

Le professeur documentaliste dans l'EMI au cycle 4

Comment le professeur documentaliste se positionne-t-il dans le déploiement de l'enseignement de l'EMI, à travers les nouveaux programmes (dont EMC) et les dispositifs de réforme (AP, EPI, Parcours) ? Quelle démarche semble nécessaire pour réussir l'enseignement de l'EMI en le partageant avec nos collègues de disciplines ?

Ce que dit **Le référentiel de compétences des métiers du professorat et de l'éducation** (25/07/2013) - Compétences spécifiques aux professeurs documentalistes :
« **Les professeurs documentalistes, enseignants et maîtres d'œuvre de l'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information et des médias.**

Les professeurs documentalistes apportent les aides nécessaires aux élèves et aux professeurs, notamment pour que les apprentissages et l'enseignement prennent en compte l'éducation aux médias et à l'information. Ils interviennent directement auprès des élèves dans les formations et les activités pédagogiques de leur propre initiative ou selon les besoins exprimés par les professeurs de discipline.

D 1. Maîtriser les connaissances et les compétences propres à l'éducation aux médias et à l'information

- Connaître les principaux éléments des théories de l'information et de la communication.

- Connaître la réglementation en matière d'usage des outils et des ressources numériques ; connaître le droit de l'information ainsi que les principes et les modalités de la protection des données personnelles et de la vie privée.

- Connaître les principaux concepts et analyses en sociologie des médias et de la culture.

- Savoir définir une stratégie pédagogique permettant la mise en place des objectifs et des apprentissages de l'éducation aux médias et à l'information, en concertation avec les autres professeurs.

- Faciliter et mettre en œuvre des travaux disciplinaires ou interdisciplinaires qui font appel à la recherche et à la maîtrise de l'information.

- Accompagner la production d'un travail personnel d'un élève ou d'un groupe d'élèves et les aider dans leur accès à l'autonomie. »

D'autre part dans les nouveaux [programmes des cycles 3 et 4](#), l'EMI est pris en charge par tous les enseignements.

Rappels : ([Michel Reverchon-Billot](#), IGEN) :

L'EMI est Un enjeu prioritaire à partager qui irrigue les disciplines, les dispositifs, les différents acteurs de l'EPLE. L'Éducation aux Médias et à l'Information est un enjeu de réussite sur le long terme (cf. dans l'enseignement supérieur).

Le professeur documentaliste est en position centrale car c'est au cœur de sa formation, il est bien le spécialiste de l'information et des médias. L'EMI renvoie bien aux compétences info-documentaires, aux sciences de l'information, à la culture de l'information (information literacy).

L'EMI est la fusion de deux enseignements : l'éducation aux Médias (monde de la presse) et l'éducation à l'Information (monde des bibliothèques) qui doivent être traitées à part égale – éléments communs, complémentaires ou séparés.

Des ressources sur lesquelles s'appuyer pour élaborer et proposer une progression dans un curriculum qui tienne compte des compétences fixées par le socle et irrigue l'ensemble des disciplines :

Le [Référentiel de compétences Info-documentaires et Médias](#) niveau collège de l'académie de Bordeaux

Parcours de Formation à la Culture de l'Information : [PACIFI](#)

Programme de formation des enseignants à l'éducation aux médias et à l'information de l'[UNESCO](#)

Matrice et Infographie *Proposition de matrice pour l'identification d'objectifs et de compétences à mettre en œuvre dans une Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)*

[Toulouse. TRAAM Doc 2014-2015](#)

Vers un curriculum en Information-Documentation. [Fadben](#). 2015

Les professeurs documentalistes dans le nouveau collège : Etat des lieux en janvier 2016. [Fadben](#)

Le référentiel de compétences en éducation aux Médias. [CLEMI](#) (mise à jour à venir). P. 50. 2013-2014

Un exemple de progression vu dans le VDA Pyrénées-Atlantiques N°061 du vendredi 15 janvier 2016 : *Séances d'EMI en 6e et [le projet EMI](#) du collège Marie Mauron dans l'académie de Nice*

Document d'appui pour l'EMI au cycle 3. Les domaines du socle commun y sont croisés avec les objectifs de la matrice et des exemples de séances sont proposés.

