

# *Enseigner par situations complexes*

## **Un exemple en acrosport**

Niveau 1

*Caroline Aubé*

# La compétence attendue :

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisée, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Assumer au moins 2 des 3 rôles : voltigeur, porteur, aide. Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.

## Quelles orientations ?

Acquisition de techniques (gymniques, acrobatiques) appropriation de principes de mise en scène (relation à l'espace, aux partenaires...) et la production d'effets (créer des liaisons inattendues à partir de montages et démontages surprenants ...)

## Quelles étapes

Construire le répertoire moteur : figures, pyramides

Créer du lien pour construire un enchaînement. (

Mettre en scène le ou les enchaînements pour réaliser une production artistique visant à produire un impact sur le public. (

# PROPOSITION DE SITUATION COMPLEXE EN ACROSPORT



**But collectif :** créer des liaisons entre les pyramides

Construire trois propositions différentes pour passer d' un trio plus un duo à un quatuor .

Equipe composée de 5 gymnastes.

Chacun devra expérimenter au moins 2 rôles différents (porteur, voltigeur, aide).

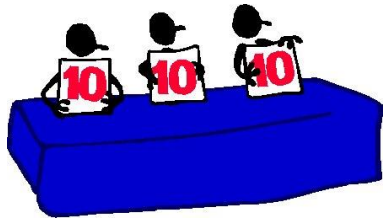
Juger la prestation d'un autre groupe.

## But individuel

Participer à la conception et à la réalisation des différents tableaux comme gymnaste et comme aide .

Juger différentes prestations.

# ORGANISATION



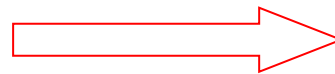
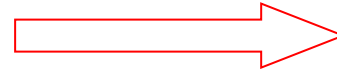
Première proposition:



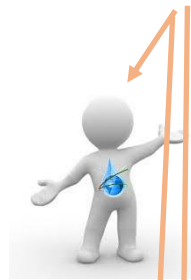
Seconde proposition



Troisième proposition:



aide





## CONSIGNES POUR LES GYMNASTES

Veiller à la sécurité de tous les acteurs des pyramides pendant le montage, la stabilisation et le démontage de la pyramide.

Utiliser de préférence un quatuor déjà travaillé et maîtrisé comme seconde pyramide.

Penser à la qualité de réalisation : le moins de déséquilibres possibles, le plus de correction et d'originalité possible.



## **CONSIGNES POUR LES JUGES**

Observer les prestations et vérifier que les consignes ont été comprises mises en œuvres.

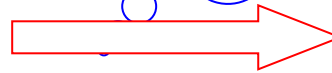
Renseigner les gymnastes sur la qualité de leurs réalisations et la richesse de leurs productions grâce à une feuille d'observation .

Filmer les prestations avec une tablette afin de pouvoir justifier par l'image leurs observations et permettre un retour plus facile sur les prestations.

# La situation complexe mobilisatrice des compétences

Concevoir et présenter un enchaînement maîtrisé d'au moins 4 figures acrobatiques, montées et démontées de façon sécurisé, choisies en référence à un code commun, reliées par des éléments gymniques ou chorégraphiques. Assumer au moins 2 des 3 rôles : voltigeur, porteur, aide. Observer et apprécier les prestations à partir de critères simples.

Première proposition :



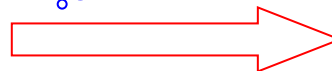
Seconde proposition :



Troisième proposition :



*Liai*



Mobile d'agir essentiel en lien avec le champ d'apprentissage  
Ressources à mobiliser pour agir avec efficacité  
Rôles sociaux porteurs de méthodes et outils pour agir.

COMPETENCES intégrant d'imensions motrices méthodologiques et Sociales

<p><b>Domaine 1</b> :Les langages pour penser et communiquer</p>	<p>Acquérir des techniques spécifiques pour améliorer son efficacité. Utiliser un vocabulaire adapté pour décrire la motricité d'autrui et la sienne et pour justifier des choix et des intentions artistiques.</p>
<p><b>Domaine 2</b> :Méthodes et outils pour apprendre</p>	<p>Répéter un geste sportif pour le stabiliser et le rendre efficace. Organiser le travail de groupe et collaborer pour élaborer un projet. Utiliser des outils numériques pour analyser et évaluer ses actions et celles des autres</p>
<p><b>Domaine 3</b> :Formation de la personne et du citoyen</p>	<p>Agir avec et pour les autres en prenant en compte les différences</p>
<p><b>Domaine 4</b> :Systèmes naturels et systèmes techniques</p>	<p>Adapter l'intensité de son engagement physique à ses possibilités pour ne pas se mettre en danger</p>
<p><b>Domaine5</b> :Représentation du monde et activité humaine</p>	<p>S'approprier, exploiter et savoir expliquer les principes d'efficacité d'un geste technique</p>



