

Les professeurs documentalistes dans la réforme du lycée

Grille de lecture à travers les différents programmes

Bulletin officiel spécial n°1 du 22 janvier 2019 PDF

CLASSE DE SECONDE

EMC	<p>L'éducation aux médias et à l'information, la formation du jugement ainsi que l'enseignement laïque des faits religieux entrent également dans son périmètre.</p> <p>L'enseignement moral et civique initie les élèves à la recherche documentaire et à ses méthodes, leur fait découvrir la richesse et la variété des supports et des expressions, les éduque à la complexité, à l'autonomie, à l'engagement, à la prise de décision et à la responsabilité dans le cadre de la République. [...] La démarche de l'enquête, la recherche et le commentaire de documents pour l'étude ou comme préalable à la rencontre d'acteurs associatifs, d'élus, ou de toutes personnalités extérieures sont à favoriser.</p> <p>Rechercher, collecter, analyser et savoir publier des textes ou témoignages ; être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information.</p>
Français	<p>Les amener à adopter une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation, en coopération avec le professeur documentaliste.</p> <p>La participation à des actions autour de la lecture, en lien avec les professeurs documentalistes, est favorisée. L'élève garde la trace du travail et des activités menés tout au long de l'année. À cet effet, le professeur propose les outils de son choix : carnet de lecture, etc.</p> <p>La littérature d'idées et la presse du XIXe siècle au XXIe siècle Au collège, les élèves ont reçu une éducation aux médias et à l'information centrée sur les usages contemporains. L'objectif est d'approfondir cette culture en leur ouvrant une perspective littéraire et historique sur les caractéristiques de la littérature d'idées et sur le développement des médias de masse.</p> <p>Corpus : ⇒ L'étude d'un groupement de textes autour d'un débat d'idées, du XIXe au XXIe, au choix du professeur, par exemple sur les questions éthiques, sociales ou sur les questions esthétiques liées à la modernité (batailles et procès littéraires, histoire de la réception d'une oeuvre artistique, etc.) permettant d'intégrer l'étude de la presse et des médias. Une approche artistique et culturelle, sur les liens entre la littérature et le journalisme ou des textes complémentaires autour de l'histoire de l'écrit et de l'évolution de ses supports, en particulier pour la presse et les médias numériques, pourront éclairer et enrichir le corpus.</p> <p>[le professeur] Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'enseignement moral et civique et avec l'éducation aux médias et à l'information, et mener un travail interdisciplinaire, avec les professeurs documentalistes notamment. Les partenariats avec les institutions locales</p>

	<p>administratives ou juridiques, l'utilisation des médias locaux et/ou numériques, particulièrement durant les événements récurrents comme la Semaine de la Presse à l'école, peuvent conforter et élargir l'enseignement.</p> <p>Il peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes des enseignements artistiques et ceux d'histoire et il favorise le travail interdisciplinaire, par exemple avec les professeurs documentalistes, ainsi que les partenariats avec les institutions culturelles locales (maisons d'écrivain, musées, cinémas, etc.). Il exploite les nombreuses ressources numériques existantes.</p> <p>les amener à adopter une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation, en coopération avec le professeur documentaliste.</p> <p>Littérature Le professeur s'attache notamment à rendre les élèves progressivement plus autonomes dans leurs démarches, qu'elles soient de recherche, d'interprétation, ou d'expression écrite et orale et d'appropriation, et capables de développer une réflexion personnelle sur les oeuvres et les textes.</p>
Histoire-géographie	<p>Utiliser le Numérique. Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.</p> <p>Le professeur est maître de leur degré d'approfondissement, qui peut donner lieu à des travaux de recherche documentaire, individuels ou collectifs, et à des restitutions orales et écrites.</p>
Langues vivantes (enseignements commun et optionnel)	<p>Il (le lycéen) affine progressivement son usage raisonné des médias et gagne en autonomie dans son rapport aux apprentissages.</p> <p>En parallèle, l'enseignant encourage la lecture suivie en dehors de la classe en veillant à la valoriser par des activités orales telles que café littéraire, atelier théâtre, booktube, webradio, concours d'éloquence, lectures expressives...</p> <p>Certains scénarios peuvent faire l'objet d'une diffusion dans le cadre du lycée par l'intermédiaire du journal et/ou de la radio, du Centre de connaissances et de culture (3C, anciennement CDI), de l'Environnement numérique de travail (ENT), du site internet de l'établissement...</p> <p>Il importe de veiller à ce que l'usage du numérique ne représente pas une fin en soi, mais apporte un réel bénéfice à l'apprentissage. Il doit être raisonné et s'accompagner d'une éducation appropriée aux médias avec l'aide éventuelle des professeurs documentalistes.</p>
Physique-chimie	<p>Les compétences travaillées dans le cadre de la démarche scientifique - Rechercher et organiser l'information en lien avec la problématique étudiée.</p>
Sciences de la vie et de la Terre	<p>Une formation scientifique développe les compétences d'analyse critique pour permettre aux élèves de vérifier les sources d'information et leur légitimité, puis de distinguer les informations fiables. Ces démarches sont particulièrement importantes en SVT, qui font souvent l'objet de publications «pseudo-scientifiques», voire idéologiques : les professeurs de SVT contribuent à l'éducation des élèves aux médias et à l'information par un travail régulier d'approche critique des informations.</p> <p>Savoir distinguer ce qui relève d'une croyance ou d'une opinion et ce qui constitue un savoir scientifique.</p> <p>Identifier et choisir les outils et les techniques pour garder trace de ses recherches (à l'oral et à l'écrit). - Recenser, extraire, organiser et exploiter des informations à partir de documents en citant ses sources, à des fins de connaissance et pas</p>