<http://docs.ac-toulouse.fr/wp/wp-content/uploads/2016/01/matrice-et-cycle3-210116.pdf>

[EMI : Essai de répartition des compétences au cycle 4](#). Document de travail de l'académie de Grenoble

Voici une grille de lecture pour le [programme du cycle 4](#).

Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015. Annexe 3 Cycle 4 pp. 216-384 (la pagination est celle du PDF)		
Histoire des Arts Projets. Parcours d'éducation artistique et culturelle.	La participation du professeur documentaliste est précieuse pour susciter et accompagner une dynamique de projets.	p. 285
Histoire et géographie. Croisement entre les enseignements Interdisciplinarité	Pour toutes les approches interdisciplinaires possibles, à partir des thèmes des programmes d'histoire et géographie, on associe, en plus des disciplines indiquées dans les exemples indicatifs donnés ci-dessous, le professeur documentaliste , qui a ici un rôle majeur à jouer.	p. 324
Sciences de la Vie et de la Terre Maîtrise de la démarche d'information Culture / Maîtrise de l'information	Pour les recherches d'informations, le professeur documentaliste est sollicité.	p. 351
Éducation aux Médias et à l'information Éducation à l'information (information literacy) Éducation aux Médias (EAM)	Tous les professeurs dont les professeurs documentalistes veillent collectivement à ce que les enseignements dispensés en cycle 4 assurent à chaque élève : » une première connaissance critique de l'environnement informationnel et documentaire du XXI ^e siècle ; » une maîtrise progressive de sa démarche d'information, de documentation ; » un accès à un usage sûr, légal et éthique des possibilités de publication et de diffusion.	p. 382
Les spécificités du cycle des approfondissements EMI	[...] l'élève est amené à passer d'un langage à un autre puis à choisir le mode de langage adapté à la situation, en utilisant les langues naturelles, l'expression corporelle ou artistique, les langages scientifiques, les différents moyens de la société de la communication et de l'information (images, sons, supports numériques...) .	p. 218-219
EMI Éducation à l'information Éducation aux médias Littératie informationnelle : knowledge, news, data	Dans une société marquée par l' abondance des informations , les élèves apprennent à devenir des usagers des médias et d'Internet conscients de leurs droits et devoirs et maîtrisant leur identité numérique , à identifier et évaluer, en faisant preuve d'esprit critique, les sources d'information à travers la connaissance plus approfondie d'un univers médiatique et documentaire en constante évolution . Ils utilisent des outils qui leur permettent d'être efficaces dans leurs recherches .	p. 219
Contributions essentielles des différents enseignements au socle commun Domaine 1 / Les langages pour penser et communiquer. Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit EMI	L' éducation aux médias et à l'information aide à maîtriser les systèmes d'information et de communication à travers lesquels se construisent le rapport aux autres et l'autonomie.	p. 221
Domaine 2 / Les méthodes et outils pour apprendre EMI Outils numériques	Le monde contemporain a introduit à l'école les outils numériques qui donnent accès à une information proliférante dont le traitement constitue une compétence majeure . Le domaine 2 vise un usage éclairé de ces outils, à des fins de connaissance et pas seulement d'information , pour former des utilisateurs conscients de leurs potentialités mais aussi des risques qu'ils peuvent comporter et des responsabilités des utilisateurs. Les salles spécialisées, le CDI , les environnements numériques de travail sont dédiés à cet effet.	p. 222-224

