

Séance 2 – Durée 2 heures – approfondir les recherches d'information et la transversalité

Objectifs : Faire prendre conscience aux élèves du fait qu'ils possèdent une culture générale. Susciter chez eux de la curiosité et le développement de leur culture générale et par là même un approfondissement de toutes les disciplines et de l'interdisciplinarité. Le thème de la culture générale est aussi un prétexte pour aborder de nouvelles manières de rechercher des connaissances apprises pour toutes les matières et tous les exercices amenant à construire une dissertation ou un exposé.

Identifier les formes de culture.

Travailler sur la transversalité.

Développer l'envie d'apprendre.

Format : les outils proposés peuvent être exploités sur une dizaine d'heures en séance et régulièrement durant les cours.

Tous les profils d'enseignants peuvent s'approprier les outils.

Séance 2 – Durée 2 heures – approfondir les recherches d'information et la transversalité

Objectif : Susciter une nouvelle dynamique de recherche d'information. Valoriser les acquis et l'interconnexion entre les matières.

2ème technique : le Q3COP, durée : 30 minutes

Technique bien connue, appelée aussi QQQOPC... Elle s'applique merveilleusement à tout sujet de culture générale ou de dissertation.

Soit :

Q : QUI

Q : QUOI

Q : QUAND

C : COMMENT

O : OÙ

P : POURQUOI

Q3COP : Qui/quoi/quand comment/où/pourquoi.

- qui : permet de trouver des acteurs, des actions, des catégories de personne
- quoi : permet d'éviter d'oublier de définir les termes du sujet
- quand : permet de poser une perspective et d'ouvrir les recherches et de penser à l'histoire, donne aussi parfois un plan...
- comment : permet de trouver une problématique ou un plan
- où : permet d'ouvrir et de poser une autre perspective notamment géographique et de ne pas limiter un sujet...
- pourquoi : permet de trouver aussi une perspective ou une problématique

Là encore, suivre quelques règles de fonctionnement permettent d'exploiter au mieux cet outil. Le système est simple : il faut relier les pronoms du Q3COP aux termes du sujet autant de fois qu'il est possible en trouvant par exemple les verbes qui permettent de relier le Q3COP au sujet. Ceci fait, on note question et réponse sur le brouillon.

Par exemple, avec le sujet « la guerre des cuisines »

Qui ? Qui fait la guerre ? Qui cuisine ? Qui profite de la guerre ? Qui apprend la cuisine ?

Quoi ? C'est quoi une guerre ?, c'est quoi la cuisine, un lieu, une activité ?

Quand ? Depuis quand parle-t-on de guerre, de cuisine ? La cuisine a-t-elle évolué ?

Comment ? Comment cuisine-t-on ? Comment fait-on la guerre ? Comment bien sûr lier guerre et cuisine ?

Où ? Où y-a-t-il des guerres, des guerres de cuisine ? Où cuisine-t-on ?

Pourquoi ? Pourquoi des guerres de cuisine ? Pourquoi cuisiner ? Pourquoi guerroyer ? Pourquoi guerroyer entre divers modes de cuisine ?

L'enseignant va alors reprendre le sujet de départ et demander aux élèves de trouver de nouvelles idées grâce à cette technique, pronom par pronom.

Un à plusieurs tours de table sont possibles. Ne pas hésiter à « épuiser » les possibilités de réponse, tout en gardant à l'esprit qu'étant dans une logique de Brainstorming, chaque idée en amenant une autre doit être inscrite...

3ème technique : le J.E.S.P.L.H.I.P.E, durée : 1 heure.

Objectifs : envisager d'une façon différente le champ des connaissances, faire réfléchir sur la manière d'organiser ses connaissances, développer une recherche d'idée plus transversale, susciter des mises en perspective croisées

L'enseignement est organisé par matière. Qu'il s'agisse du secondaire ou du supérieur, chaque matière est traitée isolément dans le cadre de son seul apprentissage. Or, les questions de culture générale imposent d'employer des connaissances acquises dans plusieurs matières. Il s'agit d'un travail trans-disciplinaire.

Pour traiter les connaissances de façon différente et bouleverser une logique de matière dans la récupération des connaissances, on peut donc utiliser le JESPLHIPE©.

Les médias traitent l'actualité par thème. Pour organiser les connaissances et répertorier les informations, il est possible de regrouper l'ensemble de celles-ci sous ces différents thèmes. Ils ont été créés selon les thématiques d'informations diffusées régulièrement. Neuf thèmes ont été établis. Ils ne sont pas figés. Les élèves ont donc la possibilité de créer leurs propres thèmes, de les faire varier tant en nombre qu'en intitulé, dès l'instant où ceux-ci leur parlent et leur permettent d'oublier le moins de domaines de connaissances possibles.

