

RENCONTRE AVEC

FABIEN TOULMÉ

RETOURS SUR LA RENCONTRE

LA CLASSE DE 2NDE3 RENCONTRE AVEC FABIEN TOULMÉ AU CDI DU LYCÉE JEAN RENOU LE MERCREDI 14 FÉVRIER DANS LE CADRE DU PRIX DE LIVRE EN LIVRE



FABIEN TOULMÉ EST UN AUTEUR CONTEMPORAIN DE BANDES DESSINÉES. LES BD QU'IL FAIT SONT POUR LES AUTRES ET POUR LUI-MÊME MAIS ABSOLUMENT PAS POUR LES PRIX, CE QUI FAIT CHEZ LUI UN TRUC EN PLUS. IL VEUT TRANSMETTRE AUX LECTEURS CE QUI SE PASSE DANS D'AUTRES PAYS. C'EST UN HOMME PLEIN DE VIE ET PLEIN D'AMBITION.

ENORA

CETTE RENCONTRE AVEC FABIEN TOULMÉ M'A DONNÉ ENVIE DE LIRE EN LUTTE. J'AI TROUVÉ INSPIRANT LE FAIT QU'IL SE FICHE DU PRIX LITTÉRAIRE.

LIZA

FABIEN TOULMÉ, C'EST L'INSPIRATION D'UNE VIE.

MAËLYS



UNE RENCONTRE TRÈS ENRICHISSANTE !

UN AUTEUR SENSIBLE ET AUTHENTIQUE

UN LIVRE PLEIN D'INATTENDUS !

« IL FAUT SUIVRE SON RÊVE INITIAL »

UNE IMAGINATION DÉBORDANTE

UN HOMME PLEIN DE VIE ET D'AMBITIONS.

QUEL MÉTIER !

TRAVAILLE AVEC DES CAMAÏEUX DE COULEURS

DES RENCONTRES AUX 4 COINS DU MONDE

UN AUTEUR À L'ÉCOUTE

DES ÉTAPES DE RÉALISATION QUE NOUS CONNAISSONS PEU.

UN PERSONNAGE INTRIGANT : M. GUILLEDOU

NOËLIE C.

APRÈS AVOIR EU LA CHANCE DE RENCONTRER UN AUTEUR QUI MÊME AVEC DE L'ARGENT NE DEVIENT PAS NARCISSIQUE, JE ME SUIS RENDU COMPTE DU TRAVAIL QUE CELA IMPLIQUAIT ET DU TEMPS QUE CELA A PRIS. ENSUITE J'AI DÉCOUVERT QUE LE MÉTIER D'ARTISTE N'EST PAS UN MÉTIER STABLE, ET QU'IL EST UN MÉTIER AVEC BEAUCOUP DE BURN-OUT COMME L'AUTEUR DE SOLO LEVELING.

ACHILLE



SON MÉTIER ET SON PARCOURS SONT ASSEZ INTÉRESSANTS. LE FAIT QU'IL SOIT PASSÉ D'INGÉNIEUR À AUTEUR M'A BEAUCOUP IMPRESSIONNÉ, IL A PU RÉALISER SON RÊVE D'ENFANT. J'AI BEAUCOUP APPRÉCIÉ QU'IL NOUS EXPLIQUE SON MÉTIER ET SON MODE DE VIE. IL VOYAGE POUR RENCONTRER DES PERSONNES ET CONNAÎTRE LEUR VIE ET LES RACONTER DANS SES BD POUR SENSIBILISER LES LECTEURS ET LES FAIRE VOYAGER. CE QUE J'AI LE PLUS APPRÉCIÉ, C'EST LE FAIT DE DÉCOUVRIR LES PERSONNES DE SES INTERVIEWS. J'ADMIRE LEUR COURAGE ET LEUR DÉTERMINATION. AVOIR RENCONTRÉ CET AUTEUR M'A DONNÉ ENVIE DE LIRE SES ŒUVRES.