<p>Parcours d'éducation artistique et culturelle EPI Éducation à l'information</p>	<p>[...] L'organisation et l'entraînement, déterminants pour la réussite, se construisent dans la classe à travers leçons et exercices, mais aussi à l'extérieur, au sein de la vie scolaire et du CDI.</p> <p>[...] Le volume des informations auxquelles sont soumis les élèves exige d'eux des méthodes pour les rechercher et les exploiter judicieusement. L'ensemble des disciplines propose pour cela des outils, et l'éducation aux médias et à l'information apprend aussi la maîtrise des environnements numériques de travail. La réalisation de projets, au sein des disciplines et entre elles à travers les enseignements pratiques interdisciplinaires ou le parcours d'éducation artistique et culturelle, mobilise des ressources diverses. Les projets artistiques exigent notamment le recours à des ressources d'expression plastique ou musicales, documentaires et culturelles. Les langues peuvent contribuer, de manière méthodique et planifiée, à des projets et des échanges où s'articulent écriture, lectures, recherches, communication avec des locuteurs étrangers ou régionaux. Ces projets développent des compétences de coopération, par exemple lorsqu'il s'agit de développer avec d'autres son corps ou sa motricité, de concevoir pour un destinataire une activité multimédia ou de contribuer dans l'établissement à des publications respectueuses du droit et de l'éthique de l'information. L'éducation aux médias et à l'information passe d'abord par l'acquisition d'une méthode de recherche d'informations et de leur exploitation mise en oeuvre dans les diverses disciplines. Elle pousse à s'interroger sur la fiabilité, la pertinence d'une information, à distinguer les sources selon leur support. Elle aide à exploiter les outils, les modes d'organisation de l'information et les centres de ressources accessibles.</p>	
<p>Domaine 3 / La formation de la personne et du citoyen EMI EMC EAM</p>	<p>L'éducation aux médias et à l'information initie à des notions comme celles d'identité et de trace numériques dont la maîtrise sous-tend des pratiques responsables d'information et de communication.</p> <p>[...] Développer le jugement est un des buts privilégiés du cycle 4. Chaque discipline y concourt à sa manière en enseignant l'évaluation critique de l'information et des sources d'un objet médiatique, en apprenant à élaborer des codes pour évaluer une activité physique, à analyser une information chiffrée, ou encore en formant aux critères du jugement de goût.</p> <p>[...] L'éducation aux médias et à l'information oblige à questionner les enjeux démocratiques liés à l'information journalistique et aux réseaux sociaux.</p>	p. 224-225
<p>Domaine 4 / Les systèmes naturels et les systèmes techniques EMI Éducation à l'information (information literacy) Éducation aux Médias (EAM)</p>	<p>L'éducation aux médias et à l'information fait connaître et maîtriser les évolutions technologiques récentes des produits médiatiques.</p> <p>[...] Pour ces démarches d'investigation, l'éducation aux médias et à l'information constitue une précieuse ressource. Elle aide en effet à distinguer une information scientifique vulgarisée d'une information pseudo-scientifique grâce au repérage d'indices pertinents et à la validation des sources.</p>	p. 226
<p>Domaine 5 / Les représentations du monde et l'activité humaine EMI EPI Projets Parcours d'éducation artistique et culturelle Production médiatique (définir « média »)</p>	<p>Cet élargissement de l'expérience du temps et de l'espace permet de travailler sur le développement de l'information et des médias dans les sociétés humaines, de distinguer le visible et l'invisible, l'explicite et l'implicite, le réel et la fiction.</p> <p>[...] Mais d'autres champs disciplinaires ou éducatifs y contribuent également, comme l'éducation aux médias et à l'information qui donne à connaître des éléments de l'histoire de l'écrit et de ses supports.</p> <p>[...] Ils apprennent aussi à utiliser des outils de communication en opérant notamment une distinction, absolument nécessaire, entre espace privé et espace public, en comprenant que les médias véhiculent des représentations du monde qu'il faut connaître et reconnaître.</p>	p. 227-228

