**Mobiliser des compétences du CRCN autour d’un prix littéraire : une nouvelle stratégie d’apprentissages ?**

Myriam LECERF, Professeure documentaliste – Cité Scolaire (LGT Albert Camus & LP Pierre et Marie Curie) de Mourenx (64150)

|  |  |
| --- | --- |
| Constat | -Baisse de l'appétence pour la lecture au lycée : organisation d'un prix littéraire local en partenariat avec la médiathèque. Sélection d'auteurs contemporains pour faciliter l'accès à la lecture.  -Repenser des stratégies d'apprentissages avec les outils numériques.  Ces derniers peuvent-ils être vecteurs d'incitation ou de remobilisation autour de la lecture dans le cadre d'un concours de lecture lycéen inter établissement : LGT et LP ?  -L'utilisation de ces outils permettraient la mise en place de séances d'EMI en mobilisant les compétences du CRCN tout en effectuant une sensibilisation et une préparation à PIX. |
| Descriptif | Objectifs généraux :  -Lire 4 ouvrages de la sélection dont un ouvrage commun aux 2 établissements.  -Elaborer des échanges oraux autour des thématiques de chaque ouvrage (café littéraire) : défendre une opinion/un point de vue argumentés sur ses impressions de lecture) 🡪 **entraînement à l’expression orale**.  -Ecrire : prendre des notes de lecture pour collecter des éléments qui serviront de base à l’exercice de la **rédaction d’une critique littéraire** (compétence disciplinaire en français : savoir émettre un avis argumenté).  -Publication des meilleures critiques sur le compte CDI du **réseau social littéraire Babelio**.  -**Réaliser une production numérique** avec des logiciels gratuits, collaboratifs et interactifs en ligne : *Genially*, *Canva*, *Adobe Spark*, *Bookcreator* pour faire une affiche de promotion d'un livre (Book dating), une bande annonce de livre (Booktrailer)ou un carnet de lecture.  -Envoi des productions sur **l’ENT Lycée Connecté ou Pronote.**  -Valorisation des travaux : **publication sur le site du CDI e-sidoc**, rubrique « Prix lycéen » et sur le **compte Facebook** de la cité scolaire.  [https://fr-fr.facebook.com/pages/category/High-School/Cit%C3%A9-scolaire-de-Mourenx-144166906380709/](https://fr-fr.facebook.com/pages/category/High-School/Cit%25C3%25A9-scolaire-de-Mourenx-144166906380709/)  -**Vote** pour décerner le prix « Tête en lire » 2020-2021 à un titre en lice via un Google Forms :  <https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSceAady9Dg6cUtj5df7YeygU9t4NhcY9ooxy9mtgH9yV_1Eww/viewform>  Envoi du formulaire de demande d’autorisation de diffusion des productions numériques (RGPD) via Pronote auprès des élèves et des responsables légaux. |
| Cadre : niveau, dispositif, intervenant | Classes de 2nde générale / Incitation à la lecture-EMI-PIX |
| Discipline | Lettres-Documentation |
| Académie | Bordeaux |
| Objectifs info-documentaires | **Maîtrise de la langue**  ➢ écrite : vocabulaire, lire, écrire (dégager l’idée essentielle d’un texte lu ou entendu/adapter le propos au destinataire et à l’effet recherché).  ➢ orale : s’exprimer à l’oral (prendre la parole en public ; adapter sa prise de parole (attitude et niveau de langue) à la situation de communication (lieu, destinataire, effet recherché) ; rendre compte d’un travail individuel ou collectif (exposés, expériences, démonstrations...).  **La maîtrise des techniques usuelles de l’information et de la communication**  - apprendre à identifier, classer, hiérarchiser, soumettre à critique l’information et la mettre à distance. - être éduqué aux médias et avoir conscience de leur place et de leur influence dans la société.  - savoir construire son opinion personnelle et pouvoir la remettre en question, la nuancer (par la prise de conscience de la part d’affectivité, de l’influence de préjugés, de stéréotypes). |