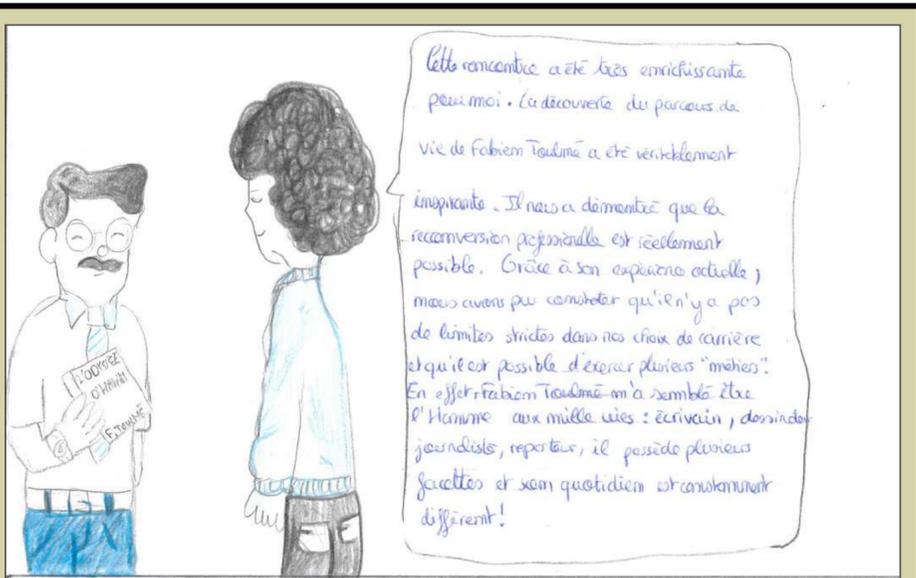
VALENTINA

L'ÉCOUTER RACONTER LE PARCOURS DE SON LIVRE EN LUTTE, D'ÊTRE PARTI EN VOYAGE, D'AVOIR OSÉ ACCOSTER DES GENS QU'IL NE CONNAISSAIT PAS MALGRÉ SON APPARENCE TIMIDE ET D'EN AVOIR FAIT UNE BD AVEC LEURS TÉMOIGNAGES M'A MARQUÉE. JE LE REMERCIE DE S'ÊTRE DÉPLACÉ JUSQU'À NOUS POUR AVOIR RÉPONDU À NOS QUESTIONS ET DE NOUS AVOIR RACONTÉ SON PARCOURS ET SA MOTIVATION.

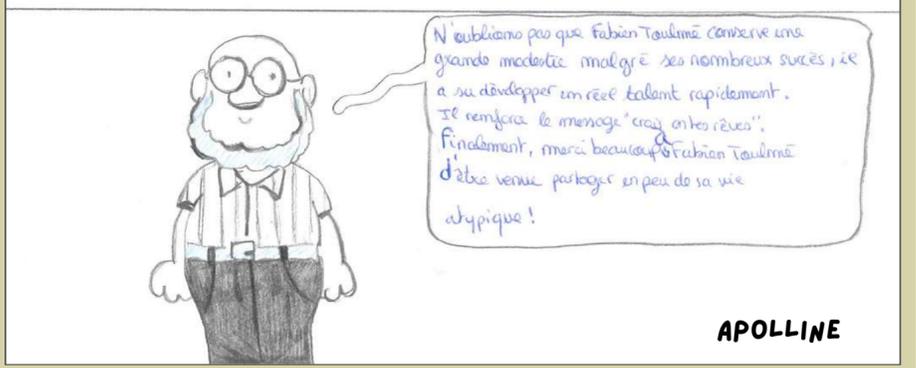
LOUISA

J'AI AIMÉ DÉCOUVRIR SON PARCOURS ET LES DIFFICULTÉS QU'IL A RENCONTRÉES. J'AI AUSSI TROUVÉ ADMIRABLE SA RECONVERSION PROFESSIONNELLE POUR CROIRE EN SON PROJET D'ENFANCE. J'AIME BEAUCOUP SON TRAVAIL SUR LES INÉGALITÉS QU'IL VEUT MONTRER DANS SON LIVRE EN LUTTE ET LES HISTOIRES SUR HAKIM POUR MONTRER LES DIFFICULTÉS QUE RENCONTRENT LES MIGRANTS.