	[...]L'objectif d'une production y est toujours présent [<i>dans les projets</i>], qu'il s'agisse de rendre compte de la complexité du monde par la réalisation de cartes mentales , de schémas, de croquis, d'exercer sa créativité par des pratiques individuelles ou collectives d' expositions , de théâtre, d'écriture de fiction ou poétique, ou de réaliser une production médiatique .	
FRANÇAIS EMI EMC Mise à disposition de ressources numériques	En outre, l'enseignement du français joue un rôle déterminant dans l'éducation aux médias et à l'information : les ressources du numérique trouvent toute leur place au sein du cours de français et sont intégrées au travail ordinaire de la classe, de même que la réflexion sur leurs usages et sur les enjeux qu'ils comportent.	p. 230
<i>Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image</i> EMI Mise à disposition de ressources Politique d'acquisition concertée Parcours d'éducation artistique et culturelle Partenariats. Projets	Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires. Caractéristiques des différents documents étudiés (scientifiques, médiatiques , composites...) Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples . Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel. • Eléments d'analyse de l'image. • Relation textes littéraires, images illustratives et adaptations cinématographiques. Lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art	p. 237
<i>Culture littéraire et artistique</i> Développer le goût de lire. Enrichir et valoriser le fonds du CDI. Bibliographies et malles thématiques à deux voix. Parcours d'éducation artistique et culturelle Politique d'acquisition concertée EPI Éducation aux Médias (EAM) Mise à disposition de ressources	L'acquisition d'une culture littéraire et artistique est l'une des finalités majeures de l'enseignement du français. Elle suppose que les élèves prennent goût à la lecture et puissent s'y engager personnellement ; qu'ils soient, à cette fin, encouragés à lire de nombreux livres ; qu'ils puissent acquérir des connaissances leur permettant de s'approprier cette culture et de l'organiser, d'affiner leur compréhension des œuvres et des textes, et d'en approfondir l'interprétation. [...] Ces indications permettent d'orienter la mise en œuvre et de ménager dans la programmation annuelle des professeurs un équilibre entre les genres et les formes littéraires ; elles définissent des points de passage obligés nécessaires à la construction d'une culture commune et proposent des ouvertures vers l'éducation aux médias et vers d'autres formes d'expression artistique (particulièrement des œuvres picturales et cinématographiques) [...]	p. 246-247
FRANÇAIS <i>Croisements entre enseignements</i> EPI Parcours d'éducation artistique et culturelle Mise à disposition de ressources EMC	Repérer tous les EPI où le professeur documentaliste peut être associé Penser aux enjeux de mise à disposition de ressources en particulier hors cdi car sollicitation accrue, en particulier dans les gros établissements. Le professeur documentaliste apparaît pour la mise en place des EPI. Équipe de 2. Peut être constitué d'un prof disciplinaire + un prof doc. Les questions du programme de l'enseignement moral et civique se prêtent à l'organisation de recherches et de débats propices à fournir des entraînements efficaces aux compétences argumentatives.	p. 253-255
<i>Le français et les autres champs du savoir</i> EMI	On veille à développer, avec le CDI et le professeur documentaliste , les compétences essentielles, et omniprésentes maintenant à tous les niveaux de la formation, relatives au traitement de l'information , à la connaissance et à l'usage des médias .	p. 256
LANGUES VIVANTES (ÉTRANGÈRES OU RÉGIONALES) Mise à disposition de ressources Veille informationnelle	La diversité des apports offerts par les technologies numériques autorise la sélection des sources documentaires et le traitement de l'information recueillie. Les élèves se trouvent confrontés à plusieurs types de langages et apprennent à choisir les plus appropriés. Plus largement, ils s'entraînent à tirer parti des ressources que médias et supports numériques leur offrent pour accéder à la pluralité des langues et à la diversité des cultures.	p. 257

