

 <p>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE</p> <p>MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE</p>  <p>Liberté • Égalité • Fraternité RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</p>	
24	Lycée professionnel Porte d'Aquitaine - THIVIERS

TYPE DE PROJET	
RÉALISATIONS	<p>Les objectifs :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Mises en évidence des liens qui existent entre les différentes disciplines. ❖ Renforcement des liens entre les savoirs théoriques et professionnels. <p>Exemples de projets envisagés :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Utilisation de fiches techniques. ❖ Connaissances en histoire de l'art réinvesties dans une production.
ORGANISATION	<p>Modalités de concertation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Réunion début janvier 2012 et bilan au cours du premier trimestre 2012. <p>Modalités de mise en œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ 2 h/classe en bac pro Ebeniste en arts appliqués. ❖ 1 h/classe en bac pro TMA en arts appliqués. ❖ 1 h en 2nd pro Eleec pour la valorisation de la filière. ❖ 3 h en HSE pour d'autres classes (Non spécifiées).
MISE EN ŒUVRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Un horaire banalisé sur l'emploi du temps hebdomadaire pour les professeurs et les élèves. ❖ Des besoins financiers affectés aux équipements et des HSE.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Les besoins sont fixés par l'équipe enseignante et la documentaliste, des demandes extérieures validées par l'équipe enseignante et par l'équipe de direction. Ils sont déterminés à partir des attentes liées au projet (acteurs, faisabilité). ❖ Les moyens correspondants : <ul style="list-style-type: none"> - Les commanditaires dans le cadre des objets confectionnés. - Les financements DRAC autour des projets culturels. - La participation de l'établissement. ❖ Exemples de répartitions : <ul style="list-style-type: none"> - 30 % arts appliqués. - 20 % construction. - 40 % fabrication. - 10 % enseignement général. ❖ Souhais, propositions : Le lancement de projets en fonction des besoins des élèves ou à partir d'une dynamique d'équipe.
PERSPECTIVES	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Une meilleure implication des élèves dans leur parcours scolaire, professionnel et personnel. ❖ Une évaluation régulière du dispositif à moduler en fonction des besoins des élèves. ❖ Un ajustement en fin d'année scolaire 2012. <p>Apports pour les disciplines :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Renforcement de l'apport artistique en classe. ❖ Pour les bac pro ébénistes et TMA émergence de besoins réels. ❖ Valorisation de l'image de l'ELEEC dans la classe et à l'extérieur de l'EPLE. ❖

 <p>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE</p> <p>MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE</p>  <p>LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</p>	
24	Lycée professionnel Jean Capelle - BERGERAC

TYPE DE PROJET	<p>Classes :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Seconde CSR : Projet Arts du cirque (Travail sur l'habileté manuelle, la gestuelle, l'équilibre, etc...) ❖ Seconde OPC : Création d'un livre illustré de recettes. ❖ Seconde ASSP : Rédaction, illustration et présentation dans une école maternelle d'une série de contes sur le thème « L'eau : une ressource vitale en danger ». ❖ Seconde COM : Réalisation de sketches humoristiques à partir de situations dans les métiers de la vente. ❖ Seconde SEC : Organisation des évènements du Lycée Jean Capelle (gestion de planning, communication, organisation, etc...).
RÉALISATIONS	<ul style="list-style-type: none"> • Objectifs : <ul style="list-style-type: none"> ❖ Répondre aux besoins identifiés. ❖ Réaliser des bilans avec les équipes pédagogiques en associant les élèves. ❖ Diagnostiquer les dysfonctionnements éventuels (absentéisme...) et si possible y remédier. • Contenus : <ul style="list-style-type: none"> ❖ Capacités de communication verbale et non verbale. ❖ Acquisition de compétences organisationnelles et opérationnelles. ❖ Initiative et autonomie. ❖ Responsabilisation.

