

L'homme, le livre et l'internet : Trois modalités de découverte d'un champ culturel Poésie et peinture

Description de l'activité :

Constat de départ

Ce projet s'organise autour d'une réflexion sur cet Eldorado qu'est Internet pour les élèves et « l'illusion » qui y est souvent associée, accéder aux sites, c'est posséder des connaissances. Or cette connaissance, elle nécessite d'être structurée et guidée.

L'espoir est ténu de trouver une information pertinente sans connaissance du domaine, et l'enseignement des arts est bien le parent pauvre des programmes du lycée.

Et partant du fait que les élèves auront raison de chercher à partir des ressources numériques d'internet, des données sur l'art et la poésie, il faut leur donner un guide et des références culturelles qui leur permettent de structurer leurs recherches et leur pensée.

Objet du projet

Construction par les élèves d'un ensemble de repères culturels

Puisque l'accès à la culture s'affranchit des limites du temps, de lieux, l'histoire de l'art se laisse ainsi appréhender sur les sites et il est désormais possible de voir par exemple, les expositions en temps réel et à distance aussi bien en France que dans le monde entier. Il faut aussi insister sur la qualité pédagogique, culturelle mais aussi esthétique des sites, portails culturels qui proposent ces informations

Il s'agit donc de donner à des élèves de lycée général, une approche culturelle de la poésie et des arts visuels, et plus particulièrement graphiques

Cadre pédagogique :

Dans le cadre d'un projet culturel (parcours culturel) intitulé A la recherche du poète et de la poésie contemporaine

Disciplines : français, histoire, documentation

Niveau : classe de 1ère Scientifique et 1ère Littéraire

Objets d'études du programme de 1ère, en français, la poésie et les mouvements littéraires et en histoire géographie, panorama de la culture de 1850 à 1939

Déroulement du projet :

Lectures des poètes à travers les anthologies, les recueils du fonds documentaire du CDI

Documents d'accompagnement pour les élèves présentant :

Trois bibliographies, une sur l'œuvre de Lionel Ray, une sur la poésie en général, une sur la poésie contemporaine

Un inventaire de revues de poésie et un état des lieux de l'édition en poésie

Une sitographie avec présentation détaillée du site du Printemps des poètes puisque celui-ci permet d'avoir un aperçu de la poésie contemporaine avec des textes, un répertoire des auteurs, des éditeurs, des manifestations

<http://www.printempsdespoetes.com/>

Une présentation historique des relations peinture et poésie depuis le 19ème siècle

Une présentation des ressources numériques en ligne et leur utilisation pédagogique : les portails culturels, les musées

Rencontre d'auteur autour de Lionel Ray

A partir de la lecture d'un choix d'ouvrages du poète choisi par lui-même et les enseignants, cette rencontre s'articule autour d'interrogations suscitées par sa vie, son parcours intellectuel et ses relations avec les poètes contemporains, elle se prolonge sur la notion de création et sur un essai de réponse à la question de savoir ce que peut signifier écrire de la poésie au 21^{ème} siècle.

Un questionnaire établi par les élèves portera sur trois points :

- La vie, l'œuvre de Lionel Ray
- Ses relations avec les poètes contemporains, notamment Aragon
- Variations autour du thème « Je est un autre » : le poète et ses hétéronymes

Ce moment sera ponctué par des lectures à voix haute de l'auteur et des élèves volontaires

Sur le site du Weblettrés : portail de l'enseignement des lettres

Adresse : <http://www.weblettrés.net>

On trouve un répertoire de liens en allant à littérature puis textes à écouter sur lesquels, il est possible d'entendre des lectures à voix hautes, pour certaines des enregistrements historiques comme Apollinaire lisant Le pont Mirabeau ou au contraire des associations comme La voix des poètes qui offrent un florilège de textes conformes au goût contemporain. En effet, la lecture obéit aussi à des modes de diction, datés historiquement.

<http://www.poesie.net/voix.htm>

Sur le site de l'INA : archives de l'audiovisuel, on peut entendre deux émissions d'Apostrophes sur la poésie d'aujourd'hui, les dix premières minutes sont gratuites ensuite c'est une archive payante. On y entend Lionel Ray, Marie-Claire Bancquart, Miron

Adresse : <http://www.ina.fr>

Sur le site Les jalons de l'histoire, on pourra entendre Aimé Césaire définissant la négritude, ou Aragon « élucidant » ses rapports avec Le PCF ou Max Pol Fouchet commentant le poème d'Eluard Liberté.

Adresse : <http://portail.cns-edu.net> (identifiant : eleve 1 / login : eleve 1)

Production pour chaque élève d'un florilège de poésie avec illustration et mise en regard d'œuvres poétiques et d'œuvres picturales, sculpturales. Explication par un argumentaire de la relation poème / peinture (symbolique, descriptive, thématique, interprétative)
Possibilité d'illustrer par une production personnelle, les poèmes, ou au contraire d'écrire un texte

Objectifs généraux :

Modifier notre rapport à la connaissance et réapprendre à apprendre en diversifiant les outils et les démarches de travail

Se constituer un savoir qui repose sur « les Humanités » et s'approprier une histoire culturelle

Lettres et Histoire :

Comprendre et mesurer l'évolution des formes poétiques et stylistiques, reconnaître les figures du poète et de l'artiste et la place de la poésie et des arts plastiques dans la société et la connaissance

Documentation :

Apprendre à sélectionner des sites, savoir les utiliser de manière efficace (navigation fluide à l'intérieur du site) dans la recherche et le traitement de l'information.