LANGUES VIVANTES (ÉTRANGÈRES OU RÉGIONALES) <i>Croisements entre enseignements</i> EPI Parcours d'éducation artistique et culturelle Mise à disposition de ressources - EMI	Repérer tous les EPI où le professeur documentaliste peut être associé C'est l'occasion de développer des pratiques réflexives avec l'aide de l'enseignant sur l'usage de ressources de différents types (scolaires et extrascolaires), pour l'apprentissage des langues (ex : usage des traducteurs numériques).	p. 268-269
ARTS PLASTIQUES Parcours d'éducation artistique et culturelle Partenariats (ex FRAC)	Le travail à partir de l'exposition des productions des élèves ou dans le cadre de l'accueil d'œuvres d'art est mené dans des espaces de l'établissement scolaire organisés à cet effet (mini galeries).	p. 271
ARTS PLASTIQUES / EDUCATION MUSICALE EPI	Repérer tous les EPI où le professeur documentaliste peut être associé	p. 276-277 p. 284
EDUCATION MUSICALE <i>Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique</i> Mise à disposition de ressources EMI	Recherche orientée - sur Internet - sur un type de formation musicale, une catégorie, un style, une culture et présentation argumentée des choix effectués. Recherche d'œuvres et élaboration d'une playlist répondant à un ensemble de critères.	p. 282
HISTOIRE DES ARTS Parcours d'éducation artistique et culturelle Projets. Partenariats. EPI Croisements entre enseignements	La participation du professeur documentaliste est précieuse pour susciter et accompagner une dynamique de projets . [...] Des partenariats, en particulier avec des structures muséales et patrimoniales, permettent aux élèves de rencontrer des acteurs des métiers d'art et de la culture et de fréquenter des lieux de culture (conservation, production, diffusion). [...]	p. 285-287 p. 291-293
ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE Mise à disposition de ressources Parcours citoyen Éducation à l'Information Éducation aux Médias	[...] L'enseignement moral et civique privilégie la mise en activité des élèves. Il suppose une cohérence entre ses contenus et ses méthodes (discussion, argumentation, projets communs, coopération...). [...] Tous les domaines disciplinaires ainsi que la vie scolaire contribuent à cet enseignement. [...] Le caractère spécifique de l'enseignement moral et civique suppose la valorisation du travail en groupe ainsi que le recours à des travaux interdisciplinaires [...] dans le cadre de la Semaine de la presse , mener une réflexion sur la place et la diversité des médias dans la vie sociale et politique, sur les enjeux de la liberté de la presse.	p. 301-308
HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE EMI Éducation à l'Information Éducation aux Médias	De nombreuses entrées thématiques et méthodologiques d'histoire et géographie permettent également de contribuer à l'éducation aux médias et à l'information . [...] S'informer dans le monde du numérique Connaître différents systèmes d'information, les utiliser. Trouver, sélectionner et exploiter des informations. Utiliser des moteurs de recherche, des dictionnaires et des encyclopédies en ligne, des sites et des réseaux de ressources documentaires, des manuels numériques, des systèmes d'information géographique. Vérifier l'origine/la source des informations et leur pertinence. Exercer son esprit critique sur les données numériques, en apprenant à les comparer à celles qu'on peut tirer de documents de divers types.	p. 309-310
HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE <i>Croisements entre enseignements</i>	Repérer tous les EPI où le professeur documentaliste peut être associé Pour toutes les approches interdisciplinaires possibles, à partir des thèmes des programmes d'histoire et	p. 324