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Meilleure compréhension du lien entre les enseignements généraux et leur spécialité.
ORGANISATION	<p>Exemple de répartition :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Arts Appliqués : 1 heure par semaine. ❖ Lettres/Histoire : 0,5 heure par semaine. ❖ Maths/Sciences : 0,5 heure par semaine. <p>Ce dispositif permet d'avoir deux enseignants présents à chaque séance hebdomadaire en présence du groupe classe. L'enseignant d'Arts Appliqués assure la coordination du projet.</p> <p>Souhaits, propositions :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Réunir le conseil pédagogique plus tôt dans l'année (courant février) dans le cadre de la répartition de la DGH. ❖ Définir le dispositif qui fonctionnera en classe de première en 2012. <p>Besoins :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Les besoins sont fixés en concertation entre les professeurs du secteur professionnel et ceux de l'enseignement général. ❖ Les besoins sont déterminés en fonction des compétences liées au domaine professionnel en adéquation avec les référentiels des disciplines concernées de l'enseignement général. ❖ Le chef d'établissement réunit le conseil pédagogique en avril/mai pour la rentrée suivante et propose les moyens correspondants.
MISE EN ŒUVRE	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Travail possible en groupes réduits, du fait de la présence de deux enseignants (travail en co-disciplinarité). ❖ Mise à disposition de plusieurs salles. ❖ Utilisation des TICE. ❖ Travail en partenariat avec le documentaliste et d'éventuels intervenants extérieurs. ❖ Identification du coordonnateur de chaque projet. ❖ Mise en place de temps de concertation en fonction de l'évolution du projet.

PERSPECTIVES	<p>L'évaluation du projet se fera en fin d'année par l'ensemble de l'équipe pédagogique. Elle permettra de faire un bilan (positif ou négatif) qui mettra en évidence :</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Les apports de chaque discipline en accord avec leur référentiel.❖ Le lien avec la spécialité professionnelle de la classe.❖ La concrétisation du projet.❖ Les éventuels problèmes de mise en œuvre.❖ L'intérêt de l'élève et ses progrès ... <p>Cette analyse conduira à la mise en place du cadre des projets E.G.L.S de la rentrée suivante.</p> <p>L'évaluation de l'élève se fera en lien avec son livret personnel de compétences selon le projet. Par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none">❖ Progrès dans la communication orale, écrite et non verbale (sourire, regard, gestuelle, attitude...).❖ Acquisition de compétences organisationnelles et opérationnelles.❖ Initiative.❖ Autonomie.❖ Responsabilisation ... <p>L'évaluation aura lieu à la fin de chaque projet ou en fin d'année et se fera en concertation avec l'équipe pédagogique.</p>

 <p>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE</p> <p>MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE</p> 	
<p>47</p>	<p>Lycée professionnel Antoine Lomet - AGEN</p>

<p>TYPE DE PROJET</p>	
<p>RÉALISATIONS</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Donner du sens aux enseignements généraux en fonction de chaque spécialité. ❖ La rédaction de lettres, la prise de note, la prise de parole....
<p>ORGANISATION</p>	<p>Besoins :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Les besoins de l'enseignement professionnel sont recensés en fonction de chaque intitulé de formation. ❖ Les horaires institutionnels et le choix du chef d'établissement après concertation du conseil pédagogique. ❖ Deux heures minimum par classe (30 élèves) et par niveau. ❖ Mise en « barrette » d'un enseignant du domaine professionnel avec un enseignant du domaine général. <p>Souhaits :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Disposer d'outils de positionnement pour constituer des groupes de compétences. ❖ Donner un sens à l'enseignement en déclinant le contenu de l'enseignement général à la formation spécifique de chaque spécialité de bac professionnel. <p>Instances :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Le conseil pédagogique. ❖ Les conseils d'enseignement. ❖ Une heure banalisée dans l'emploi du temps (Mardi de 11 h 30 - 12 h 30). ❖ Inscription de ces heures dans les emplois du temps.