EROAN

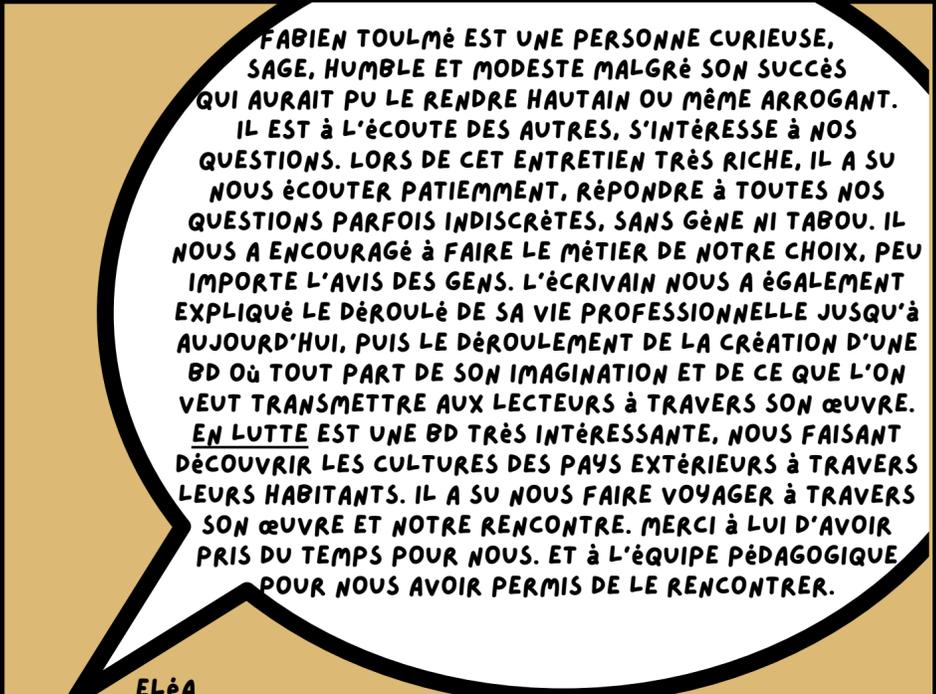


« Cette rencontre a été très enrichissante pour moi. La découverte du parcours de vie de Fabien Toulmé a été véritablement inspirante. Il nous a démontré que la reconversion professionnelle est réellement possible. Grâce à son expérience actuelle, nous avons pu constater qu'il n'y a pas de limites strictes dans nos choix de carrière et qu'il est possible d'exercer plusieurs "métiers". En effet, Fabien Toulmé m'a semblé être l'homme aux mille vies : écrivain, dessinateur, journaliste, reporter, il possède plusieurs facettes et son quotidien est constamment différent ! »



« N'oublions pas que Fabien Toulmé conserve une grande modestie malgré ses nombreux succès, et a su développer en réel talent rapidement. Il renforce le message "craie tes rêves". Finalement, merci beaucoup à Fabien Toulmé d'être venu partager un peu de sa vie atypique ! »

APOLLINE



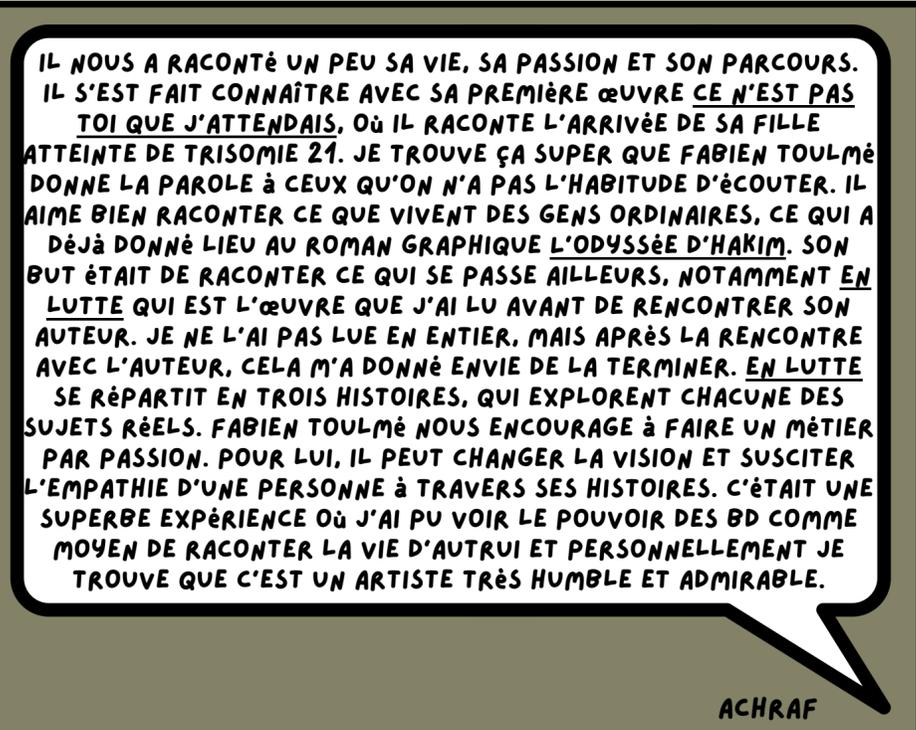
ELÉA

« C'EST UN HOMME TRÈS HUMBLE ET HUMANISTE. IL A UNE EMPATHIE POUR DONNER DE LA PROFONDEUR AUX PERSONNAGES. IL A UNE APPROCHE SENSIBLE ET ÉMOUVANTE POUR DES ÊTRES, LES FEMMES ET LES HOMMES EN LUTTE, ET SES SUJETS, LE DEUIL OU L'ACCEPTATION. IL CRÉE AUSSI DES HISTOIRES AUTHENTIQUES ET DES PERSONNAGES QUI PEUVENT PARFOIS TOUCHER. »

« FABIEN TOULMÉ, AUTEUR DE LA BD EN LUTTE, M'A BEAUCOUP INSPIRÉ CAR MALGRÉ LES DIFFICULTÉS QU'IL A EU QUANT À SON TALENT EN DESSIN OU MÊME LE FAIT QUE SES PROFESSEURS LUI DISAIT QU'IL N'ÉTAIT PAS ASSEZ BON EN FRANÇAIS, IL N'A TOUT DE MÊME JAMAIS ABANDONNÉ SON RÊVE ET L'A AUJOURD'HUI RÉALISÉ. CET HOMME EST L'INCARNATION MÊME DE LA PÉRSÉVÉRANCE. »

