académie Bordeaux

RÉGION ACADÉMIQUE
NOUVELLE-AQUITAINE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION

# Situation Complexe en DANSE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Cycle 3 – Classe 6° - Séquence N° 1

## Champ d'apprentissage n°3
« DANSE »

### Attendus de fin de cycle

| | |
|---|---|
| **Pôle Moteur** | Réaliser en petits groupes 2 séquences : une à visée acrobatique destinée à être jugée, une autre à visée artistique destinée à être appréciée et à émouvoir. |
| **Pôle méthodologique** | Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer |
| **Pôle social et langagier** | Respecter les prestations des autres et accepter de se produire devant les autres |

**Auteur: Pascale Cortès**
**Contact: Pascale.Cortes@ac-bordeaux,fr**

# Le dispositif

SITUATION COMPLEXE « LE TUNNEL »

A la suite la séquence dansée imposée et mémorisée à L1 et L2 (début du récit narratif), construire en groupes la suite de l'histoire (traduire l'histoire en moments de danse en liaison avec le projet chorégraphique) grâce au retour spectateur à partir de cartes utilisant les 4 niveaux de maitrise du socle

Aller retour en **6 moments** entre les élèves chorégraphes et spectateurs.

## But de la SC:

Développer chez l'élève les 3 rôles (danseur/interprète, chorégraphe et spectateur)

A partir de rôles sociaux structurés, procéder par étape pour apprendre, comprendre, avoir conscience, composer, évoluer, améliorer, interpréter les parties créées

## Les différents moments de la sItuation complexe

**Moment 1**
Créer un tunnel, sombre, dans lequel on se déplace sans se perdre

**Moment 2**
Les groupes passent pour avoir un retour spectateur avec des cartes pour « valider » la création

**Moment 3**
Améliorer son tunnel en fonction de l'observation des spectateurs et du coup de pouce reçu

**Moment 4**
Les groupes passent pour avoir un retour spectateur avec un autre jeu de cartes sur un tunnel désormais créé et visible mais est il surprenant ou trop attendu, déjà vu ?

**Moment 5**
Améliorer son tunnel en fonction de l'observation des spectateurs et du coup de pouce reçu

**Moment 6**
Retour spectateur sur le rôle du danseur avec les cartes de L1 et L2 et les feuilles de suivi

# Outil n°1

EXEMPLE FICHE D'UN ELEVE
Fiche utilisée à chaque passage depuis L1 pour les incontournables et à partir de L2 pour l'interprétation.
Permet de suivre l'évolution de l'élève danseur/interprète

NOM : Dicourneau PRENOM : Emmy

| Mes observateurs : | | |
|---|---|---|
| Maty Diagne | | |
| Maty Diagne | | |
| | | |
| | | |

| | |
|---|---|
| LES INCONTOURNABLES | |
| L'INTERPRETATION | |

# Outil n°2

Exemple de cartes retour spectateur

Au dos couleur des cartes se trouvent les « COUPS DE POUCE 1 » pour aider à créer un tunnel visible

| | | |
|---|---|---|
| **Je suis dans une tornade.**<br><br>**Je ne peux pas lutter ce qui m'oblige à avancer sans cesse !!** | **C'est comme si un aspirateur m'attirait.**<br><br>**Je ne peux pas lutter ce qui m'oblige à avancer sans cesse !!** | **Mon tunnel est vraiment très petit et très étroit. On est obligé de se coordonner car on ne peut pas passer tous en même temps et on doit s'enjamber, passer par-dessus, dessous etc.**<br><br>**(*Ne pas porter la totalité d'un individu seul, mais comme le tunnel est petit, je ne pourrais pas le faire de toutes les façons !)*** |