# 5 caractéristiques d'un enseignement par situations complexes

- **La recherche de solutions dans la durée => le choix du démontage, des liaisons et du montage optimal des pyramides choisies**
- **La formulation d'hypothèses de travail => le montage et le démontage sécurisé des pyramides et la création de liaisons qui vont mettre le tableau en valeur.**
- **Les interactions à deux ou en groupe => repères concernant la qualité de réalisation et la richesse de composition pour faciliter l'analyse réflexive**
- **Les productions orales => à travers l'analyse d'images vidéo**
- **La prise d'initiatives=> à travers l'organisation des rôles sociaux (porteur, voltigeur, aide) .**

# **Les paramètres de la situation complexe**

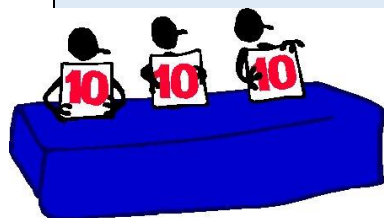


**Ils cadrent et orientent  
l'activité des élèves**

# Au nombre de 4

Que sont les paramètres ? Ils sont conçus pour circonscrire les attendus d'une situation d'apprentissage. Dosés par l'enseignant, ils définissent la nature de la mise en activité des élèves vers les attendus de formation du cycle. L'enseignant peut en atténuer certains par rapport à d'autres , en fonction de ses observations et de ses analyses.

Paramètres moteurs	Paramètres sociaux	Paramètres méthodologiques	Paramètres langagiers
<p>Répétition et ajustements en fonction des indicateurs et d attendus. (balance difficulté et qualité de réalisation).</p> <p>L'expérimentations des rôles et le choix d'au moins 2 des 3 rôles :porteur , voltigeur et aide.</p>	<p>Equipes de 5 constituées par affinité.(recherche de débats riches)</p> <p>L'acceptation et la prise en compte des différences de niveaux au sein des équipes.</p> <p>L'acceptation de produire pour être vu et jugé par ses camarades.</p>	<p>Les liaisons trouvées par tâtonnement en respectant les principes de constructions des pyramides (montage et démontage sécurisés et principes d'efficacité) tout en étant adapté aux ressources de l'équipe.</p> <p>La feuille d'évaluation est un outil aidant les élèves à comprendre les attendus de la composition.</p> <p>L'aide apportée par l'enseignant à la mise en relation entre les indicateurs .</p>	<p>Les situations d'interaction et les échanges langagiers autour des indicateurs entre chaque essai.</p> <p>Le vocabulaire spécifique: porteur (P), voltigeur(V), aide (A), gainage, appuis, alignement segmentaire</p>



## OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Gymnaste 1 :..... Gymnaste2 :..... Gymnaste 3 :..... Gymnaste 4 :..... Gymnaste 5 :.....

Juge:	QUALITE DE L'ENCHAINEMENT			QUALITE DE REALISATION		
	Suite de pyramides	Composition organisée	Interprétation			
	Pas de liaisons.ou liaisons pauvres Pas de relation entre les membres de l'équipe. Pas ou peu de précision dans la composition. Peu d'espace utilisé	Composition adaptée au niveau des membres de l'équipe. Composition orientée et organisée dans l'espace pour le spectateur. Eléments de liaison présents et qui enrichissent la prestation.	Coordination :tous les équipiers sont au service du projet Liaisons originales et riches. Pas de temps morts.	Beaucoup de fautes de correction et ou des chute. Ruptures, déséquilibres gestes parasites. Montage et démontage hasardeux et non sécurisé. Projet trop ambitieux Projet pas abouti.	Actions enchaînées de façon coordonnée. Pyramides tenues et correctes, montage /démontage sécurisé.	Actions enchaînées de façon dynamique et contrôlée au service du groupe. Appuis et prises sécurisés, grande correction. Originalité dans le choix des pyramides. Difficulté acrobatique.
Tableau 1						
Tableau 2						
Tableau 3						