EPI	géographie, on associe, en plus des disciplines indiquées dans les exemples indicatifs donnés ci-dessous, le professeur documentaliste, qui a ici un rôle majeur à jouer.	
PHYSIQUE-CHIMIE <i>Education à l'information (information literacy)</i>	Effectuer des recherches bibliographiques.	p. 330
PHYSIQUE-CHIMIE <i>Croisements entre enseignements</i>	Repérer tous les EPI où le professeur documentaliste peut être associé	p. 339-340
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE	Utiliser des outils et mobiliser des méthodes pour apprendre Apprendre à organiser son travail (par ex. pour mettre en oeuvre un protocole expérimental). Identifier et choisir les outils et les techniques pour garder trace de ses recherches (à l'oral et à l'écrit)	p. 343
SCIENCES DE LA VIE ET DE LA TERRE <i>Croisements entre enseignements</i>	Repérer tous les EPI où le professeur documentaliste peut être associé Les outils des mathématiques et du français quant à eux, sont mobilisés en permanence dans le cours de SVT. Pour les recherches d'informations, le professeur documentaliste est sollicité.	p. 351-352
TECHNOLOGIE <i>Croisements entre enseignements</i>	Repérer tous les EPI où le professeur documentaliste peut être associé	p. 365-366
MATHÉMATIQUES <i>Croisements entre enseignements</i>	Repérer tous les EPI où le professeur documentaliste peut être associé	p. 379-381
ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION EMI <i>Education à l'Information (information literacy)</i> <i>Education aux médias (EAM)</i> EPI	L'éducation aux médias et à l'information (EMI), présente dans tous les champs du savoir transmis aux élèves, est prise en charge par tous les enseignements. Tous les professeurs dont les professeurs documentalistes veillent collectivement à ce que les enseignements dispensés en cycle 4 assurent à chaque élève : une première connaissance critique de l'environnement informationnel et documentaire du XXIe siècle ; une maîtrise progressive de sa démarche d'information, de documentation ; un accès à un usage sûr, légal et éthique des possibilités de publication et de diffusion. Il s'agit de faire accéder les élèves à une compréhension des médias, des réseaux et des phénomènes informationnels dans toutes leurs dimensions : économique, sociétale, technique, éthique. Quelques connaissances sur l'histoire de l'écrit , des différentes étapes de sa diffusion et de ses supports mettent en perspective sa place dans la société contemporaine. Les élèves sont formés à une lecture critique et distanciée des contenus et des formes médiatiques. Ils sont incités à s'informer suffisamment, notamment par une lecture régulière de la presse en français et en langues vivantes , ainsi qu'à produire et diffuser eux-mêmes de l'information. L'acquisition des compétences de l'EMI est mise en oeuvre tout au long du cycle, notamment dans le cadre des enseignements pratiques interdisciplinaires ; chaque compétence présentée ici peut être réinvestie d'une année à l'autre selon les projets.	p. 382-384
ÉDUCATION AUX MÉDIAS ET À L'INFORMATION <i>Compétences travaillées</i>	Utiliser les médias et les informations de manière autonome <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliser des dictionnaires et encyclopédies sur tous supports. ▪ Utiliser des documents de vulgarisation scientifique. ▪ Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information. ▪ Avoir connaissance du fonds d'ouvrages en langue étrangère ou régionale disponible au CDI et les utiliser régulièrement. 	p. 383-384

- Se familiariser avec les différents modes d'expression des médias en utilisant leurs canaux de diffusion.
- Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches.
- Découvrir comment l'information est indexée et hiérarchisée, comprendre les principaux termes techniques associés.
- Exploiter les modes d'organisation de l'information dans un corpus documentaire (clés du livre documentaire, rubricage d'un périodique, arborescence d'un site).
- Classer ses propres documents sur sa tablette, son espace personnel, au collège ou chez soi sur des applications mobiles ou dans le « nuage ». Organiser des portefeuilles thématiques.
- Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche.
- Adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations.

Domaines du socle : 2

Exploiter l'information de manière raisonnée

- Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence.
- S'entraîner à distinguer une information scientifique vulgarisée d'une information pseudo-scientifique grâce à des indices textuels ou paratextuels et à la validation de la source.
- Apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique.
- Découvrir des représentations du monde véhiculées par les médias.
- S'interroger sur l'influence des médias sur la consommation et la vie démocratique.

Domaines du socle : 1, 3, 5

Utiliser les médias de manière responsable

- Comprendre ce que sont l'identité et la trace numériques.
- Se familiariser avec les notions d'espace privé et d'espace public.
- Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication en particulier sur les réseaux.
- Se questionner sur les enjeux démocratiques liés à la production participative d'informations et à l'information journalistique.
- S'initier à la déontologie des journalistes.

Domaines du socle : 3

Produire, communiquer, partager des informations

- Utiliser les plates formes collaboratives numériques pour coopérer avec les autres.
- Participer à une production coopérative multimédia en prenant en compte les destinataires.
- S'engager dans un projet de création et publication sur papier ou en ligne utile à une communauté d'utilisateurs dans ou hors de l'établissement qui respecte droit et éthique de l'information.
- Développer des pratiques culturelles à partir d'outils de production numérique.
- Distinguer la citation du plagiat.
- Distinguer la simple collecte d'informations de la structuration des connaissances.

Domaines du socle : 1