ROBIN

THÉO



« IL NOUS A RACONTÉ UN PEU SA VIE, SA PASSION ET SON PARCOURS. IL S'EST FAIT CONNAÎTRE AVEC SA PREMIÈRE ŒUVRE CE N'EST PAS TOI QUE J'ATTENDAIS, OÙ IL RACONTE L'ARRIVÉE DE SA FILLE ATTEINTE DE TRISOMIE 21. JE TROUVE ÇA SUPER QUE FABIEN TOULMÉ DONNE LA PAROLE À CEUX QU'ON N'A PAS L'HABITUDE D'ÉCOUTER. IL AIME BIEN RACONTER CE QUE VIVENT DES GENS ORDINAIRES, CE QUI A DÉJÀ DONNÉ LIEU AU ROMAN GRAPHIQUE L'ODYSSÉE D'HAKIM. SON BUT ÉTAIT DE RACONTER CE QUI SE PASSE AILLEURS, NOTAMMENT EN LUTTE QUI EST L'ŒUVRE QUE J'AI LU AVANT DE RENCONTRER SON AUTEUR. JE NE L'AI PAS LUE EN ENTIER, MAIS APRÈS LA RENCONTRE AVEC L'AUTEUR, CELA M'A DONNÉ ENVIE DE LA TERMINER. EN LUTTE SE RÉPARTIT EN TROIS HISTOIRES, QUI EXPLORENT CHACUNE DES SUJETS RÉELS. FABIEN TOULMÉ NOUS ENCOURAGE À FAIRE UN MÉTIER PAR PASSION. POUR LUI, IL PEUT CHANGER LA VISION ET SUSCITER L'EMPATHIE D'UNE PERSONNE À TRAVERS SES HISTOIRES. C'ÉTAIT UNE SUPERBE EXPÉRIENCE OÙ J'AI PU VOIR LE POUVOIR DES BD COMME MOYEN DE RACONTER LA VIE D'AUTRUI ET PERSONNELLEMENT JE TROUVE QUE C'EST UN ARTISTE TRÈS HUMBLE ET ADMIRABLE. »