Différents rôles :			
	porteur	voltigeur	aide
1			
2			
3			
4			
5			

# Des rôles sociaux structurés...

**Gymnaste**



**Chorégraphe**

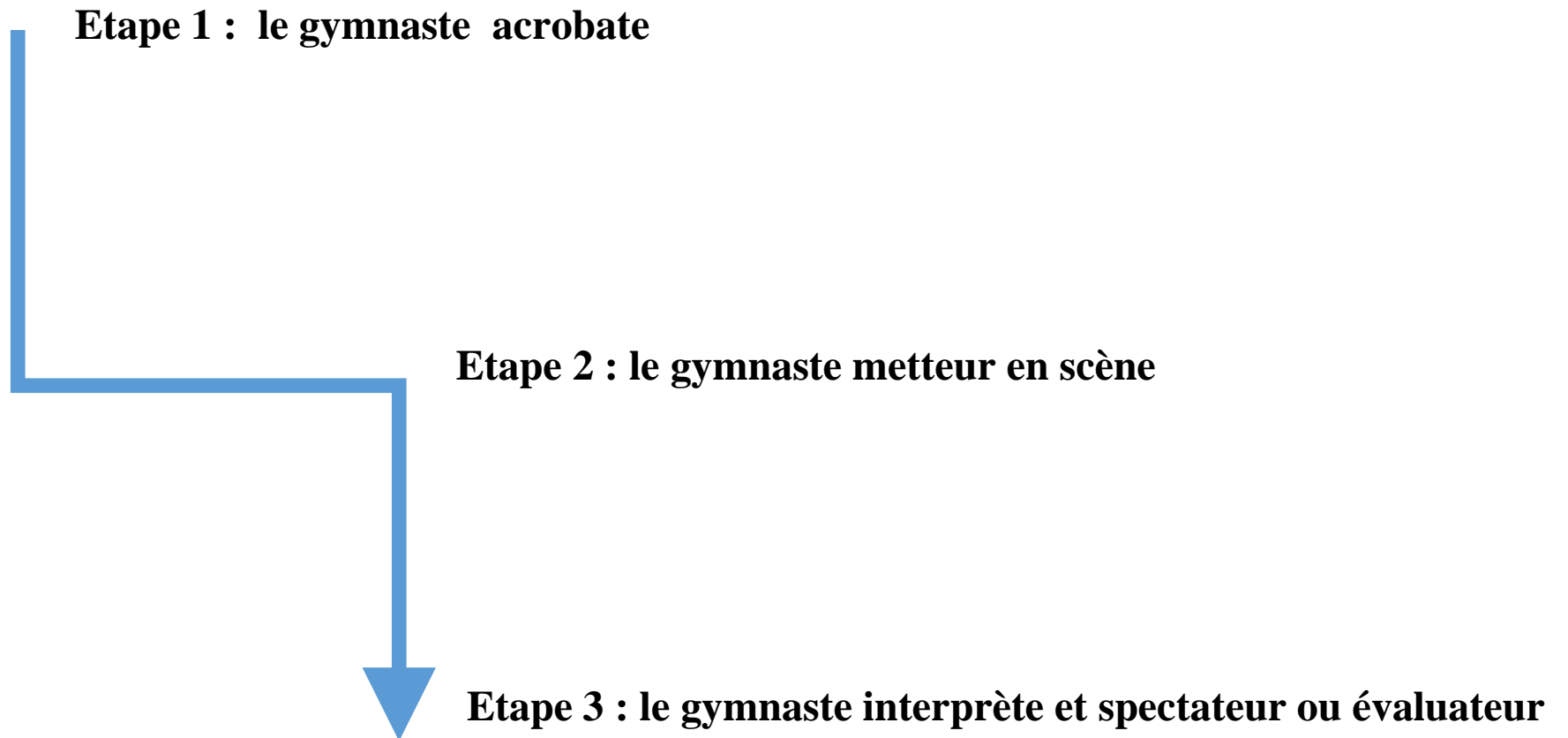


**Juge**



# Repères pour la mise en œuvre du cycle

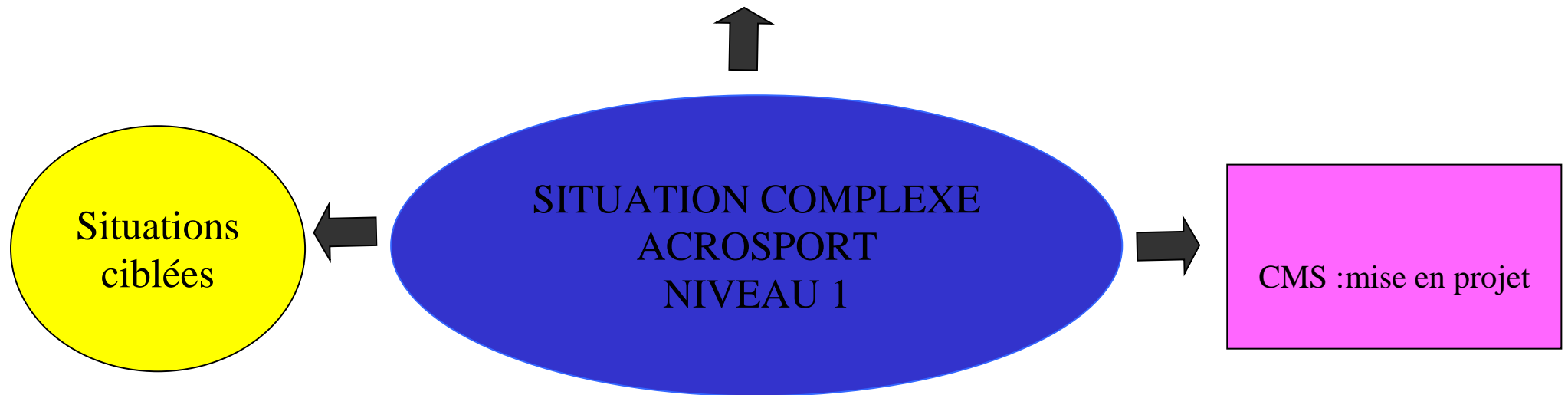
**Si la situation complexe confronte en permanence les élèves aux attendus de fin de cycle, il est possible de repérer des étapes ou thématiques**



# PROJET DE CYCLE

Etapes	Typologie du projet	Indicateurs de fin d'étape	La réalisation	l'élève dans ses différents rôles	L'enseignant
<p><b>Etape 1</b></p> <p>de la juxtaposition de portés à l'enchaînement acrobatique de groupe</p>	<p>Acrobaties individuelles et collectives, statiques et dynamiques au service de l'enchaînement</p>	<p>Réalisation d'un enchaînement sans arrêt à partir de figures simples variées et maîtrisées</p>	<p>Surface de 5m/5m Groupe de 4/5 élèves Enchaînement court Exemple :</p> <p>4 portés statiques 1 porté dynamique 1 acrobatie individuelle en variant le nombre d'élèves impliqués dans chaque figure</p>	<p>Cherche, explore, agit en sécurité. Réalise, choisit. Organise, fixe. Répète, présente.</p> <p>S'investit dans les différents rôles Cherche la continuité des actions. Se questionne en terme de comment?</p>	<p><b>déclenche guide, suggère rassure transforme sollicite relance valorise évalue</b></p>
<p><b>Etape 2</b></p> <p>de la juxtaposition d'enchaînements acrobatiques de groupes à l'enchaînement collectif</p>	<p>Un enchaînement chorégraphique au service du projet acrobatique</p>	<p>Réalisation d'un enchaînement maîtrisé en utilisant les différentes variables de la mise en scène</p>	<p>Surface de 10m/10m Enchaînement plus long et chorégraphié Exemple :</p> <p>Enchaînements mis en relation par des liaisons chorégraphiques et organisées dans l'espace avec des points de rencontre.