Développer les compétences d'évaluation sur la pertinence de l'adéquation entre les stratégies de recherche utilisées et l'information retenue

Structurer des catégories mentales de recherche et de traitement des données

Développer une culture littéraire et picturale avec un portfolio de références

Compétences B2I :

Domaine 4 : s'informer, se documenter

Les outils de recherche utilisent des critères de classement et de sélection de l'information, qu'il faut apprendre à maîtriser

Domaine 3 : créer, produire, traiter, exploiter des données

Capacité à exploiter des données ou des documents numériques

Utilisation pédagogique :

Quelques exemples d'itinéraires de navigation de manière à ne pas se perdre, à comprendre l'organisation des sites, mais aussi des musées et donc de se constituer une modeste connaissance muséale

Sitographie :

Quelques sites généralistes qui permettent de trouver de trouver des annuaires, des listes de sites, et les répertoires des musées.

- En cherchant **Muséofile** sur Google, on obtient le répertoire des musées français sur le Web.

<http://museofile.culture.fr/>

- Le site officiel de **La Réunion des Musées Nationaux** permet d'avoir la carte interactive des musées nationaux, des expositions temporaires et un catalogue d'œuvres d'art très riche

L'accès par l'onglet photographie offre un très vaste échantillon d'œuvres à imprimer ou acheter, on peut faire aussi une navigation par thèmes – portfolio-

<http://www.rmn.fr/>

Pour débiter une recherche et prélever des mots-clés, ce site est intéressant : on peut y chercher des éléments d'histoire de l'art en faisant des recherches par période (de la Préhistoire à la Renaissance) par thèmes, ou à partir des mouvements artistiques (Surréalisme, Impressionnisme, Ecole de Fontainebleau, nouveau Réalisme...)

- **Le portail de la Culture** propose un annuaire de sites, des descriptions de musées, des informations sur les œuvres d'art. A gauche sur la page d'accueil beaucoup d'autres entrées, - littérature – sont à piller !

<http://www.culture.fr/>

En faisant une recherche dans le champ musée, on obtient le catalogue de tous les musées et les liens qui permettent d'y accéder. Suivre par exemple l'arborescence -Musées français puis Beaux-arts –

Quelques musées français à connaître :

- Le Louvre de l'antiquité au 19^{ème} siècle
http://www.louvre.fr/llv/musee/visite_virtuelle.jsp
- Le musée d'Orsay : le 19^{ème} siècle
<http://www.musee-orsay.fr/>
- Le Centre Pompidou : art moderne
<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Accueil.nsf>

Ou - Musées du Monde puis Beaux arts

Quelques musées du monde à connaître :

- A Londres, la Tate Gallery
<http://www.tate.org.uk/>
- La National Gallery
<http://www.nationalgallery.org.uk/>
- En Russie, le musée de l'Hermitage
- En Italie, les musées du Vatican à Rome (Raphaël, Michel-Ange)
http://mv.vatican.va/5_FR/pages/MV_Home.html
- En Espagne, Le Prado à Madrid (Vélasquez, Goya)
<http://museoprado.mcu.es/>
- Aux USA, Le Musée d'art moderne de New York : MOMA
<http://www.moma.org/>

Avant de se « ruer » sur internet, on peut consulter avec profit, l'encyclopédie Universalis, qui offre par une recherche avec le champ – découvrir, puis dans l'artéthèque des exemples de tableau commentés sous divers aspects : Composition et lignes de force, contexte historique et culturel, biographie du peintre.

On peut aussi faire une recherche thématique, chronologique et à visée historique en allant sur le site : L'histoire par l'image
www.histoire-image.org/

- Trois itinéraires à travers trois musées français qui offrent un panorama de l'histoire de l'art
- Le musée du Louvre
- Le musée d'Orsay
- Le Centre Pompidou

Beaucoup de musées ont une organisation interne en collections et départements, qui se ramifient en catégories d'arts graphiques (peintures, dessins ...) c'est donc souvent les entrées les plus efficaces dans le musée pour y trouver des informations encyclopédiques sur les peintres, les mouvements. En haut de la page, s'affiche le niveau de l'arborescence dans lequel on se trouve, ce qui permet de visualiser son chemin et de le noter pour pouvoir y revenir. (Le Louvre, par exemple)

Dans ces trois musées, il est possible de faire des visites virtuelles par salles ou des monuments historiques eux-mêmes. Il est remarquable alors d'avoir des points de vue et des angles de vision que n'offre pas une visite réelle. Voir La Joconde, par exemple tout seul ! Aller sur le champ Panorama, ou suivant le musée à Kaléidoscope, on obtient des approches visuelles par thèmes et des œuvres à la loupe, ou l'explication du tableau est très complète

<http://www.netvibes.com/poemuz>