ACHRAF

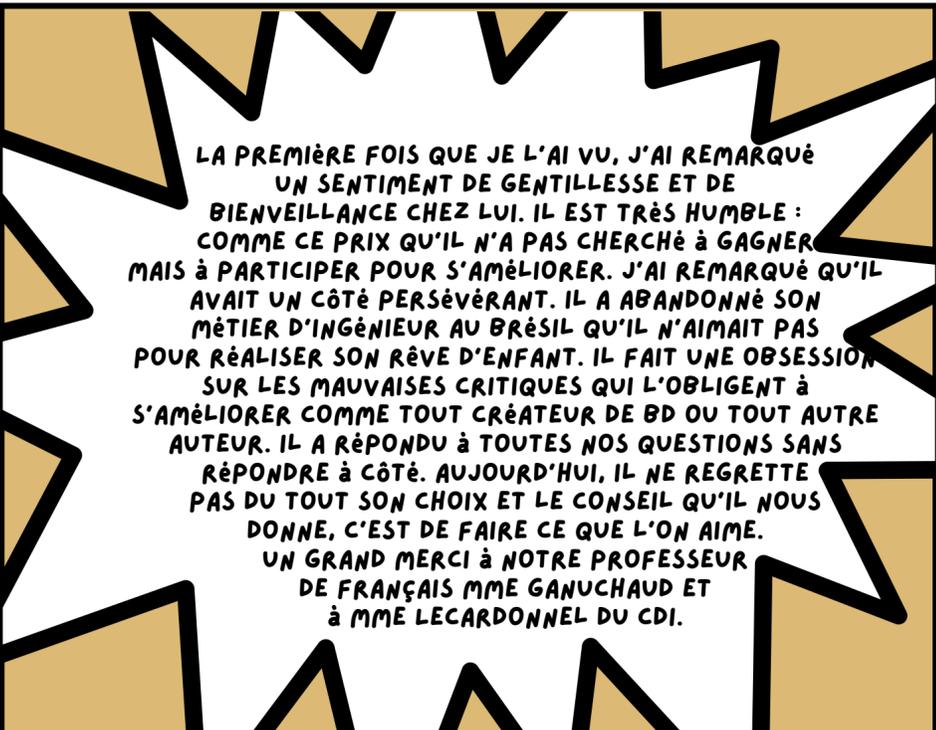


« FABIEN TOULMÉ EST UN AUTEUR ET UN HOMME AVEC UNE SENSIBILITÉ, UNE SIMPLICITÉ ET UNE TRÈS BELLE HUMANITÉ. ET CELA M'A BEAUCOUP TOUCHÉ ET MARQUÉ. AUSSI, IL A SU EXPLIQUER SON PARCOURS DE VIE EN TANT QU'INGÉNIEUR PUIS EN TANT QU'AUTEUR DE BD AVEC CLARTÉ ET SINCÉRITÉ, CE QUI NE M'A LAISSÉ AUCUNE INCOMPRÉHENSION. ON A PU EN APPRENDRE PLUS SUR CE QUE C'EST VRAIMENT ÊTRE AUTEUR DE BD. LES AVANTAGES, COMME TRAVAILLER COMMENT ET QUAND ON LE VEUT. MAIS AUSSI LES INCONVÉNIENTS COMME LA RÉMUNÉRATION PARFOIS INSTABLE ET COMPLEXE LORSQU'ON EST AUTEUR. CETTE RENCONTRE A DONC ÉTÉ ENRICHISANTE EN SAVOIR. MERCI À FABIEN TOULMÉ. »



« EN LUTTE, UN LIVRE QUI RÉSUME BIEN SA PASSION POUR LA BANDE DESSINÉE ET SON DESTIN. EN EFFET, FABIEN TOULMÉ NOUS A PARLÉ DE SON PARCOURS ET DU CHOIX QU'IL A FAIT DE S'OPPOSER À L'AVIS GÉNÉRAL SUR SA CARRIÈRE PROFESSIONNELLE. IL ÉTAIT DESTINÉ À L'INGÉNIEURIE AVANT SA RECONVERSION PROFESSIONNELLE ET LE VOILÀ DÉSORMAIS AUTEUR DE BANDES DESSINÉES. C'EST UN PARCOURS TRÈS INSPIRANT POUR MOI ET UN EXEMPLE POUR TOUS DE NE PAS SE FORMATER AU DESTIN QUE NOUS TRACE LES AUTRES. DE PLUS, MERCI À LUI DE NOUS AVOIR PRÉSENTÉ LE PARCOURS DE FABRICATION D'UN LIVRE JUSQU'À SA VENTE QUI ÉTAIT MÉCONNUE POUR LA PLUPART D'ENTRE NOUS. MERCI À FABIEN TOULMÉ ET AUX PROFESSEURS POUR CETTE RENCONTRE. »

NOËLIE M.



« LA PREMIÈRE FOIS QUE JE L'AI VU, J'AI REMARQUÉ UN SENTIMENT DE GENTILLESSE ET DE BIENVEILLANCE CHEZ LUI. IL EST TRÈS HUMBLE : COMME CE PRIX QU'IL N'A PAS CHERCHÉ À GAGNER MAIS À PARTICIPER POUR S'AMÉLIORER. J'AI REMARQUÉ QU'IL AVAIT UN CÔTÉ PÉRSÉVÉRANT. IL A ABANDONNÉ SON MÉTIER D'INGÉNIEUR AU BRÉSIL QU'IL N'AIMAIT PAS POUR RÉALISER SON RÊVE D'ENFANT. IL FAIT UNE OBSESSION SUR LES MAUVAISES CRITIQUES QUI L'OBLIGENT À S'AMÉLIORER COMME TOUT CRÉATEUR DE BD OU TOUT AUTRE AUTEUR. IL A RÉPONDU À TOUTES NOS QUESTIONS SANS RÉPONDRE À CÔTÉ. AUJOURD'HUI, IL NE REGRETTE PAS DU TOUT SON CHOIX ET LE CONSEIL QU'IL NOUS DONNE, C'EST DE FAIRE CE QUE L'ON AIME. UN GRAND MERCI À NOTRE PROFESSEUR DE FRANÇAIS MME GANUCHAUD ET À MME LECARDONNEL DU CDI. »

FABIEN TOULMÉ

EN LUTTE

CRITIQUES DE LA BD

EN LUTTE
LES REFLETS DU MONDE
FABIEN TOULMÉ
DEL COURT
1 JUIN 2022



TROIS HISTOIRES DES PLUS PASSIONNANTES
NOUS INSTRUISANT DES PLUS GRANDES LUTTES
CONTÉES PAR L'UN DES PLUS GRANDS
QUI NOUS EMPORTE LE PLUS LOIN.

LIBAN, BRÉSIL ET BÉNIN
TROIS COMBATS MENÉS
POUR UNE ÉGALITÉ
ET POUR UN LENDEMAIN.