</p>	<p>Cherche, explore, agit en sécurité. Réalise, choisit. Organise, fixe. Répète, présente. S'investit dans les différents rôles. Cherche la continuité des actions, se libère de son projet et se rend disponible pour les autres. Sollicite son imaginaire pour trouver des réponses originales.</p> <p>Confronte son point de vue, propose exprime ce qui est ressenti.</p>	
<p><b>Etape 3</b></p> <p>De l'enchaînement acrobatique chorégraphié au projet artistique</p>	<p>Production acrobatique et artistique au service d'une intention expressive</p>	<p>Réalisation d'une production signifiante avec production d'effets acrobatiques, chorégraphiques, émotionnels</p>	<p>Surface de 10m/10m Enchaînement acrobatique, chorégraphié avec un parti pris expressif et esthétique avec support sonore.</p>	<p>Cherche, explore, agit en sécurité Réalise, choisit Organise, fixe Répète, présente S'investit dans les différents rôles Cherche la continuité des actions se libère de son projet et se rend disponible pour les autres. Se questionne en terme de où, quand, comment, avec qui et pourquoi il fait .</p>	

Compétence attendue niveau 1:



CMS : mise en projet

Compétences du Socle commun de connaissances et de culture:

Communication, raisonnement, citoyenneté, autonomie



# L'enseignant



- Est un **concepteur** : il structure le cadre qui oriente l'activité des élèves (en particulier les paramètres de la situation)
- Est un **accompagnateur** : il guide ses élèves vers une solution optimale à travers la distribution plus ou moins abondante de « coups de pouce »

# L'élève :