	<p>seulement d'information.</p> <p>Conduire une recherche d'informations sur internet en lien avec une question ou un problème scientifique, en choisissant des mots-clés pertinents, et en évaluant la fiabilité des sources et la validité des résultats.</p>
SES	<p>Sociologie et science politique</p> <p>Comment devenons-nous des acteurs sociaux?</p> <p>[...] Être capable d'illustrer la pluralité des instances de socialisation et connaître le rôle spécifique de la famille, de l'école, des médias et du groupe des pairs dans le processus de socialisation des enfants et des jeunes.</p> <p>[...]</p> <p>Comment s'organise la vie politique?</p> <p>Comprendre que la vie politique repose sur la contribution de différents acteurs (partis politiques, société civile organisée, médias).</p>
Sciences numériques et technologie	<p>Préambule</p> <p>⇒ rechercher de l'information, apprendre à utiliser des sources de qualité, partager des ressources ;</p> <p>Les moteurs de recherche permettent de trouver des informations dans des pages dont on ne connaît pas l'adresse, voire dont on ignore l'existence. La méthode de recherche appelée référencement naturel se décompose en trois grandes activités, réalisées par les moteurs de recherche : (1) le parcours automatique du <i>Web</i> pour collecter les pages visitées (aspiration des pages <i>Web</i> effectuée par des robots) ; (2) l'analyse du contenu des pages et leur indexation sur les mots qu'elles contiennent (constitution d'un annuaire inversé qui associe à chaque terme les URL des pages où il apparaît) ; (3) la troisième activité, réalisée à chaque fois qu'un internaute fait une requête, construit une liste ordonnée des pages (classement) comportant les mots clés de la requête. Leur ordre dépend notamment de leur popularité (principe des liens), de leur pertinence (aux mots de la requête), et de l'ordre des termes de la requête. Les concepteurs de site <i>Web</i> peuvent améliorer le référencement de leurs pages en choisissant bien les mots et en les plaçant à des endroits stratégiques dans les pages.</p> <p>Sécurité et confidentialité</p> <p>L'utilisateur peut utiliser des services qui s'engagent à ne pas garder de traces de ses interactions, par exemple certains moteurs de recherche.</p> <p>Impacts sur les pratiques humaines</p> <p>Le <i>Web</i> permet aussi de diffuser toutes sortes d'informations dont ni la qualité, ni la pertinence, ni la véracité ne sont garanties et dont la vérification des sources n'est pas toujours facile. Il conserve des informations, parfois personnelles, accessibles partout sur de longues durées sans qu'il soit facile de les effacer, ce qui pose la question du droit à l'oubli.</p> <p>En particulier, des moteurs de recherche permettent à certains sites d'acquiescer de la visibilité sur la première page des résultats de recherche en achetant de la publicité qui apparaîtra parmi les liens promotionnels.</p> <p>Connaître certaines notions juridiques (licence, droit d'auteur, droit d'usage, valeur d'un bien).</p> <p>Moteurs de recherche : principes et usages : Mener une analyse critique des résultats fournis par un moteur de recherche.</p> <p>Comprendre les enjeux de la publication d'informations.</p> <p>Exemples d'activités : - Utiliser plusieurs moteurs de recherche, comparer les résultats et s'interroger sur la pertinence des classements.</p>

