

- L'accompagnement personnalisé et les enseignements en EPS

« L'AP s'adresse à tous les élèves selon leurs besoins, il est destiné à soutenir la capacité des élèves à apprendre et à progresser....» Arrêté du 19 mai 2015.

En EPS, un traitement didactique des APSA, supports des acquisitions des 5 domaines du socle, permet de proposer une différenciation des méthodes mais aussi des outils pour apprendre afin de mieux répondre à la singularité de chacun.

La notion de différenciation autrement dit de prise en compte des particularités des publics d'une même classe est posée dans les programmes de l'EPS et les pratiques depuis près de quarante ans. Des références explicites à l'article d'Astolfi et Legrand publié dans la Documentation Française en 1982 sont faites dans la littérature de la profession dès cette époque.

Poser les principes de différenciation pédagogique, autrement dit de réponses à l'hétérogénéité des publics et de pédagogies régulatrices portant sur le type de relations qu'instaure l'EPS avec les élèves et l'investissement physique et affectif qu'elle sollicite, c'est poser l'idée d'un accompagnement personnalisé de tous les élèves dans une logique de « droit commun ».

Placer ces dimensions comme pierre angulaire de sa pratique professionnelle au quotidien c'est ancrer celle-ci sur des principes de réalité pour mieux accompagner tous les élèves dans leurs transformations motrices, méthodologiques et sociales : mixité de la classe, diversité des développements morphologiques et physiologiques, variété des appétences à l'activité physique, régressions d'apprentissages au collège liées au développement ontogénétique, inclusion d'élèves en situation de handicap ou d'élèves aptes partiellement, ...

## La différenciation des méthodes pour apprendre : un exemple en course de Demi fond

Des attendus de fin de cycle	L'évaluation des besoins de chacun	Un engagement adapté aux besoins de chacun	Des méthodes au service d'un projet de performance individualisé
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gérer son effort, faire des choix pour réaliser la meilleure performance</li> <li>S'engager dans un programme de préparation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mesure de la VMA</li> <li>Définition du TLim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adopter une allure</li> <li>Réguler son allure</li> <li>Maintenir une allure</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'utilisation de repères extérieurs (temps de passages...)</li> <li>L'utilisation d'indicateurs physiques (fréquence cardiaque, fréquence respiratoire, pose d'appuis...)</li> </ul>

## La différenciation des outils pour apprendre : un exemple en Acrosport

Des attendus de fin de cycle	Des compétences travaillées	Des outils	Les compétences développées
<ul style="list-style-type: none"> <li>Apprécier des prestations en utilisant différents supports d'observation et d'analyse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Préparer, planifier, se représenter une action avant de la réaliser</li> <li>Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Des fiches pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ vérifier des principes sécuritaires</li> <li>⇒ valider la conformité d'une figure référée à un code</li> </ul> </li> <li>Des tablettes numériques pour :               <ul style="list-style-type: none"> <li>⇒ analyser le mouvement afin de réaliser des figures dynamiques</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Connaître et repérer</li> <li>Lire comprendre et identifier</li> <li>Décrire, analyser, communiquer, conseiller</li> </ul>

Cet accompagnement personnalisé dans les processus d'apprentissages se retrouve ou doit pouvoir se retrouver dans les procédures d'évaluation, qu'elles portent sur l'évaluation des acquis et des progrès au sortir de cycles d'apprentissages ou sur l'évaluation aux examens.

**AP en cycle 4, entrée disciplinaire EPS**

Compétences travaillées	Socle commun, domaine 1, des langages pour penser et communiquer, les langages des arts et du corps		EPS, champs d'apprentissage 3 : S'exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique, activité support Arts du cirque	
Besoin spécifique	Maîtriser le concept de tempo, approche cognitive, motrice et sensible		Apprendre à utiliser le tempo pour améliorer sa motricité personnelle et sa prestation collective pour surprendre le spectateur	
Objectif	Vivre, identifier, s'approprier différents rythmes, temps, mesure au service de la gestion du tempo en perspective d'un usage créatif collectif personnalisé			
Contenus	Axe 1 La notion de tempo ; mesure, temps, rythme d'une musique	Axe 2 Les principes d'adaptation des mouvements au rythme	Axe 3 Les principes d'usage pour une composition	Axe 4 La gestion des critères d'appréciation de la gestion du tempo
Connaissances Attachés à chaque axe de contenu	- Les refrains et les phrases musicales - Ils sont identifiables à l'oreille par récurrence, arrêt, effets instrumentaux et/ou vocaux - Il existe des cadences en fonction du rythme mesurable en nombre de battement par minute qui a qui sa correspondance en musique : ronde, noire, croches... l'arrêt est assimilable au silence.	Je peux adapter ma motricité selon les rythmes souhaités en fonction de : - la vitesse d'exécution des mouvements, - l'amplitude donnée aux lancers, sauts, mouvements... - la fréquence des actions augmentée par la réduction des tenues d'engins et pauses... - les temps d'arrêt qui peuvent correspondre à des bloqués, posés... - le choix des accessoires ou figures chorégraphiques	Je peux enrichir ma composition par : - le choix des engins, leur variété, leur succession cohérente, leur harmonisation au thème ou à la musique... - l'usage de contrastes, des rythmes différents, opposés, extrêmes, des pauses - l'usage de récurrences de mouvements, pauses, phrases reconduites et/ou colorées... - l'alternance d'un seul ou de plusieurs partenaires...	Pour apprécier ce qui produit des effets, j'identifie : - les principes d'adaptation des mouvements au rythme, leur diversification, la précision de leur réalisation - les principes d'usage pour une composition, leur représentativité, leur succession Pour faciliter les progressions : - je compare ce qui a été identifié à ce que je connais, j'analyse, fais des inférences et formalise - j'évalue, formule des conseils d'amélioration, définis des axes de travail - je m'auto-évalue, fais des choix et conçois des contextes d'exercice
Scénario à l'échelle d'une séquence avec récurrence de certains temps si besoin	<ul style="list-style-type: none"> <li>- vivre des contextes diversifiés d'usage du tempo</li> <li>- identifier ensemble des principes organisateurs</li> <li>- s'approprier ces principes en actes par essai-erreur</li> <li>- par groupe, filmer des usages pour les analyser, les apprécier, se projeter pour se corriger</li> <li>- approfondir l'usage du tempo par la mise en oeuvre de son plan de correction</li> <li>- identifier ses points forts et ses difficultés, les modéliser</li> <li>- renforcer ses points faibles par des contextes d'exercice différenciés</li> <li>- par groupe créer, présenter en vue d'une appréciation inter-groupes, une composition qui comporte les trois champs d'usage du tempo</li> <li>- S'auto-évaluer personnellement, se projeter pour s'améliorer collectivement</li> <li>- utiliser un temps individuel et un temps collectif pour corriger la prestation collective</li> <li>- se filmer, analyser cette prestation revisitée, annoter les images, mesurer ses progrès propres, ceux du groupe, se projeter dans un plan de perfectionnement</li> <li>- choisir des contextes d'exercice déjà abordés, concevoir des complexifications, expliquer en quoi elles favorisent le travail personnel d'approfondissement</li> <li>- reconstruire une prestation collective au sein d'un nouveau groupe de travail, se filmer et s'auto-évaluer personnellement et collectivement de manière autonome, expliciter, illustrer à l'aide de images clés et annoté du film</li> </ul>			
Les étapes d'acquisition	Selon une échelle uniforme dans les 4 axes de travail, et descriptive sur chacun des axes, modélisée sous la forme d'une cible, l'élève se positionne au fur et à mesure de ses progrès. En fin de séquence, l'étoile obtenue correspond au niveau d'acquisition atteint.			

