

DESCRITIF DETAILLE AVEC SES OUTILS

<p style="text-align: center;">MOMENT 1 : Créer un tunnel (élèves chorégraphes)</p>	<p style="text-align: center;">MOMENT 2 : Retour spectateur 1 avec cartes (élèves spectateurs)</p>	<p style="text-align: center;">MOMENT 3 : Améliorer son tunnel en fonction de l'observation des spectateurs et du coup de pouce 1 reçu</p>
<p style="text-align: center;"><u>Consignes :</u></p> <p>Vous devez vous déplacer dans un tunnel, SOMBRE, sans vous perdre.</p> <p>Vous avez 15 minutes pour créer un tunnel visible c'est-à-dire que les spectateurs devront reconnaître les consignes données.</p> <p style="color: blue;">Echanger avec les élèves pour s'assurer qu'ils aient des représentations/images à mettre derrière chaque mot, sinon le recherche serait trop longue (aiguiller, orienter en suggérant par des questions sur la forme d'un tunnel, ce que sous-entend sombre et sans se perdre, alors qu'on ne voit pas, comment avancer etc.).</p> <p style="color: blue;">Les images et les intentions permettent des choix en termes d'espace de temps et d'énergie !!</p>	<p style="color: green;">Les groupes A et B vont danser. Les groupes C et D sont spectateurs et chargés de faire le retour avec les cartes données. Puis inversement</p> <p style="text-align: center;"><u>Consignes pour le spectateur:</u></p> <p>Vous n'avez que 3 niveaux de maîtrise (pas de bleu) possible pour répondre à la question suivante: « est ce que vous voyez un déplacement dans un tunnel sombre sans qu'ils se perdent ?»</p> <p>Donner la couleur correspondante après échanges à l'intérieur de votre groupe</p> <p>Expliquer à l'autre groupe pourquoi cette couleur est choisie.</p> <p>Donner la carte « coup de pouce » allant avec cette couleur et permettant d'aider à ce que ce tunnel devienne ou soit plus visible!</p>	<p style="text-align: center;"><u>Consignes :</u></p> <p>Vous deviez vous déplacer dans un tunnel, SOMBRE, sans vous perdre.</p> <p>Après le 1^{er} retour spectateur, vous avez 15 minutes pour modifier votre un tunnel à l'aide du coup de pouce et faire qu'il soit plus visible (c'est-à-dire que les spectateurs puissent reconnaître la totalité des consignes données).</p> <p style="color: blue;">Echanger pour s'assurer avant de partir qu'ils aient bien compris les images à mettre derrière chaque COUP DE POUCE + demander que le tunnel une fois débiter il s'enchaîne sans s'arrêter.</p> <p style="color: blue;">Les images et les intentions permettent des choix en termes d'espace de temps et d'énergie</p>

CARTES RETOUR SPECTATEUR N°1

**Tunnel pas
du tout
visible !**

**Tunnel visible
par
moment !**

**Tunnel visible
mais pas le fait
d'être dans le
noir et ne pas
se perdre !**

Au dos couleur des cartes se trouvent les « COUPS DE POUCE 1 » pour aider à créer un tunnel visible

Je suis dans une tornade.

**Je ne peux pas lutter ce qui
m'oblige à avancer sans
cesse !!**

C'est comme si un aspirateur m'attirait.

**Je ne peux pas lutter ce qui m'oblige à
avancer sans cesse !!**

**Mon tunnel est vraiment très petit et très
étroit. On est obligé de se coordonner car on
ne peut pas passer tous en même temps et on
doit s'enjamber, passer par-dessus, dessous
etc.**

***(Ne pas porter la totalité d'un individu seul,
mais comme le tunnel est petit, je ne pourrais
pas le faire de toutes les façons !)***

