

# Situation Complexe en Art du cirque

Cycle 4 – Classe 5° - Séquence N° 1

## Champ d'apprentissage n°3

« s'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique »

### Attendus de fin de cycle

#### Pôle Moteur

Mobiliser les capacités expressives du corps pour imaginer, composer et interpréter une séquence artistique .  
Maitriser un enchaînement de gestes porteurs de performance et d'intention.

#### Pôle méthodologique

Participer activement, au sein d'un duo puis d'un groupe, à l'élaboration et à la réalisation d'un projet artistique.

Choisir parmi un ensemble de possibles pour exploiter au mieux son potentiel

#### Pôle social et langagier

Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation.  
Justifier clairement son avis en s'appuyant sur des indicateurs partagés.

## Le dispositif présenté en leçon 4

1 scène délimitée, des coulisses, une zone de juge et de spectateurs. Les élèves s'organisent en duo affinitaire.

Temps de création : 25 min

**Consignes:** Le duo (AB) choisit le même objet de jonglage et tire au sort « une proposition manière » qui guidera leur création dans l'intention et le passing

propos° 1	Intention à transmettre	Manière du passing
	SURPRIS	PASSING EN SE DEPLACANT

Propos° 2	Intention à transmettre	Manière du passing
	JOYEUX	PASSING DE PROFIL

Propos° 3	Intention à transmettre	Manière du passing
	TRISTE	PASSING EN CHANGEANT DE NIVEAU

**Phase 1 :** Chacun compose de son côté, un mini enchaînement de 3 jonglages + 1 déplacement + 1 stop .

**Phase 2 :** Le duo se réunit pour échanger et réalise un *copier-coller* de leurs 2 prestations selon des critères de composition enseignés ( temps et espace) en respectant l' intention à transmettre tirée au sort.

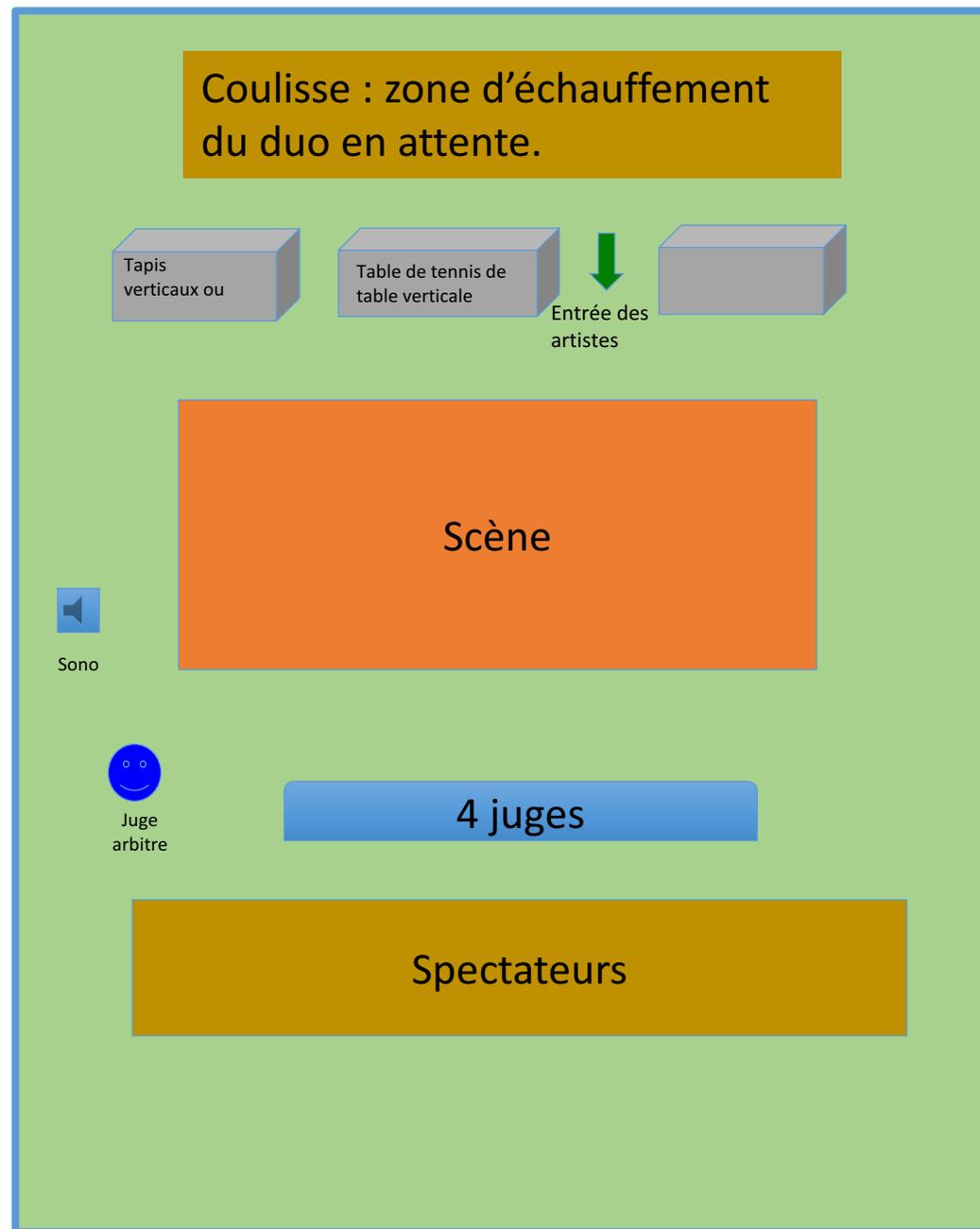
**Phase 3 :** Enfin ajouter un passing\* « manière » puis travail d'équilibre au travers d'un porté ou compensation de masse avec au moins un objet en mouvement.

