|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Académie de Bordeaux**  **C:\Users\frouanet\Desktop\outils\Logos\2014_marianne_couleur.jpg** | **Référentiel certificatif enseignement commun EPS** | | | **CA3** |
| **Etablissement :** | | | | |
| **Eléments de contexte et choix réalisés par l’équipe pédagogique :** | | | | |
| **CA3 : Réaliser une prestation corporelle destinée à être vue et appréciée.**  *L’élève s’exprime corporellement devant un public ou un jury.*  *Deux modes de pratiques sont distingués :*   * *L’un à partir de formes corporelles codifiées conduisant à un enchaînement ou à une composition (1) ;*   *- l’autre à partir de réalisations corporelles expressives conduisant à une chorégraphie (2).* | | **AFL1 :**  **(1) - S’engager pour composer et réaliser un enchainement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées.**  *ou*  **(2) - S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition.** | **AFL2 :** **Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions.** | **AFL3 :** **Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective.** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Principes d’élaboration de l’épreuve du champ d’apprentissage 3 | | | | | | | |
| Éléments à évaluer | Repères d’évaluation | | | | | | |
| Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. | | | | | | | |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement | Exécution aléatoire. Formes corporelles inadéquates aux ressources, fautes, chutes  Coefficient de difficulté | | Exécution globalement maitrisée Formes corporelles plutôt appropriées aux ressources avec des déséquilibres, des manques de contrôle  Coefficient de difficulté | | Exécution maitrisée et stabilisée. Formes corporelles adaptées aux ressources, actions coordonnées  Coefficient de difficulté | | Exécution dominée. Formes corporelles optimisées par rapport aux ressources, actions combinées  Coefficient de difficulté |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique | Enchainement morcelé́ Présentation désordonnée Attitude déconcentrée | | Enchainement juxtaposé, uniforme Présentation parasitée Attitude neutre | | Enchainement organisé Présentation soignée Attitude concentrée | | Enchainement rythmé, optimisé Présentation originale Attitude engagée |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité expressive et des procédés de composition. | | | | | | | |
| S’engager pour interpréter  Engagement corporel Présence de l’interprète Qualité́ de réalisation | Engagement corporel timide Présence et concentration faibles Réalisations brouillonnes | | Engagement corporel inégal Présence intermittente Réalisations imprécises | | Fort engagement corporel /présence moindre ou Forte présence/engagement corporel moindre Réalisations précises | | Relation optimale entre l’engagement corporel et une présence d’interprète sensible Réalisations complexes |
| Composer et développer un propos artistique  Inventivité | Propos absent ou confus, projet sans fil conducteur Réticence à la nouveauté, reproductions de formes | | Propos inégal, fil conducteur du projet intermittent Inventivité naissante | | Propos lisible, projet organisé Inventivité riche | | Propos épuré, projet structuré Inventivité affirmée |
| AFL 2 « Se préparer et s’engager, individuellement et collectivement, pour s’exprimer devant un public et susciter des émotions. » | | | | | | | |
| Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 | |
| Engagement intermittent ou absent dans les phases de préparation/ recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe inopérant, improductif  Peu d’attention aux autres | | Engagement modéré dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe irrégulier, parfois opérant  Adhère au groupe | | Engagement impliqué dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui développe et précise la composition  Coopère dans le groupe | | Engagement soutenu dans les phases de préparation/recherche/répétitions du projet  Travail individuel et/ou de groupe qui enrichit et valorise les points forts  Apporte une plus-value au groupe | |
| AFL 3 « Choisir et assumer des rôles au service de la prestation collective » L’élève est évalué dans au moins deux rôles qu’il a choisis (spectateur, juge, aide, parade, chorégraphe) | | | | | | | |
| Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 | |
| L’élève ne s’engage pas dans les rôles choisis  Il contribue peu au fonctionnement du collectif | | L’élève assure correctement au moins un des deux rôles qu’il a choisis, mais avec hésitation et quelques erreurs  Il participe au fonctionnement du collectif | | L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité  Il favorise le fonctionnement du collectif | | L’élève assure les deux rôles choisis avec efficacité et aide les autres élèves dans la tenue de leur rôle  Il est un acteur essentiel pour le fonctionnement du collectif | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **APSA retenue :** | Liste nationale :  Liste académique :  Activité établissement : | Temps d’apprentissage : |
| **Compétence de fin de séquence caractérisant les 3 AFL dans l’APSA (AFL1 en rouge, AFL2 en bleu, AFL3 en vert)** | Nota bene : *L’AFL 1 est caractérisé au regard de l’enjeu du champ (ADN = le but) ,des stratégies et des techniques à acquérir ( cœur moteur = la ou les manières) pour viser cet enjeu .* | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Principes d’élaboration de l’épreuve du champ d’apprentissage 3 | | | | | | | |
| L’épreuve : | | | | | | | |
| Éléments à évaluer | **Repères d’évaluation de l’AFL1** | | | | | | |
| Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 |
| S’engager pour composer et réaliser un enchaînement à visée esthétique ou acrobatique destiné à être jugé, en combinant des formes corporelles codifiées. | | | | | | | |
| Réaliser et maîtriser des formes corporelles de plus en plus complexes techniquement  *A décliner dans l’APSA* | Coefficient de difficulté | | Coefficient de difficulté | | Coefficient de difficulté | | Coefficient de difficulté |
| Composer et présenter un enchaînement à visée esthétique/ acrobatique  *A décliner dans l’APSA* |  | |  | |  | |  |
| S’engager pour composer et interpréter une chorégraphie collective, selon un projet artistique en mobilisant une motricité́ expressive et des procédés de composition. | | | | | | | |
| S’engager pour interpréter  Engagement corporel  Présence de l’interprète  Qualité́ de réalisation  *A décliner dans l’APSA* |  | |  | |  | |  |
| Composer et développer un propos artistique  Inventivité́  *A décliner dans l’APSA* |  | |  | |  | |  |
| **Repères d’évaluation de l’AFL2 : *A définir*** | | | | | | | |
| Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 | |
|  | |  | |  | |  | |
| **Repères d’évaluation de l’AFL3 : *A définir*** | | | | | | | |
| Degré 1 | | Degré 2 | | Degré 3 | | Degré 4 | |
|  | |  | |  | |  | |

|  |  |
| --- | --- |
| **Validation (réservée aux IA-IPR)** | **Motivation et/ou commentaire :** |
| **Validée  Non validée**  **le : jj/mm/aaaa**  **par : nom IA-IPR** | ... |