Les 9 thèmes d'actualité quotidienne sont donc :

J : Justice : droit, procès, affaires judiciaires, lois, réglementations, crimes...

E : Economie : les grands indicateurs, RMI, SMIC, pauvreté, pouvoir d'achat, pétrole, crise, marchés financiers...

S : Santé : CMU, limite d'âge, épidémies, maladies, gripes...

P : Politique : gouvernement, président, 1er ministre, députés, élections...

L : Loisirs. Thème large incluant toutes les manières d'occuper son temps libre. Ces « passe-temps » concernent bien sûr parfois des métiers. Nous allons trouver dans ce thème des choses très variées.

Tout d'abord, les arts. Au XX^{ème} siècle, un consensus s'est fait sur 9 arts majeurs¹. Le 10^{ème} est débattu. Parmi les 9 arts, on considère : la peinture, la sculpture, la littérature, l'architecture, la musique, les arts de la scène (danse, cirque, théâtre...), le cinéma, les arts « médiatique » (radio, télévision, photographie...) et la bande dessinée. Un 10^{ème} art serait la cuisine ou le jeu vidéo comme proposé récemment suite à l'exposition au Grand Palais du musée du jeu vidéo à Paris. A tous ces domaines s'ajoutent le sport, la cuisine, l'industrie du divertissement...

H : Histoire : grands événements, passé, présent, futur

I : International : Chine, Inde, Etats-Unis, Afrique, Europe, politique étrangère, Palestine, Iran. Permet d'envisager un autre aspect du sujet.

P : Population, Sciences et Techniques : démographie, natalité, mortalité, flux migratoires, phénomènes sociaux, Religions, sociétés, techniques

E : Environnement : écologie, énergie renouvelable, catastrophe climatique, nature...

La manière de travailler avec cette technique est simple et se révèle à l'usage d'une incroyable richesse. Il suffit de se demander si par rapport au sujet donné, je connais des choses relatives à ces différents thèmes. Pour reprendre notre exemple : « la guerre des cuisines » et la justice. Est-ce qu'en droit, au niveau des réglementations, d'affaires judiciaires... etc, je peux tisser un lien vers des affaires mettant en scène des cuisiniers, des entreprises de restauration, des faits divers (on pensera à l'affaire Bernard Loiseau)...

Les élèves n'ont plus alors qu'à réfléchir sur chaque thème par rapport au sujet. Il faut bien sûr veiller à passer peut-être plus de temps sur le thème Loisir pour penser à réfléchir à chacun des sous-thèmes qui le compose car il est évident que de pouvoir citer des références en littérature, peinture ou musique par rapport à un sujet est toujours intéressant dans une copie ou à l'oral. Bien évidemment, plus la référence est précise et mieux cela est.

Mise en situation

Il est temps de donner un nouveau sujet aux élèves et de leur laisser un temps pour voir si au brouillon, ils peuvent employer les techniques.

D'une façon pratique, après un éventuel brainstorming au brouillon, on peut leur indiquer d'inscrire dans la marge les lettres du Q3COP et du JESPLHIPE et de répondre ensuite sur la ligne du thème ou des questions par les pronoms. S'ils ne trouvent pas d'idée par rapport à une lettre ou un thème, ce n'est pas grave, il faut juste passer à la lettre ou au thème suivant. Il peut très bien arriver qu'il n'y ait pas d'idée pour plusieurs thèmes à la suite. Ce n'est pas grave. En un tel cas, arrivé au bout des lettres et des thèmes il suffit de reprendre celles et ceux qui n'ont pas encore été traités pour voir si de nouvelles inspirations viennent.

L'idéal est de laisser plus de temps cette-fois ci (une dizaine de minutes au moins) et de leur faire constater ensuite la quantité d'information supplémentaire qu'ils ont pu trouver par rapport au sujet précédent. Il n'y a aucune obligation d'employer les trois techniques, aucun ordre privilégié non plus.

A l'issue du temps laissé aux élèves, l'idéal est d'organiser un tour de table avec chacune des techniques pour que les élèves puissent se valoriser et mutuellement découvrir certaines réflexions sur des thèmes ou des questions relatives aux pronoms et entretenir un processus de recherche d'informations.

S'approprier ces nouvelles techniques de recherche d'information est simple mais il faut bien sûr faire plusieurs exercices pour que le processus devienne plus facile et plus rapide. A ce titre, il faut travailler la transversalité.