**Organisation en rotation:** (numéroter les duos) 1 duo en coulisse, 1 duo sur scène et 2 duos jugent. Après son passage et l'analyse de ses résultats le duo devient juge.

\*jonglage à au moins 2 personnes , 1 objet min ,avec mains ou autres ...

**But de la SC:**

**A 2, remporter le plus de coup de cœur au travers d'un score individuel et collectif**



## Outil n°1

Intention à transmettre SURPRIS	Manière du passing PASSING EN SE DEPLACANT
Intention à transmettre JOYEUX	Manière du passing PASSING DE PROFIL
Intention à transmettre TRISTE	Manière du passing PASSING EN CHANGEANT DE NIVEAU

Les 3 propositions « manière »

## Outil n° 2

	SCORE COLLECTIF		
SCORE INDIVIDUEL	1	2	3
1	Yellow	Yellow	Yellow
2	Yellow	Orange	Orange
3	Yellow	Orange	Orange
4	Orange	Orange	Green
5	Orange	Green	Blue
6	Green	Blue	Blue

Tableau suivi des acquis

## Outils pour les 4 juges

Consignes pour les juges : placer un cœur seulement quand le critère observé est visible et maîtrisé.

Communiquer les résultats au juge arbitre.

Chaque artiste peut obtenir 9 coups de cœur.

3 juges pour 3 critères : score individuel

Score individuel								
Score individuel « intention »		Score individuel « maîtrise »			Score individuel « composition »			
Oui	Non	0 chute	1 chute	2 et +	3 jonglages	1 déplacement	1 stop	

1 juge : score collectif

Score collectif composition		
« copier/coler »	1 passing « manière »	1 porté ou compensation de masse

Notre  
**Compétence Attendue...**

...S'appuyant sur ces  
**Paramètres**



**Pôle Moteur**

**Réaliser** une prestation collective en élargissant son répertoire moteur afin de construire de la nouveauté ou de la difficulté, tout en maîtrisant les risques et ses appréhensions.  
Créer et **maîtriser l'enchaînement** des gestes porteurs de sens et/ou de performance .  
Utiliser **des procédés simples** de composition, et **d'interprétation.**

Décision de mettre les élèves par 2 pour faciliter les échanges et les choix ( évolution à 4 possible)  
Décision de limiter le temps de création à 25min pour contraindre à une certaine efficacité  
Décision de proposer à la suite de la situation complexe des situations ciblées répondants aux besoins identifiés.

**Pôle méthodologique**

**Collaborer** pour exploiter le potentiel de chacun(e) et répondre au exigence du cadre de réalisation  
**Choisir**, parmi un ensemble de possibles, des séquences gestuelles lié à la réussite du projet artistique.

Décision d'utiliser les critères de jugement sur la durée de la séquence( critères et coup de cœur) pour faciliter le suivi des acquis  
Décision de proposer à chaque séance des variables d'exécution en jonglerie, passing, déplacement...jouant sur temps , espace...