	<p>- Réaliser à la main l'indexation de quelques textes sur quelques mots puis choisir les textes correspondant à une requête.</p> <p>- Comparer les politiques des moteurs de recherche quant à la conservation des informations sur les utilisateurs.</p> <p>Sensibilisés au collège dans le cadre de l'éducation aux médias et à l'information, les lycéens doivent acquérir les démarches nécessaires pour se protéger et une conduite appropriée dans le cadre d'usages scolaires pour se préparer au monde professionnel. Les espaces numériques de travail (ENT) constituent le cadre privilégié de cet apprentissage.</p> <p>Identité numérique, e-réputation, identification, authentification. Connaître les principaux concepts liés à l'usage des réseaux sociaux. Réseaux sociaux existants Distinguer plusieurs réseaux sociaux selon leurs caractéristiques, y compris un ordre de grandeur de leurs nombres d'abonnés. Paramétrer des abonnements pour assurer la confidentialité de données personnelles.</p> <p>Données, métadonnées, base de données. Big data. Open data. RGPD.</p>
Enseignement optionnel de langues et cultures de l'Antiquité	La question de l'information et de la rumeur replacée dans son contexte antique peut donner lieu à une mise en relation éclairante entre le phénomène des sycophantes à Athènes au Vesiècle avant J.-C. et celui des fausses informations et rumeurs dans les réseaux sociaux contemporains.
Enseignement optionnel d'arts – Histoire des arts	Avec l'aide des professeurs documentalistes , les élèves sont invités à exploiter les ressources documentaires disponibles, en particulier celles offertes par les technologies de l'information et de la communication. Ils sont initiés à l'identification, à la critique et à la hiérarchisation des sources documentaires.
CLASSE DE PREMIÈRE	
EMC	<p>L'éducation aux médias et à l'information, la formation du jugement ainsi que l'enseignement laïque des faits religieux entrent également dans son périmètre.</p> <p>L'enseignement moral et civique initie les élèves à la recherche documentaire et à ses méthodes, leur fait découvrir la richesse et la variété des supports et des expressions, les éduque à la complexité, à l'autonomie, à l'engagement, à la prise de décision et à la responsabilité dans le cadre de la République.</p> <p>[...] La démarche de l'enquête, la recherche et le commentaire de documents pour l'étude ou comme préalable à la rencontre d'acteurs associatifs, d'élus, ou de toutes personnalités extérieures sont à favoriser.</p> <p>Axe 1: Fondements et fragilités du lien social</p> <p>La défiance vis-à-vis de l'information et de la science (de la critique des journalistes et des experts à la diffusion de fausses nouvelles et à la construction de prétendues «vérités» alternatives).</p> <p>Objets d'enseignement possibles :</p> <p>⇒ Les réseaux sociaux et la fabrique de l'information : biais de confirmation, bulles de filtre ; surinformation et tri ; fiabilité et validation.</p> <p>⇒ Les phénomènes et mécanismes de contre-vérités : le complotisme et le révisionnisme, les «fake news».</p> <p>⇒ Les communautés virtuelles et la communauté réelle : individualisme, image de soi, confiance, mécanisme de la mise à l'écart et du harcèlement.</p>

