

**Discipline** : géographie, EMC-EMI, arts plastiques

**Niveau de classe** : 4<sup>ème</sup>

**Thème du programme** :

EMC-EMI : Défendre la liberté de la presse par le dessin

Géographie : Espaces et paysages de l'urbanisation : centre et périphéries

**Contexte** : dans le cadre de l'action académique : aborder l'EMI et l'EDD par el dessin humoristique

**Auteur** : Carole BOSSIS, Collège Olympe de Gouges, Cadaujac (Gironde)

## OBJECTIFS

### ➤ **Notions travaillées**

**EMC-EMI** : Liberté d'expression-Liberté de la presse – loi - engagement – censure-Droits - démocratie – dictature

**géographie** : Urbanisation – périphéries – croissance urbaine – axes de communication

Déforestation – paysage - environnement – biodiversité-Usages de l'espace : fonctionnalités et conflits-Verticalité et horizontalité du bâti

### ➤ **Capacité(s), compétence(s) travaillée(s) :**

Il s'agit essentiellement de compétences transversales :

- Exprimer un message communicable à travers un langage graphique
  - Développer des qualités graphiques
  - Exprimer des émotions / un point de vue / s'engager (selon les dessins)
  - Discuter des enjeux EMC et DD
  - Organiser / structurer une démarche personnelle
- + Pédagogie de projet : s'impliquer individuellement et collectivement

### ➤ **objectifs liés à l'EDD :**

- Réfléchir aux causes et aux conséquences de la déforestation / aux menaces environnementales liées à l'urbanisation et à l'industrialisation → pluralité et complexité des enjeux
- Penser les enjeux du DD à différentes échelles spatiales (locale / régionale / mondiale) et temporelles (temps court de l'action / temps moyen des conflits d'intérêt, des projets d'urbanisme / temps long des conséquences environnementales)

## DESCRIPTION DE LA SEANCE OU DE LA SEQUENCE OU DU PROJET

### ➤ **Démarche**

- séquence d'EMC- EMI sur la liberté d'expression avec focus sur le dessin de presse, travail en collaboration avec ma collègue documentaliste. Nous avons travaillé en classe sur la liberté de la presse, en particulier sur la question du dessin à travers les événements de Charlie Hebdo. Nous avons élargi à la situation dans le monde avec l'accueil d'une exposition de l'association Cartooning for peace au CDI, « Dessins pour la paix », qui aborde une multitude de thématiques citoyennes, incluant le DD. Cette exposition a permis de tisser du lien entre le dessin de presse et la géographie. Nous avons travaillé à partir des documents fournis par l'association pour exploiter les dessins.
- Géographie : cours sur espaces et paysages de l'urbanisation
- ateliers avec Maria-Paz, autrice de BD : classe entière, puis demis-groupes, en tout 3h de travail par élève, dessin individuel
- sur un temps différé, travail en classe sur des textes pour accompagner l'envoi aux référents académiques des 3 dessins choisis
- participation au concours académique, mobilisation autour du vote du public (internet)

- participation à la journée académique de valorisation

- **Consigne** : « Dessinez la dégradation d'une forêt afin de dénoncer une des causes de la déforestation » choix du support BD (1 planche) ou illustration

- **Supports pédagogiques** :

exposition de l'association Cartooning for peace au CDI, « Dessins pour la paix »,

## RESULTATS OBTENUS

- implication forte des élèves dans le projet
- appropriation et approfondissement des notions géographiques par le biais d'un « apprendre autrement »
- prise de conscience éthique et philosophique de la relation homme / nature
- 1 élève lauréate du Grand Prix du jury et des partenaires (le 1er prix du concours) et lauréate dans sa catégorie « biodiversité »
- 1 élève lauréate dans sa catégorie « société et modes de production »

Les élèves ont montré beaucoup d'intérêt à dessiner la croissance urbaine, ses formes et ses conséquences spatiales (en complément des outils plus classiques que sont le croquis et la carte).

- appropriation / verbalisation des notions liées à l'habitat, à l'occupation spatiale, à la nature des axes de communication dans les périphéries

- lien avec l'espace proche des élèves : les alentours de Cadaujac, du côté de Canéjan, connaissent une urbanisation galopante dont on retrouve les caractéristiques dans les dessins : habitat collectif, axes de communication qui segmente l'espace, destruction d'espaces « naturels » boisés → comparaison dessins / photos

Les dessins font globalement référence à une urbanisation verticale. La question des limites ville/campagne, parfois amalgamée par les élèves à la relation homme/nature, a été largement posée.