| **CA 3**<br>**S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique** | **C1** | **C2** | **C3** | **C5** |
|---|---|---|---|---|
| **Notre Compétence Attendue……** | Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion | Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.<br><br>Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives | S'engager dans des actions artistiques ou acrobatiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les risques et ses émotions | Communiquer une intention ou une émotion<br><br>Savoir filmer une prestation pour la revoir et la faire évoluer |
| ……**S'appuyant sur ces Paramètres** | <u>Etre danseur / chorégraphe</u><br>A partir d'une histoire avec un déroulé imposé, présenter une chorégraphie collective structurée avec des parties composées.<br><br>Enrichir mon répertoire en réalisant des formes corporelles simples et mémorisées<br><br>Sur des moments précis, enrichir ma proposition de formes corporelles originales en relation avec le projet expressif. | <u>Etre danseur / chorégraphe</u><br>Jouer sur les composantes du mouvement : l'espace, le temps et l'énergie (mettre un accent !) / les relations aux autres / les formes corporelles originales<br><br>Entrer dans l'interprétation<br><br><u>Etre spectateur</u><br>Apprécier les prestations de façon argumentée, à partir de quelques indicateurs simples pour faire émerger la notion d'interprétation chez les danseurs | <u>Etre danseur</u><br>Maîtriser ses émotions et accepter le regard des autres.<br><br><u>Etre danseur / chorégraphe</u><br>M'harmoniser et être à l'écoute de mes partenaires (projet collectif)<br><br><u>Etre spectateur</u><br>Observer avec attention et avec respect les prestations | Présenter une chorégraphie collective qui raconte une histoire.<br><br>Savoir utiliser la vidéo pour s'améliorer |

# *En quoi est-ce une situation complexe?*

- L'élève **s'engage** …. dans La narration qui permet de mettre en place une gestuelle en lien avec le projet expressif **(paramètre moteur)**
- L'élève **s'engage ….** dans L'utilisation des composantes de la danse selon les effets recherchés **(paramètre moteur)**

- L'équipe **analyse ….** l'utilisation de cartes retours spectateurs **(paramètre méthodologique)**

- L'élève **expose, …. c**ommunique à l'intérieur des groupes pour créer et/ou justifier les retours à faire aux autres groupes, à un autre élève **(paramètre langagier)**

- L'élève **participe ….** aux 3 rôles (le rôle du spectateur est un axe important puisque c'est lui qui nous permet d'avoir conscience et d'apprendre) **(paramètre social)**

# Pour aller plus loin…

- *Descriptif détaillée de la situation*
- *Place dans la séquence de danse*
- *Les paramètres de la situation*

# DESCRITIF DETAILLE AVEC SES OUTILS

| MOMENT 1 : Créer un tunnel (élèves chorégraphes) | MOMENT 2 : Retour spectateur 1 avec cartes (élèves spectateurs) | MOMENT 3 : Améliorer son tunnel en fonction de l'observation des spectateurs et du coup de pouce 1 reçu |
|---|---|---|
| **Consignes :**<br><br>Vous devez vous déplacer dans un **tunnel, SOMBRE, sans vous perdre.**<br><br>Vous avez 15 minutes pour créer un tunnel visible c'est-à-dire que les spectateurs devront reconnaitre les consignes données.<br><br>Echanger avec les élèves pour s'assurer qu'ils aient des représentations/images à mettre derrière chaque mot, sinon le recherche serait trop longue (aiguiller, orienter en suggérant par des questions sur la forme d'un tunnel, ce que sous-entend sombre et sans se perdre, alors qu'on ne voit pas, comment avancer etc.).<br><br>Les images et les intentions permettent des choix en termes d'espace de temps et d'énergie !! | Les groupes A et B vont danser. Les groupes C et D sont spectateurs et chargés de faire le retour avec les cartes données. Puis inversement<br><br>**Consignes pour le spectateur:**<br><br>Vous n'avez que 3 niveaux de maitrise (pas de bleu) possible pour répondre à la question suivante: « est ce que vous voyez un déplacement dans un tunnel sombre sans qu'ils se perdent ?»<br><br>Donner la couleur correspondante après échanges à l'intérieur de votre groupe<br><br>Expliquer à l'autre groupe pourquoi cette couleur est choisie.<br><br>Donner la carte « coup de pouce » allant avec cette couleur et permettant d'aider à ce que ce tunnel devienne ou soit plus visible! | **Consignes :**<br><br>Vous deviez vous déplacer dans un tunnel, SOMBRE, sans vous perdre.<br><br>Après le 1er retour spectateur, vous avez 15 minutes pour modifier votre un tunnel à l'aide du coup de pouce et faire qu'il soit plus visible (c'est-à-dire que les spectateurs puissent reconnaitre la totalité des consignes données).<br><br>Echanger pour s'assurer avant de partir qu'ils aient bien compris les images à mettre derrière chaque COUP DE POUCE + demander que le tunnel une fois débuter il s'enchaine sans s'arrêter.<br><br>Les images et les intentions permettent des choix en termes d'espace de temps et d'énergie |

