déconcentrée | Enchainement juxtaposé, uniforme Présentation parasitée Attitude neutre | Enchainement organisé Présentation soignée Attitude concentrée | Enchainement rythmé, optimisé Présentation originale Attitude engagée |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.  |
| S’engager pour interpréterEngagement corporel Présence de l’interprète Qualité́ de réalisation | Engagement corporel timide Présence et concentration faibles Réalisations brouillonnes | Engagement corporel inégal Présence intermittente Réalisations imprécises | Fort engagement corporel /présence moindreou Forte présence/engagement corporel moindre Réalisations précises | Relation optimale entre l’engagement corporelet une présence d’interprète sensible Réalisations complexes |
| Composer et développer un propos artistiqueInventivité | Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur Réticence à la nouveauté, reproductions de formes | Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent Inventivité naissante | Propos lisible, projet organisé Inventivité riche | Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée |
| AFL 2 « Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. »  |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projetTravail individuel et/ou de groupe inopérant, improductifPeu d’attention aux autres | Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projetTravail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérantAdhère au groupe | Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projetTravail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la compositionCoopère dans le groupe | Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projetTravail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points fortsApporte une plus-value au groupe |
| AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective » L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe)  |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| L’élève ne s’engage pas dans les rôles choisisIl contribue peu au fonctionnement du collectif | L’élève assure correctement au moins un des deux rôles qu’il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreursIl participe au fonctionnement du collectif | L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacitéIl favorise le fonctionnement du collectif | L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôleIl est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APSA retenue :** | Liste nationale : Liste académique : Activité établissement :  | Temps d’apprentissage : |
| **Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l’APSA (AFL1 en rouge, AFL2 en bleu, AFL3 en vert)** | Nota bene : *L’AFL 1 est caractérisé au regard de l’enjeu du champ (ADN = le but) ,des stratégies et des techniques à acquérir ( cœur moteur = la ou les manières) pour viser cet enjeu .* |

|  |
| --- |
| Principes d’élaboration de l’épreuve du champ d’apprentissage 3 |
| L’épreuve : |
| Éléments à évaluer | **Repères d’évaluation de l’AFL1** |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement*A décliner dans l’APSA* | Coefficient de difficulté | Coefficient de difficulté | Coefficient de difficulté | Coefficient de difficulté |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique*A décliner dans l’APSA* |  |  |  |  |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité́ expressive et des procédés de composition. |
| S’engager pour interpréterEngagement corporel Présence de l’interprète Qualité́ de réalisation*A décliner dans l’APSA* |  |  |  |  |
| Composer et développer un propos artistiqueInventivité́*A décliner dans l’APSA* |  |  |  |  |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2 : *A définir*** |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3 : *A définir*** |
| Degré 1 | Degré 2 | Degré 3 | Degré 4 |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Validation (réservée aux IA-IPR)** | **Motivation et/ou commentaire :** |
|  **Validée**  **Non validée**le : jj/mm/aaaapar : nom IA-IPR | ... |