



DECOUVRIR LA BANDE DESSINEE CONTEMPORAINE

AP 2DE

MF Torralbo, professeure documentaliste
Cité scolaire Gaston-F bus. Orthez. 2022

Aborder la bande-dessinée et ses codes, développer le goût de la lecture, l'analyse de l'image et la compréhension de cet objet littéraire, introduire au lexique de la BD, analyser les rapports textes-images, découvrir la notion de récit complexe.

LA BANDE DESSINEE OU LE 9E ART

Longtemps considérée comme un art mineur, la bande dessinée est désignée désormais comme le 9^{ème} art, un art graphique mêlant écriture et dessin.

D'où vient cette classification, liée à l'histoire de l'art et à l'esthétique ?

Dans l'Antiquité, les activités artistiques étaient parrainées par les neuf Muses (Calliope : poésie épique ; Clio : histoire ;  rato : poésie érotique et lyrique ; Euterpe : musique ; Melpomène : tragédie ; Polymnie : pantomime, rhétorique et chants religieux ; Terpsichore : danse et chant choral ; Thalie : comédie ; Uranie : astronomie et géométrie.).

C'est au début du XIXe siècle que le philosophe Georg Wilhelm Friedrich Hegel propose un classement de cinq arts : 1. l'architecture ; 2. la sculpture ; 3. la peinture ; 4. la musique ; 5. la poésie.

Au XXe siècle sont ajoutés 5 autres arts : 6. les arts de la scène (théâtre, danse, mime et cirque) ; 7. le cinéma ; 8. les Arts médiatiques (radio, télévision, photographie) ; 9. la bande dessinée ; 10. les jeux vidéo et le multimédia.

UNE HISTOIRE DE LA BANDE DESSINEE

La BD avant la BD. BnF. Exposition virtuelle.

<http://expositions.bnf.fr/bdavbd/index.htm>



Maîtres de la bd européenne. BnF. Exposition virtuelle. 2001.

<http://expositions.bnf.fr/bd/index.htm>

OBJET LITTERAIRE, GENRES LITTERAIRES

Comics, mangas, romans graphiques, la bande dessinée ne cesse de se renouveler, se décline dans tous les genres littéraires (comique, aventure, policier, fantastique, dystopique, documentaire, autobiographique, etc.) et a son musée à Angoulême, à la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image. <http://www.citebd.org/>

la **cité** internationale
de la **bando dessinée**
et de l'**imago**

LEXIQUE LE LA BANDE DESSINEE

Album : livre de bande dessinée relié qui contient une histoire terminée ou à suivre lorsque l'album fait partie d'une série. Les albums classiques comprennent 44 planches mais ce standard connaît désormais de nombreuses exceptions.

Angles de vue : différents points de vue sous lesquels se présente chaque scène d'une bande dessinée.

Avant-plan : élément du décor ou personnage placé au premier plan d'une image, pour li donner du relief et de la profondeur.

Bande : (on dit aussi « strip ») : succession horizontale de plusieurs images. Une bande comprend entre une et six images environ. Une planche comprend trois ou quatre bandes superposées.

Bulle ou **phylactère** : espace dessiné, relié à la bouche d'un personnage de bande dessinée et contenant son discours sous forme textuelle ou imagée.

Cadre : c'est le pourtour d'une case.

Case ou **vignette** : surface d'une image, délimitée par le cadre.

Composition : mise en place étudiée des différents éléments d'un dessin. On dit aussi « cadrage ».

Découpage : le scénariste réalise, planche par planche et plan par plan, la structure générale de l'histoire. Le « montage » ou « mise en page » en est la réalisation définitive.

Encrage : étape de la réalisation d'une BD qui consiste à repasser, le plus souvent à l'encre de Chine, le dessin préalablement crayonné. On dit aussi « mise au net ».

Idéogrammes : ensemble de signes graphiques exprimant des phénomènes visuels (mouvements, etc.), des effets sonores (associés à des onomatopées), voire des réactions psychologiques (peur, étonnement...).

Incrustation : dans une vignette, sont dessinées d'autres vignettes plus petites.

Lettrage : réalisation à l'encre de Chine des textes d'une BD.

Onomatopée : mot qui imite un bruit ou un cri d'animal (ex. : dring, paf, miaou, crac, etc.).

Planche : c'est la page entière d'une BD.