¹ Cette classification n'est qu'une classification parmi d'autres. Depuis l'antiquité, plusieurs formes de classement ont été proposées relativement aux arts. De nos jours encore, plusieurs modes de classement existent. Notons que ce dernier classement est relativement synthétique mais non exempt de questions. Par exemple, peut-on considérer internet comme un art médiatique puisque la télévision est érigée au rang d'art ? De même, la presse écrite figure-t-elle en art médiatique elle aussi, où est-elle une forme de la littérature ? Les caricatures sont-elles assimilées à la peinture où à la bande dessinée ?

3ème Exercice : Travailler la transversalité

Objectif : travailler la mise en confiance dans la recherche de connaissance, favoriser une plus grande concentration dans la recherche d'idées, solliciter des questionnements transversaux, permettre pour l'enseignant un constat sur la fluence verbale des élèves et susciter des interrogations sur cet aspect, éventuellement un travail sur l'orthographe.

Durée : 15 à 20 minutes pour trois séries.

Pour susciter ces modes de réflexions et décroisonner par rapport à une recherche par matière, un exercice peut être proposé. Il s'agit du test de la fluence lexicale alphabétique parfois utilisé en psychologie ou dans des conditions de rééducation. L'idée est simple. On donne une lettre aux élèves et ils doivent inscrire en 3 ou 2 minutes, le plus de mots possible commençant par la lettre. L'idée de l'exercice n'est pas de construire des listes mais de préparer une réflexion transversale et de développer une nouvelle manière d'apprendre. En effet, pour trouver le plus de mots possibles, les élèves sont obligés de rechercher des mots dans tous les domaines de connaissances qu'ils possèdent. La première série est souvent difficile mais les enseignants vont être très vite frappés par la grande concentration dont vont faire preuve les élèves durant ce « jeu ». Les séries deux et trois deviennent de plus en plus stimulantes pour les élèves car ils vont trouver de plus en plus de mots.

Les lettres peuvent être classées en 3 niveaux de difficulté : facile, moyen, difficile.

Lettres faciles : s, t, b, c, d, a, e, m, r ;

Lettres moyennes : f, g, l, o, p, q, n, v ;

Lettres difficiles : i, j, k, h, w, x, y, z, u ;

Petites règles :

- Tous les mots sont admis, dès l'instant où ils existent...
- Ils peuvent être dans n'importe quelle langue mais il peut être difficile de changer de langue durant l'exercice car on perd beaucoup de temps à chercher un mot dans une langue qui n'est pas notre langue natale.
- Le même mot peut être repris s'il s'agit d'une orthographe différente (on peut par exemple conjuguer un verbe mais cela peut donner des mots longs...)
- Pour gagner du temps, il vaut mieux les noter en colonne plutôt qu'en ligne.

Sur une lettre facile, en trois minutes, des élèves peuvent donner plus de 50 mots. En médecine, on considère le test positif si en une minute les patients arrivent à donner au moins 14 mots.

Quelques exemples de lettres données dans différents établissements scolaires de l'académie du Rhône à des élèves de lycée. Vous pouvez créer vos propres records...

A : 47 ; T : 51 ; C : 67 ; F : 65 ; N : 45 ; V : 48 ; H : 50 ; U : 44 ; J : 49...

Cet exercice est aussi un excellent moyen de se reconcentrer avant de poursuivre une longue séance de révision. On fait une pause et avant de reprendre la lecture ou les révisions, on prend une feuille de papier, un livre, un stylo. On ouvre une page au hasard, on laisse tomber le stylo sur une page et on joue avec la lettre désignée pendant 3 minutes.

Le ou la meilleure élève peut lire sa liste de mots à haute voix pour donner aux autres quelques idées supplémentaires. On peut valoriser bien sûr systématiquement l'astuce des élèves. L'enseignant peut aussi faire l'exercice en même temps que les élèves.

Fiche d'évaluation Séance Accompagnement Personnalisé
Nom :
Prénom :
Date de naissance :
Filière :
Date et thème de la séance :
Nom de l'enseignant :
Aspect pédagogique
Aviez-vous des attentes sur la séance ? Si oui, lesquelles ?
La séance a-t-elle répondu à une partie de vos attentes sur le thème abordé ? Oui, non, pourquoi ?
Le rythme, les exercices proposés vous semblent-ils pertinents eu égard au thème de la séance ?
Pensez-vous que cette séance vous a apporté quelque chose d'autre ?
Aspect matériel
La durée, le nombre d'élèves, le matériel utilisé vous semblent-ils pertinents ? Oui, non, pourquoi ?
Remarques libres : remerciements, critiques, idées pour des thèmes de séance...