

# Situation Complexe en ACROSPORT

Cycle 4 – Classe 4° - Séquence N° 3

## Champ d'apprentissage n° 3

« s'exprimer devant les autres par une prestation acrobatique. »

### Attendus de fin de cycle

#### Pôle Moteur

Mobiliser les capacités expressives et acrobatiques du corps pour imaginer et composer et réaliser différents montages et démontages d'une même séquence d'acrosport.

#### Pôle méthodologique

Coopérer pour créer en utilisant des procédés simples sécurés et originaux adaptés au niveau de chacun des membres de l'équipe.

#### Pôle social et langagier

Participer activement à la création en passant aux différents rôles (chorégraphe, porteur, voltigeur, aide).

A partir d'une observation avec fiche, donner son point de vue sur une prestation afin d'en améliorer la qualité.

# Le dispositif

-Équipes de 5 ou 6 élèves qui seront **tantôt gymnastes tantôt juges**.

-Surface de praticable d'au moins 16 m<sup>2</sup> par équipe avec un ou plusieurs tapis de chute

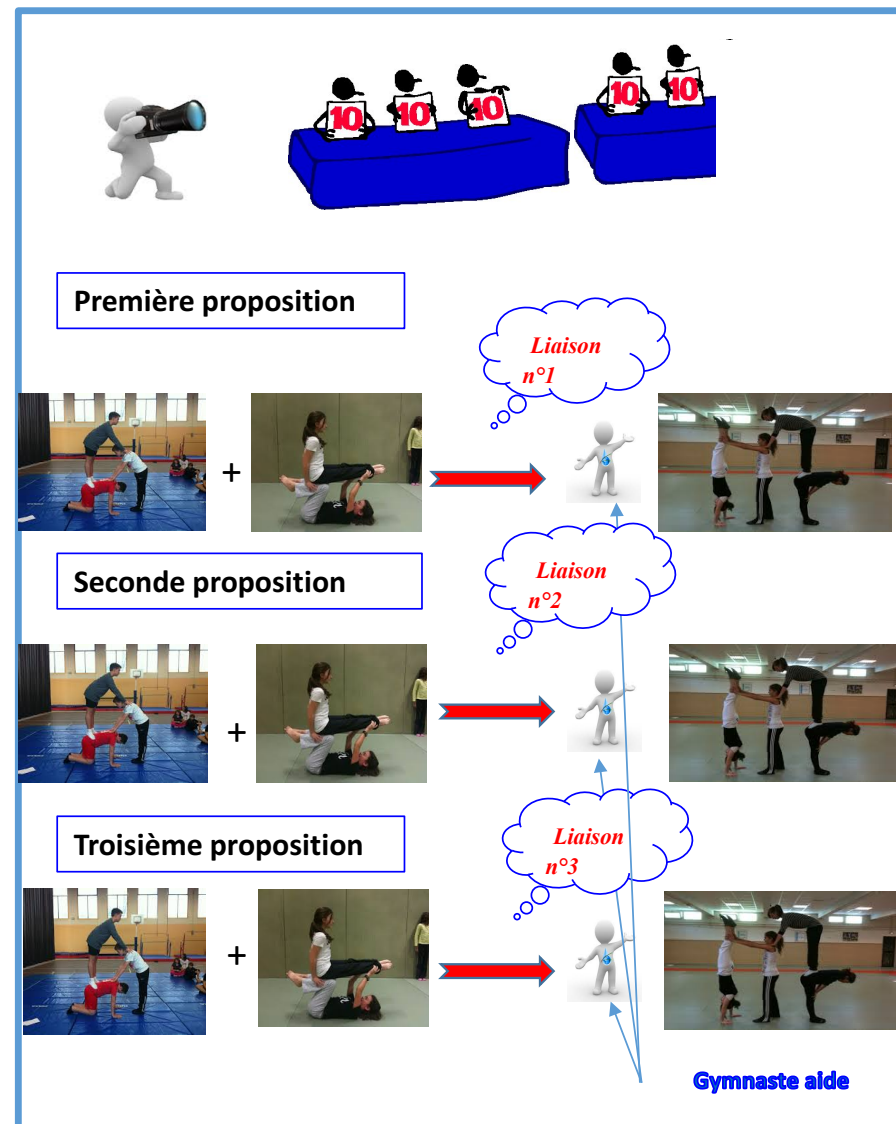
-Une tablette pour filmer les prestations et des feuilles critériées pour les juges.

-**Deux équipes se confrontent** successivement en étant soit gymnaste soit juge

-Situation: **construire trois propositions différentes pour lier deux tableaux** de pyramides (dans l'exemple, tableau 1:un trio plus un duo à lier au tableau 2: un quatuor).

