

Compétence attendue de niveau 3 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p><b>Sur l'APSA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les arts du cirque comme activité physique artistique de création.</li> <li>- Le vocabulaire spécifique du cirque : les différentes disciplines, les différentes figures dans chaque discipline, le nom du matériel.</li> <li>- Les différentes formes de jonglage: lancer, rebond, contact....</li> <li>- Les principes mécaniques et physiques simples qui régissent le mouvement, l'équilibre : position du centre de gravité, point mort, polygone de sustentation ...</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Des règles et principes simples de composition :</li> <li>- Orientation par rapport au public : espace de jeu.</li> <li>- Procédés de composition simples (canon, unisson...).</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur sa propre activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les « clés » de réussite des routines essentielles dans les manipulations d'objets.</li> <li>- Les éléments favorables à la construction d'appuis stables, d'une respiration en relation avec le mouvement.</li> <li>- Les différents segments corporels, les articulations qui les relient et la variété des mouvements qu'elles peuvent produire.</li> <li>- Les règles incontournables de sécurité passive et active.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le filage du spectacle, sa chronologie, l'articulation des différentes séquences individuelles et collectives.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur les autres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les paramètres de difficulté, complexité d'une figure observée.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Savoir faire en action :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenir, contrôler, arrêter une circulation d'objets de jonglage précise et choisie.</li> <li>- S'équilibrer et se déplacer sans risque sur des engins à stabilité précaire.</li> <li>- Créer et réaliser collectivement des figures acrobatiques en jouant sur les paramètres de temps (unisson, cascade, répétition) ou d'espace (côte à côte, lignes, colonnes...).</li> <li>- Réaliser des figures issues du répertoire circassien.</li> <li>- Enchaîner différentes figures sans chute.</li> <li>- Soutenir son effort dans les répétitions (figures, numéro).</li> </ul> </li> <li>• <b>L'interprète :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rechercher une qualité des mouvements : appuis, respiration, amplitude, volumes, précision.</li> <li>- Transformer les formes pour leur donner du sens.</li> <li>- Marquer les temps forts par des arrêts, des ralentis, des accélérations, des regards.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'engager dans une démarche de création : les figures, les techniques apprises sont un vocabulaire au service d'une intention.</li> <li>- Concevoir, agencer, organiser l'espace scénique grâce à la coordination de moyens techniques et artistiques (décors, accessoires, costumes, coulisses).</li> <li>- Exploiter les règles et principes de composition simples : unisson, cascade, répétition...</li> </ul> </li> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérer les différentes disciplines et éléments présentés.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte la relation risque/sécurité.</li> <li>- Préparer, ranger vérifier son matériel.</li> <li>- Organiser son travail en respectant celui des autres : partager l'espace, le matériel, la musique.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordonner, numéroté les différentes séquences ou éléments à intégrer.</li> <li>- Préciser et varier les formes de groupements (nombre, relations, contacts, orientations).</li> <li>- Se répartir les rôles.</li> <li>- Schématiser les trajets, la disposition des objets et l'emplacement des accessoires.</li> <li>- Déterminer les formes, les natures, les durées des déplacements.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analyser qualitativement les prestations : degré d'engagement, prises de risques maîtrisées ou non, précision dans la réalisation des figures, organisation collective....</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>En direction de soi :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être patient et minutieux, persévérer.</li> <li>- Être concentré et engagé pendant toute la séquence.</li> <li>- Être ambitieux, se fixer des défis personnels conséquents.</li> <li>- Oser proposer ses idées.</li> <li>- Accepter que ses propositions soient rejetées.</li> <li>- Dédramatiser les chutes, les échecs personnels.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>En direction des autres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien et metteur en scène</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Être attentif à la disponibilité des autres avant de démarrer une figure, une séquence.</li> <li>- Dédramatiser les chutes, les échecs des partenaires.</li> <li>- Renoncer temporairement à un jeu, travail individuel pour construire collectivement.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se libérer de son propre projet et se rendre disponible pour observer le travail des autres.</li> <li>- Prendre de la distance sur ses propres réalisations : concevoir d'autres façons de faire.</li> <li>- Dépasser le jugement de valeur et distinguer l'original, le technique, le périlleux, l'inédit.</li> </ul> </li> </ul>

Compétence attendue de niveau 4 :

- pour la voie professionnelle, au bulletin officiel n°2 du 19 février 2009.
- pour la voie générale et technologique, au bulletin officiel spécial n°4 du 29 avril 2010.

