

**Objectifs :** Faire prendre conscience aux élèves du fait qu'ils possèdent une culture générale. Susciter chez eux de la curiosité et le développement de leur culture générale et par là même un approfondissement de toutes les disciplines et de l'interdisciplinarité. Le thème de la culture générale est aussi un prétexte pour aborder de nouvelles manières de rechercher des connaissances apprises pour toutes les matières et tous les exercices amenant à construire une dissertation ou un exposé.

Identifier les formes de culture.

Travailler sur la transversalité.

Développer l'envie d'apprendre.

**Format :** les outils proposés peuvent être exploités sur une dizaine d'heures en séance et régulièrement durant les cours.

Tous les profils d'enseignants peuvent s'approprier les outils.

### Séance 3, 4 et suivantes : Approfondir sa culture générale au quotidien/ se préparer à des oraux de culture générale

**Objectifs :** s'entraîner à préparer des oraux (français, rattrapage, concours...), apprendre à gérer un temps de préparation et un temps de passage, permettre aux élèves d'envisager le rôle d'examineur

#### Comment travailler sa culture générale ?

A titre d'exemple : chaque jour, se tenir au courant de l'actualité. De simples réflexes quotidiens peuvent vous le permettre. Tous les matins, par exemple, écouter un flash d'information à la radio à son réveil. En journée, récupérer un quotidien d'information gratuit ou se connecter à internet pour avoir un aperçu du traitement des nouvelles du matin et des tendances de l'information actuelle. Le soir, suivre un journal télévisé, quel qu'il soit. L'idéal est de varier ses sources et de ne pas prendre systématiquement les mêmes médias jour après jour. En effet, chaque station de radio, chaque journal et chaque chaîne de télévision présente l'information selon un certain point de vue. Il y a donc un risque de considérer des faits selon un point de vue qui ne sera d'une part pas le sien, mais surtout peut-être pas celui du correcteur ou de l'évaluateur. En variant les médias, on apprend aussi à s'ouvrir plus à la critique.

En séance d'AP, les élèves pourront ainsi participer ou élaborer des revues de presse.

Moins quotidiennement, on peut aussi choisir ses formes de divertissement en fonction des thèmes que l'on pense ne pas maîtriser. Par exemple, si on se sent quelques faiblesses en peinture ou en littérature, des chaînes spécialisées sur ces problématiques ou des sites de références permettent de s'informer et de se cultiver<sup>1</sup>.

En séance d'AP, il est par exemple possible de demander aux élèves de préparer un résumé d'un reportage visionné sur internet ou sur une chaîne de télévision.

<sup>1</sup> Il pourrait être intéressant de demander en séance d'AP quels sites culturels et d'informations sont consultés par les élèves et de leur en indiquer certains : Ministère des affaires culturelles, le Louvre, Larousse...

## **Exercice d'entraînement via des oraux de Culture Générale**

**Objectifs :** voir supra, en outre : apprendre à traiter des objections, gestion du temps

**Durée :** 40 minutes par candidat...

Pour encourager les élèves à employer les techniques, il peut leur être proposé différents exercices et notamment des oraux de culture générale. L'exercice est particulièrement intéressant pour les élèves de premières et de terminale dans l'optique des oraux du baccalauréat. Il prépare aussi les élèves de terminale à différents concours post-bacs et peut être efficacement exploité pour des élèves de prépas.

Le protocole est simple. On donne 15 minutes de préparation à un élève sur un sujet. Il passera ensuite à l'oral durant 15 minutes sur ce sujet. Le candidat peut tirer au sort parmi les sujets présentés infra et donnés à titre indicatif.

3 à 5 des ses camarades peuvent tenir le rôle d'examineur.

On disposera la salle de façon à mettre le candidat dos à ses camarades et à ce que le jury soit en face des autres élèves. On positionnera deux tables et 4 à 6 chaises ; une chaise pour le candidat et 3 à 5 chaises pour les examinateurs. L'enseignant se positionnera parmi les élèves et non parmi les membres de jury.

L'idée est de laisser le « candidat » s'exprimer librement sur le sujet sans l'interrompre durant le maximum de temps possible. S'il arrive à parler du sujet durant 15 minutes il peut être vivement félicité... Dans la pratique, personne ne tient 15 minutes. Exceptionnellement sept ou huit minutes.

Sitôt que le candidat en a terminé avec le sujet, le jury peut lui poser des questions.

A titre indicatif, le jury posera une première série de questions en rapport direct avec le sujet et les propos du candidat. Chaque membre du jury posera au moins une à deux questions.

Puis, le jury s'intéressera à des thèmes connexes au sujet.

Dans un troisième temps, le jury s'éloigne du sujet et pose des questions relatives à l'actualité.

Enfin, le jury, s'il reste du temps pose des questions sur la culture générale.

Plus le temps passe, plus les questions peuvent être posées rapidement et en rafale et donc peu à peu déstabiliser le candidat.

Pour aider les futurs candidats à gérer ces 15 minutes de préparation, à titre indicatif nous pouvons indiquer :

- 2 minutes d'analyse de sujet
- 8 minutes d'écriture des idées, brainstorming
- 5 minutes de classement.

Tout sujet peut alors se traiter selon le déroulement suivant pour l'exercice :

- Faire une introduction même très courte durant laquelle on présente le sujet, en définit les termes (brainstorming par exemple...) avant de présenter une problématique (simple !) et de faire l'annonce d'un plan (simple aussi !) en deux ou trois parties.
- Le candidat développe ensuite son exposé et il peut être clos par une conclusion courte avec une ouverture ou une idée forte à l'attention du jury.

Il est conseillé de faire un débriefing avec la salle et avec les jurys après chaque passage. Le dernier candidat peut être jury pour le candidat suivant. Les élèves n'étant ni jury, ni candidat peuvent s'entraîner à composer sur le sujet du candidat et réfléchir aux questions à poser.

Une variante est de mettre le candidat face à groupe dans sa totalité avec comme exigence, une question au minimum par élève présent dans la séance d'AP, l'enseignant figurant le président du jury.

Il faut toujours garder à l'esprit qu'avec ces techniques un sujet impossible n'existe pas !

**Exemples de sujet :**

« vie et anarchie »

« Les races de pigeon », ENA

« Journalisme et déontologie »

« La guerre a-t-elle changé de nature ? »

« L'urbanisme aujourd'hui »

« Craindre c'est gouverner » Richelieu

« Le mensonge »

« Les hommes politiques sont-ils des personnages people ? »

« L'autorité est-elle justifiée ? » « Le temps »

« La culture aujourd'hui »

« La guerre des cuisines »

« L'enfant en 2012 »

« Y-a-t-il une morale en économie ? »

« Le poison »

« Les hommes construisent trop de murs et pas assez de ponts », Isaac Newton

Fiche d'évaluation Séance Accompagnement Personnalisé
Nom :
Prénom :
Date de naissance :
Filière :
Date et thème de la séance :
Nom de l'enseignant :
Aspect pédagogique
Aviez-vous des attentes sur la séance ? Si oui, lesquelles ?
La séance a-t-elle répondu à une partie de vos attentes sur le thème abordé ? Oui, non, pourquoi ?
Le rythme, les exercices proposés vous semblent-ils pertinents eu égard au thème de la séance ?
Pensez-vous que cette séance vous a apporté quelque chose d'autre ?
Aspect matériel
La durée, le nombre d'élèves, le matériel utilisé vous semblent-ils pertinents ? Oui, non, pourquoi ?
Remarques libres : remerciements, critiques, idées pour des thèmes de séance...