	<p>Rechercher, collecter, analyser et savoir publier des textes ou témoignages ; être rigoureux dans ses recherches et ses traitements de l'information.</p>
Français	<p>Les amener [les élèves] à adopter une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation, en coopération avec le professeur documentaliste.</p> <p>L'élève garde la trace du travail et des activités menés tout au long de l'année. À cet effet, le professeur propose les outils de son choix : carnet de lecture, etc.</p> <p>Le professeur peut, dans la mesure du possible, établir des liens avec les programmes d'histoire des arts, ceux des enseignements artistiques et ceux d'enseignement moral et civique. Il favorise le travail entre les disciplines et peut faire appel à la participation des professeurs documentalistes.</p>
Histoire-géographie (Général technologique) et	<p>Utiliser le Numérique. Identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.</p> <p>Le professeur est maître de leur degré d'approfondissement, qui peut donner lieu à des travaux de recherche documentaire, individuels ou collectifs, et à des restitutions orales et écrites.</p>
Langues vivantes de première et terminale générales technologiques, enseignements commun et optionnel et	<p>Tout au long du cycle terminal, l'élève développe la recherche documentaire en langues vivantes : le croisement des sources d'information, la diversification des modes d'exposition aux langues et l'usage responsable du numérique contribuent au développement de l'autonomie et favorisent la construction de la citoyenneté ainsi que l'éducation aux médias et à l'information.</p> <p>Il renforce également son sens critique et esthétique, sa curiosité intellectuelle, sa capacité à décentrer son point de vue, à prendre du recul et à nuancer ses propos. Il affine progressivement son usage raisonné des médias et gagner en autonomie dans son rapport aux apprentissages.</p> <p>Formation culturelle et interculturelle Axes : 4) Citoyenneté et mondes virtuels [...]</p> <p>Le recours massif aux médias numériques conduit cependant à s'interroger sur ses conséquences, tantôt sur le plan individuel (difficulté à hiérarchiser l'information et à démêler le vrai du faux, réduction de l'engagement réel au profit de l'engagement virtuel, permanence des traces numériques avec atteinte éventuelle à la vie privée, repli sur soi, nouveaux repères sociaux), tantôt sur le plan collectif : les intelligences collectives développent des espaces collaboratifs (encyclopédies collaboratives, wikis, moocs, webinaires, réseaux sociaux...) qui refondent, au moins en apparence, la nature des relations sociales</p> <p>Mots-clés : fausses informations / réseaux sociaux / éducation aux médias / paiements virtuels / données personnelles / intelligence artificielle / wikis / démocratie participative / censure et contrôle d'internet / cyber-harcèlement / liberté d'expression / usurpation d'identité / manipulation / blogs / forums / télétravail / lanceur d'alerte</p> <p>[...] l'enseignant encourage la lecture suivie en dehors de la classe en veillant à la valoriser par des activités orales telles que café littéraire, atelier théâtre, booktube, webradio, concours d'éloquence, lectures expressives...</p> <p>Certains scénarios peuvent faire l'objet d'une diffusion dans le cadre du lycée par l'intermédiaire du journal et/ou de la radio, du Centre de connaissances et de culture (3C, anciennement CDI), de l'Environnement numérique de travail (ENT), du site internet de l'établissement...</p>

	Il importe de veiller à ce que l'usage du numérique ne représente pas une fin en soi, mais apporte un réel bénéfice à l'apprentissage. Il doit être raisonné et s'accompagner d'une éducation appropriée aux médias avec l'aide éventuelle des professeurs documentalistes.
Enseignement optionnel de langues et cultures de l'Antiquité	Par exemple, la question de l'information et de la rumeur replacée dans son contexte antique peut donner lieu à une mise en relation éclairante entre le phénomène des sycophantes à Athènes au Vesiècle avant J.-C. et celui des fausses informations et rumeurs dans les réseaux sociaux contemporains.
Histoire des arts (Spécialité)	<p>Carnet de bord L'élève est invité à construire une documentation personnelle, photographique, filmée ou sonore, qu'il mettra en regard de documents, sources et oeuvres de diverses natures, sans négliger les éventuelles implications artistiques de cette forme de pratique de l'histoire des arts. Ce carnet de bord peut être électronique et prendre les formes les plus diverses (blog, web radio, etc.). Il peut intégrer prise de notes, photographies, croquis, enregistrements sonores, etc Ce carnet ne se réduit pas à un simple cahier de cours ; il permet d'entraîner l'élève à réunir, avec un souci de synthèse et de rigueur, des notes de cours, des recherches ou comptes rendus d'expériences personnelles sous des formes diverses, et une sélection de documents pertinents sur les questions traitées en classe. dossier issu d'une recherche documentaire associant maîtrise des outils et entraînement à la sélection et hiérarchisation des sources (enregistrements visuels ou sonores, exploitation de témoignage, imprimés, sites internet, etc.) ;</p>
Enseignement spécialité Histoire-géographie, géopolitique et sciences politiques	<p>Capacités travaillées et méthodes acquises : [...] - Se documenter : l'acquisition de cette compétence est fondamentale pour la réussite dans le supérieur. En classe de première, le travail de documentation est guidé par le(s) professeur(s) de la spécialité et le professeur documentaliste, qui accompagne méthodiquement l'élève dans sa recherche de sources ou d'information, y compris sur internet. Les principes de rédaction d'une fiche de lecture peuvent être abordés.</p> <p>En classe terminale, une place plus grande est donnée à la documentation autonome des élèves.</p> <p>Thème 4 : S'informer:un regard critique sur les sources et modes de communication (24-25heures) Ce thème a un double objectif:aider les élèves à saisir les enjeux de l'information (liberté, manipulation, contrôle), et les amener à réfléchir sur leur propre manière de s'informer, dans la continuité de l'éducation aux médias et à l'information. Leurs pratiques de l'information seront décisives dans les études supérieures, et supposent pour être maîtrisée une culture relative aux médias. Les deux axes visent:↔à faire saisir aux élèves comment les progrès techniques ont renforcé depuis le XIXesiècle la place de l'information dans notre quotidien;↔à leur montrer le rôle décisif d'une information libre pour éclairer l'opinion et leur faire prendre conscience de l'ensemble des enjeux autour de l'information (liberté, contrôle, manipulation).</p>
Enseignement optionnel d'arts de première et terminale - Arts plastiques	<p>Dans le cadre du projet de l'élève, le professeur propose, [...] susciter un débat argumenté à partir des productions des élèves ou de la présentation de références artistiques, motiver une recherche documentaire accompagnée ou en autonomie...</p> <p>Une méthode d'analyse de l'oeuvre d'art, plus largement de l'image et de la production plastique, est développée et structurée. Elle croise différentes approches : analyse comparative, questionnement collectif, recherches documentaires, travaux pratiques ou exposé.</p> <p>L'élève est capable : [...] de prendre l'initiative de se documenter et vérifier des sources dans le cadre d'un projet personnel ou collectif, de faire une</p>