AU LIBAN, UNE RÉVOLUTION
CONTRE UN GOUVERNEMENT
QUI ENTRAÎNE SA POPULATION
DANS UN GRAND APPAUVRISSMENT

UNE JOLIE BANDE DESSINÉE
POUR MIEUX NOUS EXPLIQUER
DES MULTIPLES INÉGALITÉS
BREF, UN SUCCÈS BIEN MÉRITÉ

ELSA

ISSUE DE LA BANDE DESSINÉE **EN LUTTE**, THAWRA, INSPIRÉE D'ÉVÉNEMENTS RÉELS, SE PASSE AU LIBAN, PLUS PRÉCISÉMENT LORS DE LA RÉVOLUTION LIBANAISE DE 2019. LE LECTEUR SE RETROUVE À SUIVRE FABIEN, LE PERSONNAGE PRINCIPAL DE CETTE HISTOIRE À BEYROUTH EN REPORTAGE IMPROVISÉ LORS DE LA CRISE, VIVANT AINSI CETTE DERNIÈRE. LE STYLE DE DESSIN ASSEZ SIMPLISTE EST ASSEZ SÉDUISANT, AINSI QUE LE TYPE D'ÉCRITURE FACILE À COMPRENDRE. CÉPENDANT, IL Y A VITE BEAUCOUP DE TEXTE ET CELA PEUT NUIRE À L'EXPÉRIENCE DU LECTEUR.



HÉLIOS

EN LUTTE EST UNE ŒUVRE CAPTIVANTE, QUI EXPLORE DES THÈMES SOCIAUX ET POLITIQUES À TRAVERS UNE NARRATION GRAPHIQUE RÉPARTIE EN TROIS HISTOIRES DIFFÉRENTES. TOULMÉ RÉUSSIT À CRÉER DES PERSONNAGES MULTIDIMENSIONNELS QUI ÉVOLUENT AU FIL DES HISTOIRES. LE LECTEUR RESSENT UNE CONNEXION ÉMOTIONNELLE AVEC LE PROTAGONISTE, CE QUI REND LEUR LUTTE PLUS POIGNANTE. L'AUTEUR ABORDE DES QUESTIONS SOCIALES CONTEMPORAINES TELLES QUE LA DISCRIMINATION ET LES INÉGALITÉS ÉCONOMIQUES. EN OFFRANT DES PERSPECTIVES NUANCÉES SUR CES SUJETS, **EN LUTTE** ENCOURAGE LA RÉFLEXION. LE STYLE DE TOULMÉ EST REMARQUABLEMENT SIMPLE, EXPRESSIF ET ÉVOCATEUR. LES ILLUSTRATIONS CAPTIVENT LE LECTEUR ET RENFORCENT L'IMPACT ÉMOTIONNEL DE L'HISTOIRE. DE PLUS L'UTILISATION JUDICIEUSE DE LA MISE EN PAGE ET DES COULEURS (2 COULEURS PAR HISTOIRE) CONTRIBUE À CRÉER UNE ATMOSPHÈRE IMMERSIVE. **EN LUTTE** NE SE CONTENTE PAS DE DIVERTIR, LA BD INCITE ÉGALEMENT À LA RÉFLEXION ET À L'ACTION. À TRAVERS LES PARCOURS DES PERSONNAGES, L'ŒUVRE SOULIGNE L'IMPORTANCE DE LA SOLIDARITÉ ET DE LA LUTTE POUR LA JUSTICE SOCIALE. CE QUI PERMET AUX FRANCOPHONES DE PRENDRE CONSCIENCE DE LA SITUATION D'AUTRES PAYS. EN SOMME, **EN LUTTE** EST UNE BANDE DESSINÉE ENGAGÉE ET ÉMOUVANTE QUI MÉRITE D'ÊTRE LUE ET DISCUTÉE. SON EXPLORATION PROFONDE DES ENJEUX SOCIAUX ET POLITIQUES, COMBINÉE À SON ART NARRATIF, EN FAIT UNE ŒUVRE INCONTOURNABLE POUR CEUX QUI S'INTÉRESSENT AUX RÉCITS ENGAGÉS ET À LA BANDE DESSINÉE CONTEMPORAINE.

ALEXIS

CE LIVRE NOUS PLONGE DANS UN UNIVERS CAPTIVANT MAIS PLUTÔT RÉALISTE. POURQUOI PLUTÔT ? CAR LES ÉVÉNEMENTS QUE TOULMÉ RACONTE SONT TRAUMATISANTS, POURTANT ILS SONT BIEN HUMAINS. SON UNIVERS EST UNIQUE AVEC SON STYLE DE DESSIN QUI EST TRÈS SIMPLE AVEC DES COULEURS TRÈS PÂLES ET PAS PLUS DE TROIS COULEURS, MAIS UNE DE CES COULEURS EST PLUS VISIBLE ET PLUS FORTES QUE LES AUTRES. IL Y A AUSSI M. GUILLEDOU QUI FAIT PARTIE DE SON UNIVERS, CE QUI APPORTE UNE TOUCHE JOYEUSE À L'ŒUVRE. CE PERSONNAGE SEMI-IMAGINAIRE ET QUI NE PARLE QU'AU HÉROS EST UN PEU COMME LA PETITE VOIX DANS LA TÊTE DE FABIEN TOULMÉ. CE QUI EST INTÉRESSANT, C'EST QUE CE SONT DES ÉVÉNEMENTS RÉCENTS ET LIÉS L'ACTUALITÉ. CES RÉSISTANCES POPULAIRES ISSUES DU LIVRE PEUVENT NOUS MOTIVER À AIDER NOTRE PLANÈTE. POUR CONCLURE, À TRAVERS CES PAGES, LES PROTAGONISTES DE CE LIVRE NOUS ENSEIGNENT QUE LA RÉSISTANCE N'EST PAS SEULEMENT UN ACTE DE RÉBELLION ET DE VIOLENCE, MAIS AUSSI QUE LE HÉROS NOUS FAIT UN TÉMOIGNAGE DE NOTRE HUMANITÉ ET DE NOS DÉSIRS COMMUNS DE LIBERTÉ ET DE JUSTICE.