CONNAISSANCES	CAPACITÉS	ATTITUDES
<p><b>Sur l'APSA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Connaître les principales différences entre le cirque traditionnel et le cirque de création: la notion de propos, d'intention, en opposition à l'exploit technique isolé de tout contexte, le métissage artistique propre aux formes contemporaines: arts plastiques, visuels, sonores, chorégraphiques.</li> <li>- Les principes physiques relatifs à l'équilibre et au maintien de trajectoires : plans, axes, vitesse, inertie, moments de rotation, position des appuis, segments, application des forces.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les différents éléments constitutifs d'une pièce selon le mode de composition retenu : couplets/ refrain, discours organisé (intro / devt en 2 ou 3 parties/ conclusion), scénario (scènes/ plans).</li> <li>- Les effets produits sur le spectateur, relatifs aux différents espaces (fond de scène, perpendiculaire, parallèle...) ou aux différents tempi et rythmes.</li> <li>- Plusieurs procédés d'écriture simples (canon, unisson, répétition, inversion, addition, accumulation...)</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur sa propre activité :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les règles d'action élémentaires qui organisent le mouvement des différents objets et le maintien de leurs trajectoires.</li> <li>- La valence des différentes figures ou techniques relative à des critères objectifs.</li> <li>- L'importance du regard.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'organisation spatio-temporelle de la pièce.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Sur les autres :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les indicateurs simples d'une organisation spatio-temporelle construite/écrite : formation, précision, synchronisation.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Savoir-faire en action :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser des figures ou routines complexes, approfondir et combiner des techniques, enchaîner, lier des éléments simples.</li> <li>- Créer des figures inédites et singulières, prendre des risques en élevant, renversant, réduisant les surfaces d'appui, diversifiant les objets, les engins...</li> <li>- Doser force et énergie pour intervenir, rectifier, modifier trajectoires ou équilibres.</li> <li>- Choisir une ou deux techniques et y parfaire quelques figures originales.</li> <li>- Proposer des figures inédites, périlleuses et singulières dans des conditions sécuritaires.</li> <li>- Répéter, mémoriser des routines simples dans d'autres techniques afin de pouvoir s'inscrire dans des séquences collectives.</li> <li>- Développer de nouvelles sensations kinesthésiques, proprioceptives pour contrôler son équilibre tout en décentrant son regard.</li> <li>- Mémoriser le déroulement, la trame de la pièce sans s'appuyer sur un partenaire.</li> </ul> </li> <li>• <b>L'interprète :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Créer et jouer son personnage, pour dépasser le rôle du simple exécutant.</li> <li>- Maintenir la qualité de l'interprétation lors des répétitions et de la présentation de la pièce.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le metteur en scène :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Composer avec l'enseignant, en choisissant parmi plusieurs procédés, ceux qui servent le propos, l'intention: unisson, répétition...</li> <li>- Choisir, sélectionner les figures qui servent l'intention (le spectaculaire, l'émotion, le sens).</li> <li>- Situer chaque « moment » dans un espace pertinent non aléatoire.</li> <li>- Choisir les renforçateurs du propos: monde sonore, costumes, décors, maquillage, accessoires.</li> <li>- Diversifier les médias utilisés : instruments, voix, images vidéos, graphismes...</li> <li>- Le spectateur/lecteur</li> <li>- Garder en mémoire les tableaux principaux du spectacle (qui, où, quand) et émettre un avis sur la cohérence du canevas général du spectacle.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Savoir-faire pour aider aux apprentissages :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construire des signaux, regards pour communiquer, coopérer, sans chuter.</li> <li>- Préparer son matériel et sa disposition avec minutie et anticipation.</li> <li>- Le metteur en scène</li> <li>- Structurer les différents modules en s'appuyant sur une trame identifiée et écrite : une fiche script du spectacle (ordre, trajets, rôles, matériel, accessoires) .</li> </ul> </li> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lier l'observation de la qualité d'interprétation des circassiens (précision des figures, des déplacements, des regards, de l'engagement) aux émotions ressenties</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>En direction de soi :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S'engager sans crainte du regard des autres, accepter les conseils, les critiques.</li> <li>- S'engager dans des moments forts affectivement.</li> <li>- Recommencer jusqu'à la stabilisation assurée.</li> <li>- Savoir prendre le temps de regarder, écouter.</li> <li>- Se satisfaire d'un élément simple mais bien réalisé.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>En direction d'autrui :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le technicien :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Accepter de travailler ensemble, sentir la notion de troupe.</li> <li>- Maintenir un niveau technique ambitieux mais compatible avec une présentation en public.</li> </ul> </li> <li>• <b>Le spectateur/ lecteur :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Encourager, applaudir, soutenir.</li> <li>- S'attacher à apprécier le niveau de difficulté et d'intensité, la tension du numéro, la capacité à réussir en situation de stress ou de coopération et d'échange.</li> </ul> </li> </ul>