	<p>recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.</p> <p>À ces attendus s'ajoutent d'autres plus transversaux, mobilisés spécifiquement en arts plastiques et souvent partagés avec de nombreuses disciplines. Ils sont intégrés dans les observations du professeur, voire en croisant les analyses de plusieurs enseignements : maîtrise lexicale, maîtrise informatique et numérique, méthodologie, autonomie, intégration dans une équipe pour un travail de recherche ou une production collective, esprit d'initiative, attention à la réflexion d'autrui, comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions, capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit..</p>
<p>Enseignement optionnel d'arts de première et terminale Cinéma-audiovisuel – Classe de Première</p>	<p>Situations d'évaluation : [...] la mise en valeur de traces et documents personnels ou collectifs attestant le cheminement et l'affirmation d'un point de vue au fil du projet créatif (rencontres, entretiens, états du projet, recherches, références).</p>
<p>SVT</p>	<p>Ces démarches sont particulièrement importantes en SVT, qui font souvent l'objet de publications «pseudo-scientifiques», voire idéologiques:les professeurs de SVT contribuent à l'éducation des élèves aux médias et à l'information par un travail régulier d'approche critique des informations.</p> <p>Compétences travaillées [...]</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recenser, extraire, organiser et exploiter des informations à partir de documents en citant ses sources, à des fins de connaissance et pas seulement d'information. [...] - Conduire une recherche d'informations sur internet en lien avec une question ou un problème scientifique, en choisissant des mots-clés pertinents, et en évaluant la fiabilité des sources et la validité des résultats.
<p>Histoire des arts - Préambule spécifique à l'enseignement optionnel d'histoire des arts du cycle terminal</p>	<p>Carnet de bord</p> <p>L'élève est invité à construire une documentation personnelle, photographique, filmée ou sonore, qu'il mettra en regard de documents, sources et oeuvres de diverses natures, sans négliger les éventuelles implications artistiques de cette forme de pratique de l'histoire des arts.</p>
<p>Enseignement optionnel d'arts de première et terminale Musique - cycle terminal</p>	<p>Les champs des compétences complémentaires qui s'y ajoutent au cycle terminal sont les suivants : - Organiser une recherche documentaire, fiabiliser ses sources, suivre une méthode rigoureuse et assurer la médiation orale de sa production. [...]</p> <p>Repères pour l'enseignement</p> <p>Exploration, manipulation, expérimentation, interprétation, création mais aussi recherche, documentation, découverte, écoute sont autant de situations fréquentes qui s'agrègent volontiers en des architectures variables au sein de chaque projet.</p>
<p>Programme d'enseignement optionnel de création et culture design de seconde générale et technologique</p>	<p>Ils s'appuient sur quelques étapes des méthodologies de projet, selon une complexité croissante : [...] recherche et exploitation d'une documentation ;</p>