TYMÉO

LA BD TRAITE DE SUJETS RÉALISTES ET DE PERSONNAGES **EN LUTTE**, COMME UN REPORTAGE. L'HISTOIRE NOUS MONTRE UN REGARD AUTHENTIQUE AVEC NIDAL POUR LA GUERRE CIVILE AU LIBAN, AU BRÉSIL POUR SAUVER UN QUARTIER ET EN AFRIQUE POUR LES DROITS DES FEMMES. TOULMÉ RÉUSSIT À TRANSMETTRE CE THÈME COMPLEXE DES ENJEUX SOCIÉTAUX À TRAVERS DES PERSONNAGES RÉELS. LE STYLE GRAPHIQUE DE SES ŒUVRES EST SOBRE ET A DES TRAITS SIMPLES, SOBRES ET EXPRESSIFS. PENDANT NOTRE RENCONTRE, IL A EXPLIQUÉ QU'IL A EU CE STYLE CAR IL DEVAIT RENDRE UNE BD TRÈS RAPIDEMENT ET POUR FACILITER LA TÂCHE À SON COLORISTE. LES THÉMATIQUES ABORDÉES PAR SA BD SONT TRANSMISES AVEC SENSIBILITÉ QUI SONT DES THÉMATIQUES POLITIQUES ET SOCIALES TRÈS IMPORTANTES ET IL NOUS OFFRE UNE PERSPECTIVE HUMAINE. ON RESSENT SON ENGAGEMENT À TRAVERS CHACUNE DE SES PAGES, SUSCITANT LA RÉFLEXION ET L'EMPATHIE CHEZ LES LECTEURS. EN SOMME, C'EST UNE LECTURE CAPTIVANTE ET ENGAGÉE QUI A RÉUSSI À ATTIRER LE LECTEUR AVEC LA FORCE DU TÉMOIGNAGE RACONTÉ.

ILYAS

EN TEXTE

PAR
CRISTINA
MATEUS



FABIEN TOULMÉ AU LYCÉE JEAN RENOU

Le mercredi 14 février, Fabien Toulmé est venu au Lycée Jean Renou. Auteur de bandes dessinées documentaires, de reportage et de fiction, il est venu cette fois-ci dans le cadre du prix littéraire « De livre en livre » de Nouvelle-Aquitaine. Il nous a d'abord présenté brièvement son parcours, puis nous lui avons posé des questions préparées en classe.

D'ingénieur à auteur de BD

Enfant, il commence à lire des BD franco-belge comme *Tintin* ou *Lucky Luke*, il aime cela et commence à dessiner. Ses premiers souhaits de métier étaient alors de devenir auteur de bande dessinée et éboueur, mais il est vite découragé par son entourage. Étant bon dans des matières scientifiques ; il s'oriente dans des études d'ingénierie mais sans aimer cela pour autant. Pendant cette période il ne lit plus de BD mais voyage beaucoup pour son travail, souvent dans des pays chauds comme le Brésil ou le Bénin. Après avoir visité le Brésil où il a rencontré sa femme, il participe à l'ouverture d'une filiale de son entreprise là-bas mais toujours sans passion. Puis un matin, il dit avoir pensé : « J'ai 29 ans, soit 35 ans avant la retraite, et je veux faire de la BD ». Il rentre alors en France et il dessine tous les soirs pour rattraper son retard par rapport aux auteurs de bandes dessinées. Son objectif est de publier sa première BD avant ses 35 ans. Sa première histoire est une autobiographie intitulée *Ce n'est pas toi que j'attendais*, qui raconte l'histoire de sa fille atteinte d'une maladie. Sa BD fonctionne très bien. Il nous raconte ensuite qu'il ne fait pas que de l'autobiographie mais aussi de la fiction avec *Les deux vies de Baudouin*, du documentaire avec *L'odyssée d'Hakim*, et enfin du reportage avec son nouveau livre *En lutte* sélectionné pour le prix.