MOMENT 4 : Retour spectateur avec jeu de cartes 2	MOMENT 5 : Améliorer son tunnel en fonction de l'observation des spectateurs et du coup de pouce 2 reçu	MOMENT 6: Retour spectateur sur le rôle du danseur avec cartes de L1 et L2 et la fiche de suivi
<p>Les groupes C et D vont danser. Les groupes A et B sont spectateurs et chargés de faire le retour avec les cartes données. Puis inversement</p> <p><u>Consignes pour le spectateur:</u></p> <p>Retours selon les 3 niveaux de maîtrise (pas de rouge) pour répondre à la question : « vous avez un tunnel désormais créé et visible : est-ce que ce tunnel est surprenant ou c'est un tunnel tout simple, déjà vu ?</p> <p>Donner la couleur correspondante après échanges à l'intérieur de votre groupe</p> <p>Si le tunnel n'est toujours pas visible = carte rouge et redonner un coup de pouce avec le 1^{er} jeu de carte (étape 2)</p> <p>Expliquer pourquoi cette couleur est choisie et donner la carte « coup de pouce » permettant d'aider à ce que ce tunnel soit plus surprenant.</p> <p>Temps d'échange indispensable avec l'enseignante pour cadrer cette demande qui sinon serait trop vaste (Penser originalité, étrange, jamais vu, surprenant, etc.)</p>	<p><u>Consignes :</u></p> <p>Vous vous déplacez désormais dans un tunnel SOMBRE sans vous perdre <u>jusqu'à la lumière qui vous guidera (création d'une marche à l'écoute sans se gêner)</u></p> <p>Vous avez 15 minutes pour mémoriser, répéter et mettre à la suite de la 1^{ère} partie mémorisée à L1 et L2 en respectant ce qui a été appris lors des retours spectateurs (les incontournables, l'interprétation)</p> <p>Appliquer cela au tunnel,</p> <p>Temps d'échange avec l'enseignante pour vérifier si les cartes vues à L1 et L2 sont bien intégrées,</p>	<p>Les groupes A et B vont danser. Les groupes C et D sont spectateurs et chargés de faire le retour avec les cartes données. Puis inversement</p> <p><u>Consignes pour le spectateur :</u></p> <p>Retours selon les 4 niveaux de maîtrise pour répondre à la question si l'élève respecte les incontournables et rentre dans l'interprétation.</p> <p>Donner la couleur correspondante à l'élève que j'observe.</p> <p>Expliquer pourquoi cette couleur est choisie. Si désaccord, interpeller l'enseignante</p> <p>Remplir la fiche de l'élève après son passage</p> <p>ATTENTION : dans ce retour, ce n'est pas tant la justesse exacte du retour (le désaccord n'étant jamais sur MF OU TBM) mais plus les échanges et l'appropriation des critères, leur connaissance ou non qui est révélée par les échanges avec le spectateur. De plus, en ayant un retour avec une trace écrite les élèves s'impliquent rapidement afin de s'assurer d'une courbe qui évolue positivement. Ils savent qu'ils doivent s'investir dans leur danse car il y a une trace de leur passage qui reste.</p>

CARTES RETOUR SPECTATEUR N°2



Au dos couleur des cartes se trouvent les « COUPS DE POUCE 2 » pour aider à créer un tunnel visible

<p>Varier les vitesses (très vite, très lent, saccadé)</p> <p>Au moins 2 doivent être TRES VISIBLES</p>	<p>Varier les niveaux (haut/intermédiaire/au sol)</p> <p>Au moins 2 doivent être TRES VISIBLES</p>	<p>Mes yeux, la position de ma tête, ne regardent jamais dans la même direction que mon déplacement</p>
--	---	--

CARTES RETOUR SPECTATEUR SUR L'ÉLÈVE DANSEUR

Les INCONTOURNABLES pour une danse « propre » (sinon je gêne le spectateur et ne permet pas l'interprétation)



LES INCONTOURNABLES

1. AUCUN mouvement parasite (se recoiffer, replacer ses habits, parler, bouger dans tous les sens, etc.)
2. Placer le regard dans l'espace (si les « yeux » se baladent = mouvements parasites, ce qui gêne le spectateur)
3. Assumer le temps d'immobilité choisi (notamment au début et à la fin)
4. Éviter de danser dos aux spectateurs (niveau expert)

L'INTERPRETATION est introduite depuis L2

L'ELEVE DANSEUR INTERPRETE

L'élève exprime souvent des intentions qui sont visibles. Il communique une émotion, raconte l'histoire avec le ton.

Raconter l'histoire avec le « ton » comme pour une récitation en français

AUCUNE INTERPRETATION

L'élève bouge sans cesse dans tous les sens et n'est pas concentré sur ce qu'il doit faire

L'ELEVE EST APPLIQUE

L'élève est concentré toute sa danse mais récite (n'exprime rien)

L'ELEVE DANSE

L'élève exprime parfois des intentions qui sont visibles

L'ELEVE INTERPRETE

L'élève exprime souvent des intentions qui sont visibles. Il communique une émotion, raconte l'histoire avec le ton.

Trame de la séquence de danse

	Leçon 1	Leçon 2	Leçon 3
Compétences attendues	C1 C2	C1 C2	C1 C2 C3
Situations d'apprentissage	Situations ciblées ETRE DANSEUR	Situations ciblées ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR	Situation complexe sur le tunnel ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR / ETRE CHOREGRAPHE
Contenus d'apprentissage	Travail en duo affinitaire Mise en place des bases nécessaire à des élèves débutants, qui ont des représentations diverses, un niveau moteur et de motivation inégal pour entrer directement dans l'activité et s'approprier ce qu'est être danseur	Travail en duo affinitaire Mise en place des bases nécessaire pour savoir regarder puis dialoguer, échanger, questionner	Travail en groupe restreint (6/8 élèves dont son binome du duo) Mise en place des bases nécessaire pour savoir travailler en situation complexe
	Leçon 4	Leçon 5	Leçon 6
Compétences attendues	C1 C2	C1 C2 C3 C5	C1 C2 C3 C5
Situations d'apprentissage	Situations ciblées ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR	Situation complexe sur la meute ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR / ETRE CHOREGRAPHE	Situation complexe sur la fin de l'histoire ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR / ETRE CHOREGRAPHE
Contenus d'apprentissage	Travail en grand groupe	Travail en groupe restreint (Introduction de la vidéo pour se corriger dès que nécessaire)	Travail en groupe restreint
	Leçon 7		Leçon 8
Compétences attendues	C1 C2 C3 C5		
Situations d'apprentissage	Situation complexe sur la fin de l'histoire ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR / ETRE CHOREGRAPHE		Présentation Evaluation
Contenus d'apprentissage	Travail en groupe restreint		