



CDI & Oral

TraAM Doc

2020_2021

Cette année un groupe de collègues de l'académie a choisi de réfléchir à la place du professeur documentaliste dans le continuum de formation des élèves du cycle 3 à l'entrée dans le supérieur et notamment à la question de la pratique de l'oral.

A suivre...

Les travaux et expérimentations se poursuivent dans les différents établissements, ils s'achèveront d'ici le mois de juin.

Une prochaine publication complétée par des scénarios pédagogiques sera alors disponible.



Quand l'oral est-il enseigné ?

La pratique de l'oral est souvent mobilisée lors de projets : PEAC, Parcours Citoyen.

Le CDI est alors le lieu, la classe, où ils se déroulent, prétexte des ressources certes, temps de recherche, temps d'exposition, temps de débat.

Le CDI est aussi un lieu d'échanges et de pratiques : temps méridiens, temps laissés libres par les heures d'études et très souvent il devient pour les élèves un temps plus souple, une classe où l'on discute, où l'on échange, où l'on vient chercher et découvrir, sans la contrainte des cours.

La mise en place d'oraux "non disciplinaires" comme l'oral du DNB ou le Grand Oral permettent d'engager davantage les équipes pédagogiques en faveur de l'enseignement de l'oral.

L'oral dans les programmes

Présent dans les programmes à différentes époques, il est souvent rattaché au français et principalement dans des dimensions transversales.

Depuis 2015, pour l'oral et l'écrit une permanente interaction est notée : la création des parcours, l'épreuve orale du DNB et maintenant le Grand Oral de Terminale appuient la nécessité de cette pratique et de de cet enseignement.

Enseigné ou évalué ?


Mais n'est-il pas trop peu enseigné et uniquement évalué ?

Les enseignants travaillent les différentes dimensions de l'oral dans une perspective intégrée, quel langage pour quelles attentes ?

Web radio, booktubes, bandes sons, créations vidéos, autant de projets souvent passés entre les mains des professeurs documentalistes, experts en EMI et en outils numériques.

Un enseignement ?

Ou un outil pour valoriser, diffuser et motiver les apprentissages ?



**S'informer pour communiquer :
un visuel pour apprendre, mémoriser
et transmettre**

Les collègues du lycée Malraux, à Biarritz, de la Cité Gaston-Fébus à Orthez ont mené une réflexion sur la préparation au grand oral de terminale : faire créer par les élèves une infographie comme document de synthèse suite à une démarche de recherche et de hiérarchisation d'informations et ce, dans différents cadres ou dispositifs : HGGSP, STL, STMG, sciences, lettres, support d'oral, projet personnel, etc.

Katrine Delage et Marie France Torralbo proposent une création individuelle ou collective qui suppose une méthodologie d'apprentissage, une sélection, compréhension et organisation de l'information ; qui doit permettre une synthèse et une structuration des connaissances, la mise en forme d'une problématique, la créativité et la mise en œuvre de compétences numériques.

Elles y ont réfléchi en partenariat avec une équipe de l'académie de Lille, deux productions seront proposées en versions modifiables aux collègues entre les académies de Bordeaux et de Lille.

Espace CDI & CDI

Hors les murs

Prix littéraire hybride

Au collège Hastignan et aux lycées (LGT et LP) de Mourenx* un prix littéraire hybride est organisé. Le prix Mangawa dans le cadre d'un CDI hors les murs et in situ. Comment travailler et valoriser les compétences numériques dans le cadre de prix littéraires?

Productions numériques, Bookdating : affiche de promotion du livre, Booktrailers, bandes annonces de livre et carnets de lecture (quelques versions papier). Critiques littéraires rédigées par les élèves, import des critiques sélectionnées sur le compte Babelio du CDI.

Partage de pratiques : les critiques Babelio des élèves de Mourenx seront partagées sur le fil Twitter du CDI du Lycée Lama-Prévot de Guyane avec Marine Jacques Prix littéraire BD "BDZ'iles.

*Blandine Guichoux- Mayi-Laure Courtade- Myriam Lecerf

En ces temps de confinement, de travail en distanciel, la question de l'hybridation des contenus et des espaces, le CDI hors les murs, les activités littéraires et livresques à distance sont au coeur de nos préoccupations.

Les collègues du collège Hastignan à Saint Médard en Jalles, du lycée Magendie de Bordeaux, du Lycée Jean Renou à La Réole et des lycées de Mourenx réfléchissent à des solutions hors les murs

Médiation numérique & enseignement à distance

Au lycée Jean Renou, une médiation numérique est proposée aux élèves par Karine Novello, dans le cadre d'un Conseil Pédagogique élargi en vue de préparer un enseignement à distance lors de la nécessaire continuité pédagogique prévisible en 2020/2021.

La médiation propose aux élèves de "Retrouvez des sélections de ressources numériques pédagogiques et culturelles, supports de travail et d'approfondissement des enseignements proposés par les professeurs du lycée. Ces sélections évolutives et enrichies régulièrement sont issues d'un travail collectif afin d'accompagner au mieux nos élèves dans leurs apprentissages autonomes et leurs découvertes culturelles."

CDI & continuum pédagogique

Au collège François Mitterrand à Créon, Adeline Entraygues et ses collègues travaillent sur une modélisation de l'EMI au cycle 3: une enquête de terrain interacadémique encore en cours a été lancée en février 2021 dans les académies de Guyane, Nantes, Lille par le biais de questionnaire en ligne et d'entretien qualitatif.

Trois Axes de résultats émergent : représentation de l'EMI à travers les enjeux et les obstacles de mis en œuvre, compétences à développer en EMI au Cycle 3 et enfin la création de ressources diffusées pour le cycle 3.

Ces entretiens avec des professeurs des écoles en charge du cycle 3 vont permettre l'élaboration d'un document pour la transmission des ressources, travail mené en partenariat avec l'académie de Lille et un d'un document de réflexion sur les compétences numériques avec l'académie de Nantes.