Les coulisses du métier d'auteur de BD

Nous avons aussi pu en savoir plus sur la relation éditeur/auteur et comment cela fonctionne. Tout d'abord l'auteur va voir un éditeur avec un projet de livre, un contrat est donc fait (ou non) et une avance est faite pour payer l'auteur pendant la création du livre. Lors de la sortie, les ventes servent ainsi à rembourser l'avance. Le salaire d'un auteur n'est pas stable car beaucoup ne gagnent que le SMIC voire moins, mais pour sa part il en vit bien nous dit-il, c'est son seul métier et il est conscient qu'il a de la chance d'avoir cette situation.

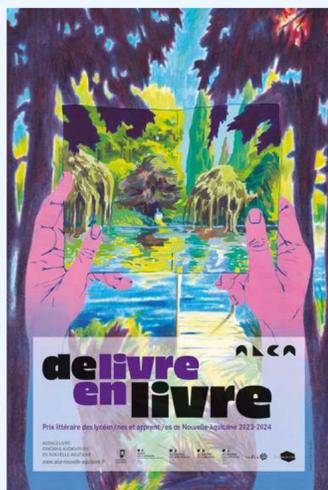
Des questions en pagaille

La seconde partie de la rencontre a été consacrée à nos questions. Nous lui avons posé des questions sur des incompréhensions sur son livre *En lutte*. Puis nous avons découvert les étapes de création d'une bande dessinée. La première est l'inspiration, il dit ne pas avoir d'idée précise et qu'il est ouvert sur plein de sujets. Il écrit donc chaque idée quelque part au cas où. Ensuite, il faut mettre en place la création de l'idée avec un scénario concret. Le storyboard vient après, des dessins simples avec des hommes bâtons pour avoir une idée du plan, des scènes. Arrive alors le « tunnel du dessin » qui prend entre 8 à 9 mois. Pour finir, il envoie ses dessins à sa coloriste et enfin le livre est imprimé pour l'envoyer en librairie. On lui a alors posé une question sur le choix des couleurs. En fait, il décline en 3 teintes sa couleur et travaille beaucoup avec les lumières. Pour les dessins, il avoue aimer ses dessins mais quand il les regarde il n'en voit que les défauts, ce qui le pousse à vouloir sans cesse progresser. C'est très courant chez les artistes. Après avoir essayé un temps de ressembler à d'autres artistes, il a réussi à trouver son style quand il a été contacté pour remplacer à la dernière minute un auteur pour une petite bande dessinée. C'est ainsi qu'en dessinant non-stop pendant 3 jours il a réussi à trouver son style. Nous lui avons aussi demandé s'il lui arrivait parfois le « syndrome de la page blanche » mais il rétorque qu'en fait déjà petit il écrivait des BD avec sa sœur et avait une grande imagination. Fabien nous déclare aussi qu'il ne regrette pas ses années d'études, ni de

travail comme ingénieur. Cela l'a aidé dans son français et sa façon de raconter quelque chose, car quand il travaillait en tant qu'ingénieur, il devait souvent décrire un bâtiment ou une situation de manière totalement compréhensive. Son inspiration pour ses derniers livres viennent de sa grande empathie envers les autres. Voilà pourquoi il nous avoue qu'il ne fera pas de chapitre sur les inégalités en France, car il veut vraiment rapporter ce qu'il se passe ailleurs.

Séance de dédicace

Nous retirons une excellente expérience de cette rencontre avec cet auteur très humble malgré son succès et qui reste tout de même accessible autant pour des enfants que des adultes. Nous sommes très reconnaissants d'avoir pu voir un auteur et d'avoir pu en apprendre plus sur le métier d'écrivain. L'entrevue s'est terminée par des dédicaces de ses livres, alors merci à lui d'être venu nous rencontrer et merci aux professeurs qui nous accompagnent dans ce projet.



EN MANGA

PAR
SARAH
MARTIN

SARAH FAIT UN ZOOM EN MANGA SUR UN MOMENT MARQUANT DE LA RENCONTRE.

ELLE DÉVOILE SON PROCESSUS DE CRÉATION AVEC LE STORYBOARD ET LE CRAYONNÉ.

« PAR RAPPORT À MON IDÉE DE DÉPART, J'AI CHANGÉ LES PLANS, CAR JE VOULAIS DONNER PLUS DE MOUVEMENT. AU DÉBUT C'EST UNE VUE D'ENSEMBLE POUR SITUER LE LIEU. PLUTÔT QUE LE CDI, J'AI DESSINÉ L'ENTRÉE DU LYCÉE. J'AI PARFOIS MODIFIÉ LE TEXTE POUR LE FAIRE TENIR DANS LES BULLES. POUR LES ONOMATOPÉES, JE ME SUIS APPUYÉE SUR LES CONSEILS QUE LE MANGAKA KENSHIRO SAKAMOTO A DONNÉS LORS D'UNE MASTERCLASS. »