-Chaque gymnaste devra expérimenter au moins deux rôles différents au cours des trois propositions (parmi porteur, voltigeur, aide)

**But de la SC:**  
**Créer des liaisons entre les pyramides.**



# Outil n°1

## OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Gymnaste 1 :..... Gymnaste2 :..... Gymnaste 3 :..... Gymnaste 4 :..... Gymnaste 5 :.....

Juge:	QUALITE DE L'ENCHAINEMENT			QUALITE DE REALISATION		
	Suite de pyramides	Composition organisée	Interprétation			
	Pas de liaisons, ou liaisons pauvres. Pas de relation entre les membres de l'équipe. Pas ou peu de précision dans la composition. Peu d'espace utilisé	Composition adaptée au niveau des membres de l'équipe. Composition orientée et organisée dans l'espace pour le spectateur. Éléments de liaison présents et qui enrichissent la prestation.	Coordination : tous les équipiers sont au service du projet. Liaisons originales et riches. Pas de temps morts.	Beaucoup de fautes de correction et ou de chutes. Ruptures, déséquilibres gestes parasites. Montage et démontage hasardeux et non sécurisés. Projet trop ambitieux Projet non abouti.	Actions enchaînées de façon coordonnée. Pyramides correctes et tenues, montage /démontage sécurisé.	Actions enchaînées de façon dynamique et contrôlée au service du groupe. Appuis et prises sécurisés, grande correction. Originalité dans le choix des pyramides. Difficulté acrobatique.
Tableau 1						
Tableau 2						
Tableau 3						

	Différents rôles :		
	porteur	voltigeur	aide
1			
2			
3			
4			
5			

# Outil n°2

### Consignes pour les juges

Observer les prestations et vérifier que les consignes ont été comprises et mises en œuvre.

Renseigner les gymnastes sur la qualité de leurs réalisations et la richesse de leurs productions grâce à une feuille d'observation .

Filmer les prestations avec une tablette afin de pouvoir justifier par l'image leurs observations et permettre un retour plus facile sur les prestations.

### Consignes pour les gymnastes

Veiller à la sécurité de tous les acteurs des pyramides pendant le montage, la stabilisation et le démontage de la pyramide.

Choisir des pyramides plutôt simples et maîtrisées que difficiles et non maîtrisées.

Veiller à la qualité de réalisation : le moins de déséquilibres possibles, le plus de correction et d'originalité possibles.

Notre  
**Compétence Attendue...**

...S'appuyant sur ces  
**Paramètres**

	Notre <b>Compétence Attendue...</b>	...S'appuyant sur ces <b>Paramètres</b>
<b>Pôle Moteur</b>	Mobiliser les capacités expressives et acrobatiques du corps pour imaginer, composer et réaliser différents montages et démontages d'une même séquence d'acroport.	<u>Décision</u> de proposer en amont , au travers de duo appropriés, un travail sur les principes essentiels d'efficacité et de sécurité en acrosport.
<b>Pôle méthodologique</b>	Coopérer pour créer en utilisant des procédés, simples, sécurés et originaux adaptés au niveau de chacun des membres de l'équipe.	<u>Décision</u> de proposer, en échauffement lors des séances qui précèdent, des exemples de liaisons gymniques, circassiennes ou des portés déplacés simples.
<b>Pôle social</b>	Participer activement à la création et au débat qui en découle.	<u>Décision</u> d'imposer de vivre au moins deux des différents rôles(aide, porteur, voltigeur) afin de développer des connaissances liées au rôle.
<b>Pôle langagier</b>	Donner son point de vue argumenté, sur une prestation afin d'en améliorer la qualité.	<u>Décision</u> de mettre en place des temps forts, après la prestation où la verbalisation induira un débat entre gymnastes et observateurs qui s'appuiera sur une observation guidée.

## ***En quoi est-ce une situation complexe?***

- L'élève s'engage **dans la réalisation de pyramides et de liaisons adaptées à son niveau et à celui de ses partenaires** c'est à dire en pesant le risque objectivement encouru et l'effet produit sur le spectateur. **(paramètre moteur)**
- L'équipe de gymnastes élaborent des combinaisons **de pyramides et de liaisons simples dont elle maîtrise les principes d'efficacité et de sécurité** en fonction des caractéristiques du groupe. **(paramètre méthodologique)**
- Les juges **exposent et justifient leur point de vue** pour une composition la plus riche et acrobatique possible tout en étant sécuritaire. **(paramètre langagier)**
- L'élève assume **différents rôles**(porteur, voltigeur, aide, juge). **(paramètre social)**

## Liens possibles à établir avec le socle commun