MISE EN ŒUVRE	Pédagogie : <ul style="list-style-type: none">❖ Identification et repérage de l'EGLS dans les emplois du temps professeurs et élèves.❖ Concertation entre les enseignants de chaque équipe pour identifier les besoins.❖ Définition des travaux à réaliser (à l'oral, à l'écrit...).❖ La finalisation de ce travail pourrait déboucher sur la réalisation d'un projet (journée portes ouvertes, fiches de présentation BTS, organisation de la semaine de la solidarité...).❖ Une concertation, un investissement et une implication de toutes les équipes pédagogiques.
PERSPECTIVES	

 <p>MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE DE LA JEUNESSE ET DE LA VIE ASSOCIATIVE</p> <p>MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE</p>  <p>LIBERTÉ • ÉGALITÉ • FRATERNITÉ RÉPUBLIQUE FRANÇAISE</p>	
24	Lycée professionnel Léonard de Vinci - PÉRIGUEUX

TYPE DE PROJET	
RÉALISATIONS	<p>Objectifs : Renforcer la présence de l'enseignement général. Favoriser la transversalité des enseignements.</p> <p>Contenus : Adaptation du contenu théorique de l'enseignement général aux pratiques liées à la spécialité.</p> <p>Exemples : Utilisation commune des unités et symboles en électrotechnique. Utilisation de l'anglais de spécialités en Mode.</p>
ORGANISATION	<p>Les besoins sont fixés prioritairement par l'enseignement professionnel mais aussi l'enseignement général en relation avec des partenaires extérieurs. Ils sont déterminés en fonction des différents pôles, adaptation des réponses. Dans certains cas, une réflexion pédagogique a été menée.</p>

	<p>Moyens correspondants : En février, la répartition horaire laisse apparaître les moyens proposés en EGLS (Proviseur). Entre février et juin, les équipes se constituent et peuvent alors utiliser les moyens à travers la mise en œuvre des projets.</p> <p>Exemples de répartition : Moyens non identifiés dans certaines disciplines et aussi moyens ciblés dans des projets concrets (ex: Arts appliqués – Mode ; Anglais- Mode ; Math/sciences- Electrotechnique ; Histoire -Géographie -Arts appliqués – Productique mécanique).</p> <p>Propositions : Formalisation réelle d'équipes ou/et binômes pluridisciplinaires. Eventuellement présentation synthétique de référentiels disciplinaires. Analyse des actions passées. Propositions en lien avec le projet d'établissement.</p>
MISE EN ŒUVRE	<p>Modalités de concertation :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Conseils d'enseignement et conseil pédagogique. <p>Modalités de mise en œuvre :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Concertations diverses et fiches « action ». ❖ Document de synthèse présentant l'ensemble des projets. ❖ Définition d'un volume horaire, d'une période et des modalités d'intervention. ❖ Définition des objectifs à atteindre dans chaque discipline. ❖ Elaboration d'une trame avec des séquences et des contenus. ❖ Communication, échanges, régulation. ❖ Evaluation. <p>Exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Travail sur notice technique (Langue Vivante). ❖ Production de situations de CCF en EG en lien avec la spécialité. ❖ Constitution d'un glossaire technique en anglais. ❖ Mises en situation (entretiens d'embauche, téléphonique, situation -problème...) ❖ Démarche de projets (concours, ...).
PERSPECTIVES	<p>Apports pour les disciplines : Les dispositifs d'évaluation doivent être établis au préalable. Prévoir un bilan intermédiaire et une régulation éventuelle. Cohérence entre la mise en œuvre de savoirs théoriques et pratiques.</p>

Exemples :

Evaluations qualitatives au travers de réalisations de commandes de projets (Arts Appliqués –Mode; Arts appliqués – productique mécanique).

Souhaits, propositions :

Etablir un lien avec la préparation et le suivi des PFMP.

Travailler à une analyse fine en amont, des besoins/compétences en EG et évaluer ces acquis.