

# *Poésie, peinture*

## *et mouvements littéraires*

*Dans le cadre du Printemps des Poètes et de l'étude des **mouvements littéraires du XIXe au XXe siècle** au programme de la classe de seconde, vous réaliserez un travail de mise en **correspondance poésie et peinture**.*

1. Vous choisirez un poème soit parmi les florilèges du CDI qui seront présentés soit à partir de sites de poésie en ligne.
2. Vous réaliserez une courte présentation biographique du poète en le replaçant dans un **courant littéraire** (romantisme, Parnasse, orientalisme, réalisme, surréalisme, symbolisme, littérature engagée)
3. En regard de ce poème, vous choisirez une **œuvre picturale** à mettre en correspondance, en utilisant les sites de musées en ligne qui vous sont proposés. Une grille d'aide à la navigation vous sera fournie.
4. De la même façon, vous présenterez brièvement le peintre et le **mouvement artistique** dont il fait partie.
5. Production attendue : à travers une production numérique - mini diaporama par exemple ou page de journal (qualité, pertinence et originalité sont attendues) - vous lirez ce poème à haute voix (critères de lecture à établir), en utilisant le vidéoprojecteur afin que l'œuvre picturale choisie soit en arrière-plan. Vous veillerez à bien indiquer les sources exactes et détaillées que vous avez utilisées.

Vous préparerez en outre un argumentaire concernant la mise en regard texte-image (adéquation, correspondance).

### **Au préalable... Des courants indissociables du contexte historique, social, économique, culturel**

*« ...pour comprendre une œuvre d'art, un artiste, un groupe d'artistes, il faut se représenter avec exactitude l'état général de l'esprit et des mœurs du temps auquel ils appartenaient.*

*[...] si l'on parcourt les principales époques de l'histoire de l'art, on trouve que les arts apparaissent, puis disparaissent, en même temps que certains états de l'esprit et des mœurs auxquels ils sont attachés. »*

Fiche élève. Correspondances poésie et peinture. 2008-2009. M-F Torralbo. I. Visentin (Lycée Gaston-Fébus)

H. Taine. Essais de critique et d'histoire. 1858

La consultation de tableaux synoptiques et la connaissance des mouvements littéraires et courants picturaux et artistiques vous aidera à **mettre en relation** poèmes et œuvres d'art.

**Les documents à utiliser :**

- Tableaux synoptiques mouvements littéraires et artistiques
- Malle de recueils et anthologies de poèmes du fonds documentaire du CDI.
- Un portail netvibes « *Correspondances poésie et peinture* » présentant des sites de poésie et des musées en ligne : <http://www.netvibes.com/poemuz>