# CARTES RETOUR SPECTATEUR N°1

Au dos couleur des cartes se trouvent les « COUPS DE POUCE 1 » pour aider à créer un tunnel visible

| | | |
|---|---|---|
| **Je suis dans une tornade.**<br><br>**Je ne peux pas lutter ce qui m'oblige à avancer sans cesse !!** | **C'est comme si un aspirateur m'attirait.**<br><br>**Je ne peux pas lutter ce qui m'oblige à avancer sans cesse !!** | **Mon tunnel est vraiment très petit et très étroit. On est obligé de se coordonner car on ne peut pas passer tous en même temps et on doit s'enjamber, passer par-dessus, dessous etc.**<br><br>**(*Ne pas porter la totalité d'un individu seul, mais comme le tunnel est petit, je ne pourrais pas le faire de toutes les façons !)*** |

| MOMENT 4 : Retour spectateur avec jeu de cartes 2 | MOMENT 5 : Améliorer son tunnel en fonction de l'observation des spectateurs et du coup de pouce 2 reçu | MOMENT 6: Retour spectateur sur le rôle du danseur avec cartes de L1 et L2 et la fiche de suivi |
|---|---|---|
| Les groupes C et D vont danser. Les groupes A et B sont spectateurs et chargés de faire le retour avec les cartes données. Puis inversement<br><br>**Consignes pour le spectateur:**<br><br>Retours selon les 3 niveaux de maitrise (pas de rouge) pour répondre à la question : « vous avez un tunnel désormais créé et visible : est-ce que ce tunnel est surprenant ou c'est un tunnel tout simple, déjà vu ?<br><br>Donner la couleur correspondante après échanges à l'intérieur de votre groupe<br><br>Si le tunnel n'est toujours pas visible = carte rouge et redonner un coup de pouce avec le 1er jeu de carte (étape 2)<br><br>Expliquer pourquoi cette couleur est choisie et donner la carte « coup de pouce » permettant d'aider à ce que ce tunnel soit plus surprenant.<br><br>Temps d'échange indispensable avec l'enseignante pour cadrer cette demande qui sinon serait trop vaste (Penser originalité, étrange, jamais vu, surprenant, etc.) | **Consignes :**<br><br>Vous vous déplacez désormais dans un tunnel SOMBRE sans vous perdre **jusqu'à la lumière qui vous guidera (création d'une marche à l'écoute sans se gêner)**<br><br>Vous avez 15 minutes pour mémoriser, répéter et mettre à la suite de la 1ére partie mémorisée à L1 et L2 en respectant ce qui a été appris lors des retours spectateurs (les incontournables, l'interprétation)<br><br>Appliquer cela au tunnel,<br><br>Temps d'échange avec l'enseignante pour vérifier si les cartes vues à L1 et L2 sont bien intégrées, | Les groupes A et B vont danser. Les groupes C et D sont spectateurs et chargés de faire le retour avec les cartes données. Puis inversement<br><br>**Consignes pour le spectateur :**<br><br>Retours selon les 4 niveaux de maitrise pour répondre à la question si l'élève respecte les incontournables et rentre dans l'interprétation.<br><br>Donner la couleur correspondante à l'élève que j'observe.<br><br>Expliquer pourquoi cette couleur est choisie. Si désaccord, interpeller l'enseignante<br><br>Remplir la fiche de l'élève après son passage<br><br>ATTENTION : dans ce retour, ce n'est pas tant la justesse exacte du retour (le désaccord n'étant jamais sur MF OU TBM) mais plus les échanges et l'appropriation des critères, leur connaissance ou non qui est révélée par les échanges avec le spectateur. De plus, en ayant un retour avec une trace écrite les élèves s'impliquent rapidement afin de s'assurer d'une courbe qui évolue positivement. Ils savent qu'ils doivent s'investir dans leur danse car il y a une trace de leur passage qui reste. |

# CARTES RETOUR SPECTATEUR N°2

**TUNNEL VISIBLE MAIS SANS SURPRISE**

**TUNNEL AVEC UNE IDEE DIFFERENTE**

(tente des idées mais c'est ponctuel)

**TUNNEL ORIGINAL : mais comment ont-ils eu cette idée ?**

Au dos couleur des cartes se trouvent les « COUPS DE POUCE 2 » pour aider à créer un tunnel visible

| | | |
|---|---|---|
| **Varier les vitesses**<br><br>**(très vite, très lent, saccadé)**<br><br>**Au moins 2 doivent être TRES VISIBLES** | **Varier les niveaux**<br><br>**(haut/intermédiaire/au sol)**<br><br>**Au moins 2 doivent être TRES VISIBLES** | **Mes yeux, la position de ma tête, ne regardent jamais dans la même direction que mon déplacement** |