**Situations d'enseignement à l'échelle d'une leçon 1 d'AP support EPS, déclinaison du scénario ci-avant et dans le contexte de l'identification partagée de l'intérêt de l'approfondissement de la thématique retenue**

**Objectif de leçon** : marquer le tempo avec et sans engin, identifier et utiliser les principes d'efficacité, créer et réinvestir à plusieurs, au regard de ce que je sais faire

**Contenus à s'approprier** : connaissances de l'axe 1 et partiellement de l'axe 2 et 4

Objectif	But pour l'élève	dispositif	consignes	contenu	Critère de réussite	Variables
1. Echauffement Identifier des rythmes	Se mettre en activité, adapter son déplacement au tempo de la musique	Espace de déplacement Travail individuel Diversité des supports musicaux	Se déplacer, Marquer le tempo par une accentuation motrice, diversifier les déplacements et les signes d'accentuation	Question inductive sur l'axe 1 : qu'est ce qui permet de repérer le tempo de la musique ? Comment est structurée la musique ?	Déplacement en cadence, adaptation à la musique, mobilisation corporelle diversifiée et complète	Musiques dont le tempo est + ou – masqué, amplification externe ou non des battements par min
2. Développer l'expression motrice du rythme	Diversifier les déplacements et signes d'accentuation	Travail par groupe, attribution et alternance de rôles	Idem selon un meneur et des suiveurs	Question inductive sur l'axe 2 : Comment marquer la musique ? Quel intérêt à diversifier ce marquage ?	Le meneur alimente par sa créativité les formes de déplacement et signes d'accentuation	Gestion de formes de groupement, relances par des illustrations
3. Identifier des principes moteurs d'adaptation au rythme	Conforter son point de vue, formaliser ses actions et intentions, retenir des principes communs et partagés	Travail inter groupe, diversité des supports de formalisation	Action de l'ensemble des membres d'un groupe à l'autre groupe avec prise de notes individuelles, inversion des rôles, définition collectives de procédés	Question inductive sur l'axe 4 : Par quels procédés est-t-il possible de marquer le tempo ?	Présentation simultanée de chacun, alternance des groupes, formalisation personnelle et collective	Volume des présentations, niveau de formalisation des procédés
4. Réinvestir les principes identifiés dans un nouveau contexte, s'auto-évaluer, analyse les conséquences de la relation à l'engin circassien	Investir d'un espace de manipulation circassienne, user des procédés d'accentuation du tempo	Travail individuel au sein d'un regroupement par choix de l'objet manipulé, diversification des supports de jonglages et d'équilibre, support de prise de notes individuelle	Investir l'usage de l'engin choisi, créer une courte production en osmose avec le tempo de la musique, identifier parmi les procédés connus ceux que j'utilise	Question inductive sur l'axe 3 : en quoi la manipulation de l'engin facilite-t-elle ou non le suivi du tempo ?	Production effective qui laisse à voir l'adéquation au tempo, temps réflexif individuel	Possibilité de changer d'engin, niveau de formalisation, analyse à partir d'une prise de vue
5. Exploiter ses points forts pour créer, être à l'écoute et observer sur ce qui paraît difficile pour soi	Créer à plusieurs en phase avec le support musical choisi, observer les procédés utilisés	Travail collectif au sein groupe qui utilise le même engin	Addition des productions individuelles, harmonisation collective, observation des prestations	Analyse des prestations selon une double entrée : la motricité et l'engin au service	Production effective et analyse critique en construction étayée des procédés éclairés, entériner ce qui est compris et su	Echanges à plusieurs, questionnement guidant du professeur, valorisation, renforcement