

CP 3 GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

NIVEAU 3

Compétence attendue de niveau 3 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur l'APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - La terminologie descriptive des éléments techniques : manipulations communes et spécifiques aux engins, règles d'action, plans de manipulation, « points carrefours », repères spatiaux, sens. - Le code de référence utilisé (valeur des éléments corporels ou de manipulation avec majoration suivant la prise de risque). - Les routines d'échauffement. • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - L'espace chorégraphique collectif (formations, évolutions, sous-groupes, relations avec ou sans échanges). - Les paramètres musicaux pour structurer le mouvement (tempo, phrase musicale, temps forts, accents). - Les procédés de composition et les éléments scénographiques simples. <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Les règles de sécurité. - Le dosage d'énergie (tonicité) et d'amplitude relatif aux différentes coordinations corps/engin (tension/relâché, relâchement, suspension). - Les repères perceptifs liés aux éléments corporels et aux manipulations d'engins (placement du corps, correspondance à la musique). - La connaissance de son niveau de maîtrise avec les critères de réalisation et de réussite des différents éléments corps/engin. • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - L'identification de ses ressources en rapport à celles du groupe pour le choix des éléments. <p>Sur les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Les prises d'informations sur les autres pour synchroniser les actions. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Les critères de réussite repérés sur autrui pour pouvoir rendre compte du niveau de réalisation observé. 	<p>Savoir-faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Coordonner, réaliser, maîtriser les éléments corporels et à l'engin pour les enchaîner sans rupture, avec ses partenaires. dans des déplacements diversifiés (forme et/ou espace). - Choisir et réaliser des relations simples qui s'intègrent dans les formations sans les perturber (respect des alignements et intervalles) (avec ou sans échange, avec ou sans difficulté corporelle, avec ou sans contact tout en faisant varier le nombre de gymnastes). - Soutenir son effort dans les répétitions (manipulations, figures, enchaînement). • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Préciser un début et une fin en relation avec l'organisation des formations, des évolutions pour optimiser les conditions de leur enchaînement et l'effet sur le public. - Organiser des évolutions qui permettent de placer des formations variées à des endroits différents de l'aire d'évolution. - Organiser sa prestation selon un procédé de composition choisi. - Choisir les éléments corps/engin en fonction des ressources individuelles et collectives du groupe. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser les indicateurs de réalisation et de réussite pour apprécier la prestation observée (appréciation objective). - Repérer dans la prestation observée la présence des éléments corporels et à l'engin définis dans le code de référence. - Repérer les formations et évolutions utilisées et la qualité/précision de leur réalisation. <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Se préparer à l'activité par des routines construites (s'échauffer de façon générale et spécifique, présenter sa prestation). • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Choisir les éléments corps/engin, les formations/évolutions, les relations, pour une réalisation harmonieuse du groupe. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - S'organiser pour juger efficacement les prestations (orientation de l'espace de prestation et de jugement). - Repérer dans sa prestation et celle des autres le non respect des indicateurs de réalisation et de réussite. 	<p>En direction de soi :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Accepter la répétition des éléments et enchaînements, persévérer en respectant les remarques données dans un souci de progrès et/ou de réussite différée. - S'impliquer dans tous les rôles. - Se concentrer et se préparer au passage devant un public. - Dominer ses émotions et accepter d'être vu et jugé. <p>En direction d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - S'impliquer dans un projet de groupe (coopérer, échanger, accepter la critique, soutenir, encourager). - Respecter et entretenir une confiance mutuelle avec ses partenaires. • Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Coopérer pour construire (planification). - Écouter et prendre en compte l'avis de ses partenaires et des observateurs. • Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Être attentif lors de la prestation du collectif observé. - Participer à l'analyse des prestations pour en dégager une critique constructive. - Se responsabiliser pour proposer un jugement impartial.

CP 3 GYMNASTIQUE RYTHMIQUE

NIVEAU 4

Compétence attendue de niveau 4 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p>Sur l'APSA :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Les éléments corporels support à la manipulation. - Le code de référence utilisé : niveau de difficulté en fonction de l'association corps/engin. - Les différents modes relationnels pour combiner (engin/engin, corps/engin, corps/corps). ● Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Les paramètres nécessaires pour faire des choix et créer des effets chorégraphiques (espace chorégraphique, temps, éléments scénographiques). <p>Sur sa propre activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Les repères perceptifs pour, dans des organisations collectives enrichies, préciser les actions et être synchrone ou à "l'écoute" de ses partenaires. ● Composition : <ul style="list-style-type: none"> - L'adéquation entre le choix des éléments, ses propres ressources et celles de ses partenaires. <p>Sur les autres :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Les prises d'informations pour synchroniser les actions dans des organisations collectives enrichies. - Les repères spatio-temporels pour diversifier l'organisation collective. ● Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Les critères de réussite appliqués à la réalisation d'autrui à des fins de corrections et de jugement 	<p>Savoir faire en action :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Enrichir les manipulations d'engin par l'utilisation de paramètres différents (espaces, vitesses, éléments corporels plus complexes ou combinaison de deux des trois éléments). - Enrichir les formations en jouant sur l'espace (agrandir, réduire les intervalles, jeu de niveaux), sur les éléments corps/engin (type et difficulté). - Soutenir l'effort en maintenant la qualité de la réalisation et de l'interprétation au cours des répétitions de l'enchaînement. ● Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Utiliser des relations variées : (avec ou sans transmission, avec ou sans difficultés corporelles, nombre de partenaires, distance entre partenaires, éléments corps/engin diversifiés etc...) pour créer des effets sur le public. - Développer la notion d'originalité lors des relations simples et intégrer la notion de « prise de risque maîtrisée ». - Associer les exigences de réalisation motrice et l'intention dans le mouvement ; souci d'interpeller le public- élèves ● Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des fautes d'exécution constatées dans la réalisation. - Repérer dans la prestation observée le niveau de difficulté de certains éléments la constituant. - Repérer les choix opérés dans l'écriture chorégraphique. <p>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - S'échauffer pour une réalisation individuelle (maîtrise des éléments) et avec ses partenaires pour une réalisation collective en autonomie. ● Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Choisir les éléments corps/engin de façon pertinente en fonction des potentialités de chacun. - Utiliser les moments de l'enchaînement facilitant la prise d'information pour agir ensemble dans des séquences à faible temps d'installation. - Utiliser les éléments musicaux pour organiser les effets chorégraphiques : unisson, cascade, canon. ● Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Intégrer des critères de réalisation pour émettre un jugement. - Repérer dans les productions le respect des règles comportementales pour effectuer des corrections. 	<p>En direction de soi</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Explorer ses ressources dans de nouveaux éléments et manipulations. - Être conscient de son niveau de maîtrise au regard du collectif. - Se responsabiliser dans différents rôles. - Évoluer avec aisance devant un public. ● Composition : <ul style="list-style-type: none"> - Recevoir favorablement les remarques pour faire évoluer ses prestations (individuelle et collective). <p>En direction d'autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réalisation : <ul style="list-style-type: none"> - Accepter l'erreur d'un partenaire et rester concentré pour réduire la rupture occasionnée. - S'impliquer dans un véritable spectacle. ● Composition : <ul style="list-style-type: none"> - S'impliquer dans les choix chorégraphiques : affirmer ses choix, argumenter et accepter l'idée des partenaires pour choisir ensemble. - Écouter et prendre en compte l'avis de ses partenaires et des élèves spectateurs. ● Appréciation-jugement : <ul style="list-style-type: none"> - Se responsabiliser pour proposer un jugement impartial.