

# Mettre en œuvre le projet EDD et dessin humoristique au collège

Par Fanny Billé, professeure de lettres modernes au collège de Carbon-Blanc

Année scolaire 2018-2019

Public concerné : 2 classes de 5e

Enseignants impliqués : français, documentaliste, S.V.T., H.-G./ E.M.C., anglais, Arts Plastiques.

Intervenant extérieur : un illustrateur (2 x 3h)

Dates : étalement du projet entre janvier et fin mars 2019 (dessins et articles à envoyer fin mars)

## Modalités de travail :

- classe entière (séquence de français intégrant plusieurs co-interventions)
- en groupe (4 élèves par groupe : 3 rédacteurs et 1 dessinateur)

Productions finales de chaque groupe: un article de presse accompagné d'un dessin humoristique

## Valorisation et rayonnement des productions

- Appel au vote à partir de la sélection de l'académie (élèves, familles, personnels)
- Réalisation de livrets compilant articles et dessins circulant dans les familles
- Participation à la journée de valorisation du projet avec une délégation d'élèves
- Exposition au C.D.I. des affiches + lors de la journée portes ouvertes en juin
- Article sur le site de l'établissement

\*\*\*\*\*

*Au préalable* : constitution d'une chemise par thème contenant des documents variés (articles, interview, schémas, images, graphiques...:)

## Les 9 thèmes retenus :

- Energies fossiles
- Pollution de l'air
- Pollution des eaux, mers et océans
- Energies renouvelables
- Pollution des sols et agriculture
- Traitement des déchets
- Gestion de l'eau douce
- Surpêche et biodiversité
- Dérèglement climatique

**Démarche présentée concernant la séquence de français /CDI  
(4 à 6 semaines environ)**

## SEQUENCE L'HOMME FACE A LA NATURE

**QUESTIONNEMENT COMPLÉMENTAIRE : L'HOMME EST-IL MAÎTRE DE LA NATURE ?**

## OBJECTIFS

- lire des textes, documents composites et images évoquant les rapports de l'homme avec la nature : interroger le rapport de l'être humain à la nature à partir de textes littéraires ou non, d'images, et saisir les retournements amorcés au XIX et prolongés à notre époque ;
- prendre conscience des responsabilités de l'homme : comprendre les responsabilités humaines actuelles et anticiper celles du futur ;
- devenir acteur du devenir de notre planète Terre : s'engager dans une démarche citoyenne en s'impliquant dans un projet de création sur le thème du développement durable.

**Axe retenu:** **L'homme peut-il entièrement dominer la nature sans la mettre en péril ? Comment a évolué notre rapport à la nature ?**

|          |   |
|----------|---|
| Séance 1 | Compétence oral + lecture<br><br>> <b><i>Aborder la problématique : l'homme et la nature</i></b><br><b>Témoigner des inquiétudes pour la planète concernant les ressources naturelles</b><br><br>= lecture d'images + d'extraits d'articles de presse + d'une interview de scientifiques<br><br>- leçon à trous « La nature et nous » (sens du mot « nature », les différents comportements humains face à la nature: contemplateur, consommateur, prédateur, protecteur, des modes d'expression variés)<br>- lexicque : étymologie et sens du mot « écologie » (polysémie)<br>- prolongement : 2 exercices sur la dégradation de l'environnement |
| Séance 2 | Compétence lecture d'image<br><br>> <b><i>analyser un dessin d'humour d'Ysope</i></b><br><b>Sensibiliser sur la question des déchets (trier, limiter la production ...)</b><br><br>= réagir, analyser la composition de l'image puis la visée du dessin d'humour<br>- lexicque : la formation des mots (biodégradable, recyclable)<br>- prolongement : rédigez un slogan correspondant au message du dessin d'humour d'Ysope  |
| Séance 3 | Compétence langue<br><br>> <b><u>le vocabulaire de l'image</u></b>  |
| Séance 4 | Compétence oral<br><br>> <b><i>récitation individuelle</i></b><br><br><b>Support : corpus de poèmes au choix</b><br><br>* « Le Chant de l'Eau » d'Emile Verhaeren, <i>Les Blés mouvants</i> (1912)<br>* « Aux Arbres » de Victor Hugo, <i>Les Contemplations</i> (1856)<br>* « La Terre » de Victor Hugo, <i>Hymne</i> (1873)<br>* « Le Vallon » d'Alphonse de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i> (1820)<br><br>OU<br>> <b><i>récitation collective</i></b> : extrait du prologue de la pièce de théâtre de Françoise Du Chaxel <b><i>La terre qui ne voulait plus tourner</i></b> (2010)  |
| Séance 5 | Compétence oral/lecture<br><br><b><u>CO-INTERVENTION avec la documentaliste</u></b><br>> Qu'est-ce qu'un dessin de presse ? Quels procédés utiliser pour faire rire ?<br><br>Support : bref film sur l'histoire du dessin de presse + images<br>= histoire, définition, visées du dessin de presse + procédés à identifier<br>- prolongement : s'initier au dessin d'humour   |