Plans : ce sont les différentes façons de présenter le sujet, vu à des distances diverses (plan d'ensemble, moyen, gros plan, etc.) selon l'effet recherché.

Récitatif ou **encadré narratif** : texte qui situe généralement en haut des cases. Le narrateur y fournit surtout des indications chronologiques et géographiques. Les récitatifs se situent généralement en haut des cases dans des **cartouches**.

Scène : suite d'images se présentant dans le même décor.

Séquence : suite d'images ou de scènes formant un ensemble même si elle ne se présentent pas dans le même décor.

Scénario : histoire comprenant toutes les indications scéniques, les dialogues et le découpage. A distinguer du synopsis qui n'en est que le résumé ou un plan succinct.

LES PLANS

Plans : ce sont les différentes façons de présenter le sujet, vu à des distances diverses (plan d'ensemble, gros plan...) selon l'effet recherché.

Plan d'ensemble : le personnage est situé dans le décor, mais c'est ce dernier qui est important.

Plan de demi-ensemble : le personnage prend le pas sur le décor mais celui-ci reste très présent.

Plan moyen (plan-pied) : le personnage est entier.

Plan américain : le personnage est coupé au-dessus des genoux, il est donc cadré à mi-cuisse.

Plan rapproché (plan buste) : le personnage est cadré à hauteur de la poitrine.

Gros plan : isole une partie du décor ou du personnage par exemple: un bras, une main, un visage...

Très gros plan : met en valeur un élément extrêmement précis. Par exemple: un œil, un doigt, un canon de revolver, un bouton...

LES ANGLES

Angle de vue normal : le spectateur (ou lecteur) se situe au même niveau que le personnage ou le décor présenté.

La vue en **plongée** : le spectateur (ou lecteur) se situe au-dessus du personnage ou du décor présenté. Le point d'observation se situe donc plus haut que le sujet.

La vue en **contre-plongée** : le spectateur (ou lecteur) se situe en-dessous du personnage ou du décor présenté. Le point d'observation se situe donc plus bas que le sujet.

LES PROCÉDES "CINÉMATOGRAPHIQUES"

Le "**champ-contrechamp**" : ne constitue pas un angle de vue à proprement parler, mais seulement une certaine façon d'associer deux angles de vue immédiatement l'un à la suite de l'autre. Le "champ" est tout simplement une scène de vue sur une image et le "contrechamp" sera la vision immédiate du même sujet vu dans le sens diamétralement opposé (rotation de 180°).

Flash back : retour en arrière.

Incrustation : dans une vignette, sont dessinées d'autres vignettes plus petites, elles appartiennent à un autre registre du récit que les scènes principales.

Insert : élément explicatif extérieur aux vignettes qui rompt la continuité du récit.

Perspective : art de présenter les objets sur un seul plan (en l'occurrence, une feuille de papier), selon leur éloignement et leur position dans l'espace, un art que tout dessinateur de B.D. a eu soin d'étudier sérieusement avant de se lancer dans le métier. Elle permet de donner une certaine mise en relief du dessin ainsi qu'une certaine crédibilité.

Travelling : déplacement en mouvement continu selon un axe horizontal ou vertical.

Zoom : La seconde vignette constitue l'agrandissement d'un détail de la vignette précédente. On passe d'un coup du plan demi-ensemble à un gros plan.

Trailer BD

Réaliser une bande annonce littéraire



Définition

- Courte vidéo destinée à promouvoir un livre.
- Vidéo dynamique et efficace.
- Combinaison de plusieurs médias : texte, son, image.



Outils : Adobe Creative



Moovly

- **Orthographe** soignée.
- Utilisation d'images et de musiques **libres de droit**.



Présenter

- Présentation physique : titre, auteur(s), auteur(e)s illustrateur(s), illustratrice(s), scénariste(s), édition, année.
- Vocabulaire de la BD : planches, cases ou vignettes, plans, angles de vue...



Dévoiler

- Court **résumé**
- Qui sont les **personnages** ?
- **Où** et **quand** se passe l'histoire ?
- Quel est le **sujet** abordé et à quelle **thématique** se rattache-t-il ?



Inciter

- **Donner** votre avis **argumenté** sur la BD.
- S'adresser à un lecteur potentiel.



Des exemples

Illustrer avec des planches ou des vignettes... de la BD