| Compétences EMI | **Produire des documents en ligne**  -réaliser un document collaboratif avec ses pairs.  -comprendre que la publication des travaux de l’élève l’engage dans sa responsabilité d’auteur.  **Des méthodes et outils pour apprendre**  -Savoir faire une recherche documentaire raisonnée (utiliser les fonctions de recherche avancée de différents outils de recherche moteurs de recherche alternatifs à Google, identifier des sites officiels.)  **Citoyenneté responsable et redocumentarisation**  -Droit d’auteur :  **-**connaître et respecter le droit d’auteur, savoir utiliser le droit de citation  -connaître les documents qui appartiennent au droit public et ceux qui sont sous licence Creative Commons. |
| Compétences CRCN /PIX | **Domaine 1 – Informations et données**  ➢ **Niveau 4**  ⮱ **Mener une recherche ou une veille d’information**  -utiliser des options de recherche avancées pour obtenir les meilleurs résultats.  ⮱Gérer des données  -Stocker et organiser les données pour qu’elles soient accessibles dans les environnements numériques locaux et distants  -Partager des données en ligne et attribuer des droits d’accès.  **Domaine 2 – Communication et collaboration**  ➢ **Niveau 2**  ⮱ **Partager et publier**  **-**Savoir que certains contenus sont protégés par un droit d’auteur.  ⮱ **Collaborer**  -utiliser un dispositif d’écriture collaborative adaptée à un projet afin de partager des idées et de coproduire des contenus.  ➢ **Niveau 4**  ⮱ **Collaborer**  **-**Animer ou participer à un travail collaboratif avec divers outils numériques.  **Domaine 3 – Création de contenu**  ⮱ **Développer des documents à contenu majoritairement textuel**  ➢ **Niveau 2**  -Utiliser les fonctions simples d’une application pour produire des contenus majoritairement textuels associés à une image, un son ou une vidéo.  ➢**Niveau 4**  -importer, éditer et modifier des contenus existants en y intégrant de nouveaux objets numériques.  ⮱**Développer des documents visuels et sonores**  ➢**Niveau 3**  -Produire une image, un son ou une vidéo avec différents outils numériques.  ➢**Niveau 4**  -acquérir, produire et modifier des objets multimédia.  -réaliser des créations multimédia comportant des programmes de génération automatique (de texte, image, son…).  **Domaine 4 – Protection et sécurité**  ➢ **Niveau 2**  ⮱ **Protéger les données personnelles et la vie privée**  **-**Connaître les règles attachées à la protection des données personnelles.  -Connaître le concept de « traces » de navigation.  **Domaine 5 – Environnement numérique**  ➢ **Niveau 1**  ⮱ **Evoluer dans un environnement numérique**  -se connecter à un environnement numérique.  -utiliser les fonctionnalités élémentaires d’un environnement numérique.  ➢ **Niveau 2**  -retrouver des ressources et des contenus dans un environnement numérique.  ➢ **Niveau 5**  -utiliser des ressources pour mettre à jour et améliorer ses compétences numériques, notamment pour de nouveaux outils et de nouvelles aptitudes. |
| Déroulement /notions abordées | ⮱ **Déroulement**  -**Présentation du « Prix Tête en Lire** » aux élèves en octobre (principe, objectifs, productions et échéancier) avec un [Genially](https://view.genial.ly/5f844083dd320c0d116e0f66/horizontal-infographic-review-2degree4-prix-tete-en-lire-lgt-selection-2020-2021-copie) : support de travail interactif en classe avec les élèves et document de référence pour l’avancée dans l’échéancier du projet avec les interviews d’auteurs, des outils numériques à disposition.  -**Présentation de la sélection 2020-2021 : titres** ➢ travail sur la **première de couverture** (titres + illustrations) : collecte des impressions des élèves pour dégager des idées de contenus narratifs dans ces ouvrages.  **Interactivité** : les impressions des élèves sont notées en classe en direct sur le Genially.  -un intervalle de 4 à 6 semaines est laissé aux élèves pour lire les ouvrages avant rotation des titres.  -**2 Temps intermédiaire d’échanges sous forme de cafés littéraires** pour recueillir les impressions de lecture sans dévoiler l’intégralité (rotations à faire entre les élèves qui n’ont pas lu tous les ouvrages).  ➢ **1er temps à mi-parcours, avant les vacances de Noël (2 livres lus) :**  ⮱prise de parole en public devant la classe avec au préalable à la demande des enseignants de Lettres, la rédaction d’un paragraphe argumenté sur : j’ai aimé / je n’ai pas aimé ce livre… (travail sur l’expression orale, le vocabulaire littéraire et l’argumentation).  ➢ **2ème temps (après la lecture des 2 derniers ouvrages) période de mars à mai** :  -**2ème café littéraire**  **-méthodologie de la rédaction de la** **critique littéraire** (professeur documentaliste et enseignant de Lettres): celle-ci fait l’objet d’un devoir en rédaction manuscrite par les élèves afin d’éviter le copier-coller en ligne et de laisser la place à la réflexion personnelle de l’élève.  ➢ Sélection des meilleures critiques pour diffusion sur le **compte CDI du réseau social littéraire Babelio.**  -**présentation argumentée d’un livre lu** : préparation à l’épreuve du Bac de Français en 1ère (devoir réalisé par l’autre enseignant)   🡪 les productions écrites sur un temps scolaire donnant lieu à une évaluation sommative ont révélé des travaux de qualité.  -**présentation des outils numériques** par le professeur documentaliste sur le Genially : démonstration, fonctionnalité et leurs codes d’authentification sur un compte CDI dédié.  -**Choix des outils et des supports à réaliser** (affiche de promotion du livre, bande annonce, carnet de lecture, 4ème de couverture…) : temps de réalisation laissé pour élaborer les productions.  -Début mai à mi-mai :  ➢ retour des productions  ➢ **vote pour l’auteur favori** de la sélection via un Google Forms  ➢ **préparation des questions pour la venue de l’auteur** (rencontre en présentiel le 01er juin 2021)  -**Envoi des demandes d’autorisation de diffusion et de publication des travaux** via Pronote aux élèves et aux familles.  - Retour des accords fin mai-début juin  - [Compilation des travaux d’élèves sur un Genially](https://view.genial.ly/60ae2ec602c81a0de6cf8764/presentation-productions-litteraires-prix-tete-en-lire-2020-2021) (identité choisie : prénom de l’élève+ 1ère lettre du nom de famille).  ⮱Début juin :  **-Diffusion des productions** sur E-sidoc, onglet « Projets pédagogiques », rubrique « Prix Tête en Lire » ; sur le compte Facebook de la cité scolaire et publications des critiques et présentations argumentées sur le compte CDI de Babelio.  ⮱ 1er juin 2021 : **rencontre d’un des auteurs de la sélection** : Gilles Vincent pour son ouvrage *Dans la douleur du siècle.*  **----------------------------------------------------**  ⮱ **Notions abordées**  **-Droits d’auteur/droits d’images** : paramètre de recherche avancée sur un moteur de recherche pour filtrer les images libres de droit, banques d’images libres de droit, Licence Creative Commons.  **-RGPD** : qu’est une donnée personnelle, qu'est-ce qu'une donnée personnelle ? A-t ’on le droit de tout publier sur Internet ? Je suis auteur des informations que je diffuse et je suis par conséquent responsable de son contenu (exit propos diffamatoires, atteinte à autrui, propos xénophobes, discriminatoires...) |
| Documents d’appui | **Genially**: outil de travail interactif en classe (impressions sur la 1ère de couverture/ impressions de lecture/ présentation des auteurs et interviews) et outil de travail des compétences à distance (**tutoriels des outils en ligne** et accès aux comptes CDI pour leur utilisation). |
| Production finale / Documents élèves  (exemples de production avec droits de publication) | Affiches, Booktrailers et carnet de lecture : [Genially des productions littéraires numériques.](https://view.genial.ly/60ae2ec602c81a0de6cf8764/presentation-productions-litteraires-prix-tete-en-lire-2020-2021)  -Prix « Tête en Lire » 2020-2021 décerné à Gaël Faye pour *Petit Pays* (résultats du vote Google Forms). |
| Mots-clés | CRCN /PIX /EMI /Lecture /Ecriture / prix littéraire /compétences numériques /citoyenneté numérique |
| Date de mise à jour | 01/06/2021 |