

Annexe 1 - Le matériel : conseils pratiques

Le matériel est à déterminer en fonction du projet.

Pour faire du podcast, il suffit de pouvoir enregistrer du son : cela peut se faire avec un smartphone, une tablette ou, pour une meilleure qualité de son, un enregistreur numérique tel que, par exemple, le zoom H2N (environ 200€) ou H4N (250€).

Pour faire des émissions de radio en direct, il faudra bien sûr plus de matériel :

Le site du CLEMI national propose une configuration de base pour un studio mobile : http://www.clemi.org/fichier/plug_download/68263/download_fichier_fr_download_fichier_fr_studio_nomade_mobile.pdf

Si on envisage des émissions régulières, il sera plus intéressant d'avoir un studio fixe pour éviter la manutention et ne pas avoir à refaire les réglages à chaque émission.

Le studio, fixe ou mobile, peut être acheté sur plusieurs années. Pour les petits budgets, il peut être intéressant de partager le matériel avec l'enseignant de musique qui est souvent équipé en micros et table de mixage...

Configuration	Pas de studio	Studio mobile	Studio fixe
Projet	Podcast	Direct Podcast	Direct Podcast
Les contraintes		manutention, réglages à refaire à chaque utilisation	Un lieu dédié
Les plus	- Tester l'outil webradio avec un équipement léger et peu coûteux - Production de reportages pouvant être diffusés sur n'importe quel site	- faire du direct - des émissions où on veut et pas seulement dans l'établissement	- installation fixe donc pas de manutention, pas de perte de temps - très attractif pour les élèves et... les professeurs !
Les outils	Tout outil permettant d'enregistrer du son : smartphone, tablette... / pour une meilleure qualité de son : enregistreur numérique du type zoom H2 ou H4N	Table de mixage, micros (2 au minimum) et pieds de micros, câbles, enceintes, ordinateur. Lors du choix de la table de mixage, être attentif au nombre de micros souhaités.	