# CARTES RETOUR SPECTATEUR SUR L'ELEVE DANSEUR

Les INCONTOURNABLES pour une danse « propre » (sinon je gène le spectateur et ne permet pas l'interprétation)

LES INCONTOURNABLES

1. AUCUN mouvement parasite (se recoiffer, replacer ses habits, parler, bouger dans tous les sens, etc.)
2. Placer le regard dans l'espace (si les « yeux » se baladent = mouvements parasites, ce qui gène le spectateur)
3. Assumer le temps d'immobilité choisi (notamment au début et à la fin)
4. Eviter de danser dos aux spectateurs (niveau expert)

L’INTERPRETATION est introduite depuis L2

# L’ELEVE DANSEUR INTERPRETE

L’élève exprime souvent des intentions qui sont visibles. Il communique une émotion, raconte l’histoire avec le ton.

*Raconter l’histoire avec le « ton » comme pour une récitation en français*

**AUCUNE INTERPRETATION**

L’élève bouge sans cesse dans tous les sens et n’est pas concentré sur ce qu’il doit faire

**L’ELEVE EST APPLIQUE**

L’élève est concentré toute sa danse mais récite (n’exprime rien)

**L’ELEVE DANSE**

L’élève exprime parfois des intentions qui sont visibles

**L’ELEVE INTERPRETE**

L’élève exprime souvent des intentions qui sont visibles. Il communique une émotion, raconte l’histoire avec le ton.

# Trame de la séquence de danse

| | **Leçon 1** | **Leçon 2** | **Leçon 3** |
|---|---|---|---|
| **Compétences attendues** | C1 C2 | C1 C2 | C1 C2 C3 |
| **Situations d'apprentissage** | Situations ciblées<br>ETRE DANSEUR | Situations ciblées<br>ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR | Situation complexe sur le tunnel<br>ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR / ETRE CHOREGRAPHE |
| **Contenus d'apprentissage** | Travail en duo affinitaire<br>Mise en place des bases nécessaire à des élèves débutants, qui ont des représentations diverses, un niveau moteur et de motivation inégal pour entrer directement dans l'activité et s'approprier ce qu'est être danseur | Travail en duo affinitaire<br>Mise en place des bases nécessaire pour savoir regarder puis dialoguer, échanger, questionner | Travail en groupe restreint (6/8 élèves dont son binome du duo)<br>Mise en place des bases nécessaire pour savoir travailler en situation complexe |
| | Leçon 4 | Leçon 5 | Leçon 6 |
| **Compétences attendues** | C1 C2 | C1 C2 C3 C5 | C1 C2 C3 C5 |
| **Situations d'apprentissage** | Situations ciblées<br>ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR | Situation complexe sur la meute<br>ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR / ETRE CHOREGRAPHE | Situation complexe sur la fin de l'histoire<br>ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR / ETRE CHOREGRAPHE |
| **Contenus d'apprentissage** | Travail en grand groupe | Travail en groupe restreint (Introduction de la vidéo pour se corriger dès que nécessaire | Travail en groupe restreint |
| | Leçon 7 | Leçon 8 | |
| **Compétences attendues** | C1 C2 C3 C5 | | |
| **Situations d'apprentissage** | Situation complexe sur la fin de l'histoire<br>ETRE DANSEUR / ETRE SPECTATEUR / ETRE CHOREGRAPHE | Présentation<br>Evaluation | |
| **Contenus d'apprentissage** | Travail en groupe restreint | | |

## POURQUOI EST-CE UNE SITUATION COMPLEXE? PARCE QU'ELLE MOBILISE DES RESSOURCES LIÉES À 4 TYPES DE PARAMÈTRE

| PARAMETRES MOTEURS | PARAMETRES SOCIAUX | PARAMETRES METHODOLOGIQUES | PARAMETRES LANGAGIERS |
|---|---|---|---|
| La narration permet de mettre en place une gestuelle en lien avec le projet expressif.<br><br>Utilisation des composantes de la danse selon les effets recherchés | Investissement des 3 rôles<br><br>Groupe affinitaire (travail en duo L1 et L2) puis non affinitaire mais le thème c'est « vivre ensemble ».<br><br>Le rôle du spectateur est un axe important puisque c'est lui qui nous permet d'avoir conscience et d'apprendre | Utilisation de cartes retours spectateurs<br><br>Fiche de suivi élève | Communication à l'intérieur des groupes pour créer<br><br>Communication et justifications des retours à faire aux autres groupes, à un autre élève. |