Nous avons aussi beaucoup questionné la représentation de la forêt, notamment à travers l'utilisation d'un langage graphique évocateur et symbolique (courbes rassurantes, refuge de biodiversité, passage des saisons, adieu à la nature avec l'envol d'oiseaux).

Certaines formes d'industrialisation générant la déforestation ont été découvertes en parallèle avec les apports de la dessinatrice, qui a travaillé dans son dernier roman graphique sur l'industrie du papier. Ces formes d'industrialisation ont été mises en relation avec la mondialisation des modes de production.

## RESSOURCES

Christophe Meunier, *Les géo-graphismes de Peter Sis, Découvrir, explorer, rêver des espaces*, 2015, Paris, L'Harmattan, 2015, 307 p. Pour l'analyse des dessins avec les élèves, je me suis appuyée sur le travail mené par Christophe Meunier lorsqu'il montre la « récurrence des formes graphiques de la ville » dans les albums jeunesse de Peter Sis.

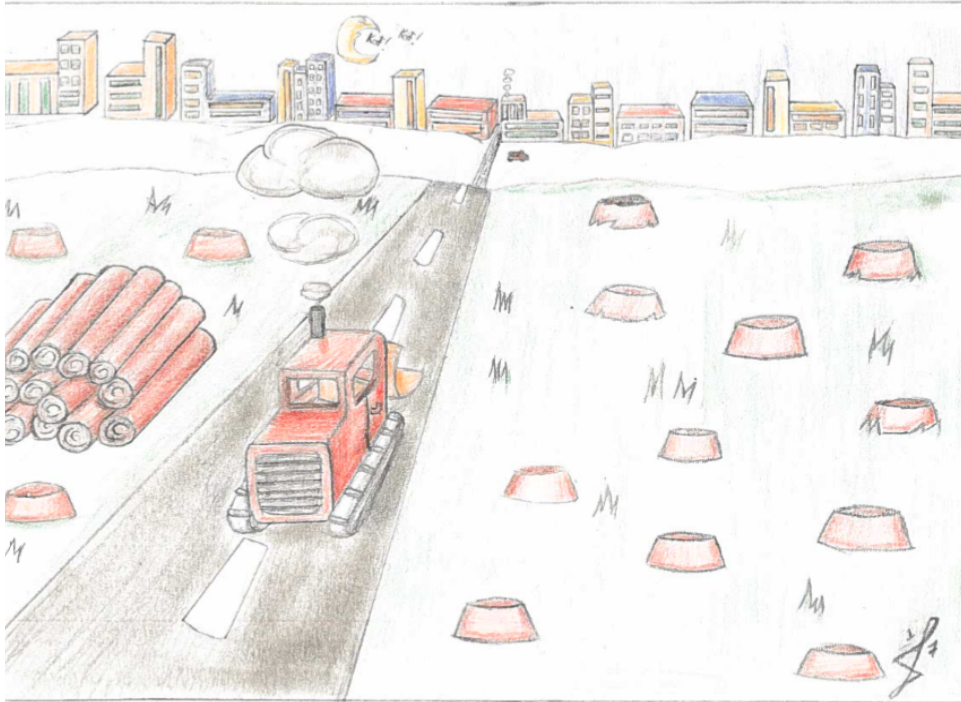
Carole Bossis, « dessiner la déforestation », in *Les cahiers pédagogiques*, N° 559, *L'aventure de la géographie*, février 2020, dossiers numériques

## COMMUNICATION ET MUTUALISATION

- exposition des dessins au CDI
- communication aux familles et aux usagers du collège via Pronote pour le vote du public au concours académique / puis communication sur les résultats
- dessins gagnants intégrés dans la publication académique liée au projet (référénts M.Dagens et

I.Martin)

- rédaction d'un article de valorisation pour le site du département Gironde, « appel à projets », qui a subventionné l'action, page « partage d'expériences »
- rédaction d'un article pour la revue Les Cahiers pédagogiques, l'aventure de la géographie, février 2020 ,
- projet reconduit pour l'année 2019-20 en collaboration avec une collègue documentaliste pour l'EMI et l'artiste Maria Paz pour les ateliers de dessin. Nous avons prévu une séance supplémentaire de dessin cette année (4h par élève) car nous projetons de travailler sur une BD coopérative. Le sujet entrera cette fois dans la séquence « Un monde maritimisé ».



Dessin de Lara, élève de 4<sup>e</sup> au collège de Cadaujac