|           |  |
|-----------|--|
| Séance 6  | <p>Compétence lecture de texte non littéraire + images</p> <p>&gt; <b><i>étudier un article de presse accompagné d'un dessin d'humour</i></b></p> <p><b>Sensibiliser sur la question des espèces menacées</b></p> <p>support : une de Mon Quotidien du 4/11/2015 « Un nouveau paradis pour animaux marins »<br/> = échanger et comprendre, analyser la mise en espace, le traitement de l'information, le lien texte/ dessin</p> <p>= leçon « qu'est-ce qu'un article de journal ? »<br/> - prolongement : exercices sur le lexique de la presse</p> |
| Séance 7  | <p>Compétence langue</p> <p>&gt; <b><i>argumenter autour d'un thème (vers l'écriture)</i></b></p> <p><b>vocabulaire sur les problèmes environnementaux et la prise de position</b></p> <p>= les problèmes environnementaux/ donner son avis/ nuancer son avis, exprimer la cause et le but</p>   |
| Séance 8  | <p>Compétence lecture</p> <p><b><u>CO-INTERVENTION avec la documentaliste</u></b><br/> au CDI <b><u>S'informer</u></b></p> <p>&gt; constitution des groupes de travail et choix du thème travaillé<br/> &gt; se répartir les lectures, collecter des informations, les hiérarchiser<br/> &gt; présenter oralement aux membres du groupe les infos retenues</p> <p>support au travail de groupe : chemise contenant les documents relatifs au thème retenu</p>  |
| Séance 9  | <p>Compétence écriture</p> <p><b><u>CO-INTERVENTION avec la documentaliste</u></b> au CDI<br/> <b><u>S'exprimer, s'engager</u></b></p> <p>&gt; faire un plan de l'article<br/> &gt; rédiger le brouillon<br/> &gt; réaliser une ébauche du dessin en lien avec l'article</p> <p><b>aide</b><br/> - « dans la peau d'un journaliste : rédiger un article de presse » (structure, choix d'angle, règle de la pyramide inversée, impératifs de clarté et lisibilité)</p>  |
| Séance 10 | <p><b><u>INTERVENTION DE L' ILLUSTRATEUR</u></b></p> <p>&gt; après concertation du groupe, améliorer la 1ère esquisse du dessin d'humour, réfléchir à la technique, aux couleurs, texte....</p>  |
| Séance 11 | <p>Compétences transversales + écriture</p> <p>&gt; taper à l'ordinateur l'article corrigé<br/> &gt; travailler la mise en page, le choix des couleurs, de la taille et de la police des caractères<br/> &gt; finaliser le dessin d'humour</p>   |

Le projet a été travaillé aussi en ...

- **Sciences de la vie et de la terre** (en amont : cours sur les ressources naturelles)
- **Histoire-Géographie-Education morale et civique**
- **Anglais** (rédaction en groupe de la description et de l'interprétation d'un dessin de presse parmi un panel proposé)