**Pôle social**

**Porter une appréciation** objective sur une prestation.  
**Respecter** ses camarades.

Décision d'organiser un passage devant un public plus ou moins élargi à chaque leçon afin d'apprécier son niveau d'acquisition  
Permettre à chacun d'être juge à chaque leçon pour construire le rôle de spectateur

**Pôle langagier**

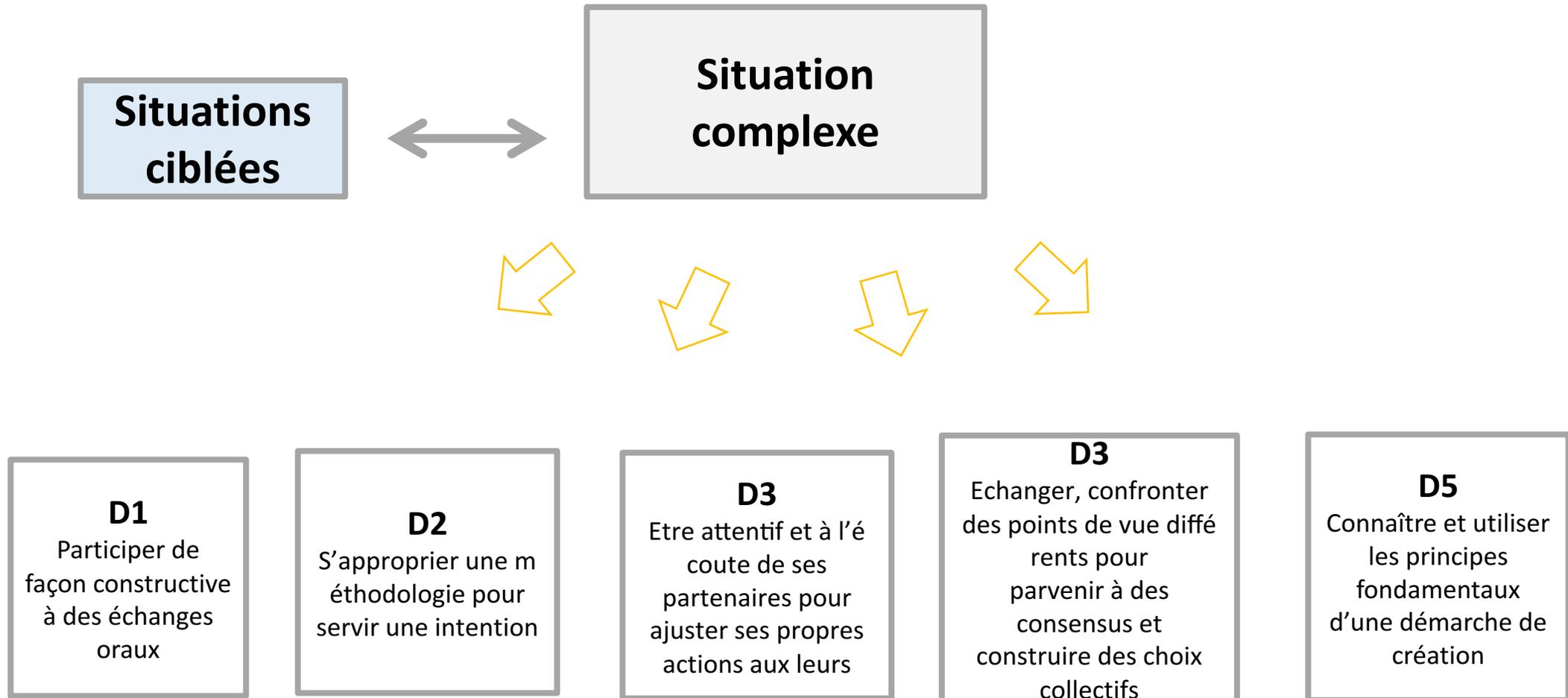
**Utiliser** un vocabulaire adapté et un langage clair pour échanger avec ses camarades

Décision de plonger fréquemment les élèves dans un travail d'exploration/recherche à plusieurs afin de verbaliser et communiquer .

# ***En quoi est-ce une situation complexe?***

- L'élève **s'engage** dans une réalisation collective autour de jonglages , de porters et de déplacements en adoptant une motricité en lien avec des intentions **(paramètre moteur)**
- Le duo **analyse** ses prestations et présente des améliorations au regard des observations **(paramètre méthodologique)**
- Le duo **communique** pour choisir en commun les éléments organisant leur composition et en partageant leur création respective au moment du « copier/ coller » **(paramètre langagier)**
  - L'élève **participe** au jugement des prestations **(paramètre social)**

## Liens possibles à établir avec le socle commun



# Pour aller plus loin...

- *Cadre de conception de la situation complexe*
- *Descriptif détaillée de la situation*
- *Les paramètres de la situation*
- *Les conseils de mise en œuvre*
- *La situation complexe au cours du cycle*
- *Liens avec les éléments de la compétence attendue*
- *Les situations ciblées*
- *La situation et l'évaluation*
- *Les documents annexes*