

Correspondances poésie et peinture- XIXe s.

Classe de troisième

Public : 1 classe de 3ème

Equipe pédagogique : professeurs de français, arts plastiques, enseignantes-documentalistes

Cadre : 6 à 7h de français et d'arts plastiques, au C.D.I. (1h à la BM) et dans en salle audiovisuelle (lecture des poèmes)

Partenariats : Médiathèque Square Paul Lafond de Pau (E. Savarieau et M.C. Pilloix)

NB : ce scénario est extrait d'une séquence interdisciplinaire menée auprès d'une classe de 30 élèves de 3ème par les professeurs de français, arts plastiques, éducation musicale et les deux professeurs-documentalistes. Les élèves par groupes de cinq ont reconstitué un dîner littéraire réunissant, avec le souci du respect des dates et des affinités artistiques, un poète (hôte), un peintre, un dramaturge, un romancier et un musicien du XIXème siècle.

On peut donc imaginer au travail proposé ci-dessous des prolongements en lien avec d'autres arts.

1. Panorama du contexte artistique du XIXe siècle (1 heure)

- présentation du fonds et des ouvrages de référence du CDI et en ligne (type Lagarde et Michard, tableaux synoptiques)
- citer les grands courants littéraires et les définir brièvement ; citer 3 auteurs y appartenant
- définition du « mal du siècle »

2. Présentation à la bibliothèque municipale, par une bibliothécaire, du fonds poésie et des types d'ouvrage : anthologie, recueils, oeuvres complètes... (faire apparaître les choix du poètes, du premier éditeur ; la sélection opérée pour une anthologie, les œuvres de référence relevant d'une culture commune...) (1 heure)

NB : on peut souligner qu'on retrouve le même principe en peinture
que l'on trouve des équivalents d'anthologies sur Internet

3. En suivant la Fiche élève : (3 heures avec éventuellement fin du travail en autonomie)

- Choix du poème à partir des ressources papier et en ligne

Notions : anthologie, recueil poème / date de création#d'édition / auteur et droit d'auteur / support

Exploration, choix et présentation du cheminement

Justification du choix

Définition des mots-clés

Projection picturale imaginée

- Présentation des ressources papier et en ligne pour la peinture

Notions : tableau / musée, conservation / date de création / œuvre et reproduction / support

Exploration, choix, fiche signalétique, cheminement

Justification du choix

Définition de 3 mots-clés (*retour sur la notion*)

Mise en regard mots-clés poème / tableau

- Correspondance entre poème et tableau

Argumenter, analyser ses impressions, étayer d'une lecture des techniques employées et des effets produits...

4. Présentation des tableaux (vidéoprojetés ou présentés à la classe) et lecture des poèmes (1 à 2h)

Evaluation :

- Evaluation de la lecture du poème (tableau vidéoprojeté en regard) : mise en commun avec la classe (grille à **élaborer** sur le travail de l'oral)
- Evaluation conjointe par les enseignants de la fiche élève
- *NB : Dans le cas de la séquence menée au collège M. de Navarre, c'est le scénario écrit du dîner littéraire qui a fait l'objet d'une évaluation finale).*