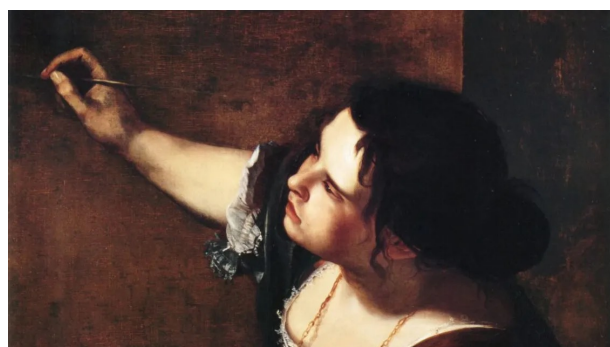


Ressources HDA > Objets et enjeux de l'histoire des arts : *femmes, féminité, féminisme*

à voir et à écouter

Images cliquables pour obtenir des documents, vidéos, et podcasts



Histoire de l'art : comment les femmes en ont été gommées ? Page proposée sur France Culture recoupant podcast, video et écrits sur ce sujet.

Tout est parti d'un inventaire des collections du palais des Beaux-Arts de Lille, qui abrite des œuvres datant du XVIIe siècle à nos jours. Et le résultat a décontenancé Camille Belvèze, conservatrice, et Alice Fleury, directrice des collections : seulement 0,2% des œuvres étaient nées sous le crayon, le pinceau ou le burin d'une femme. Et beaucoup de ces artistes répertoriées leur étaient inconnues, malgré leurs études en Histoire de l'art.



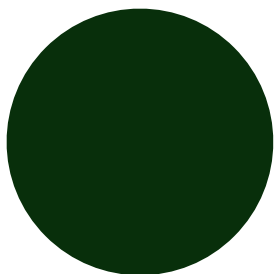
Les femmes peintres 1780-1830, podcast sur France Culture avec Martine Lacas, docteure en histoire et théorie de l'art, commissaire d'exposition indépendante, autrice et enseignante en histoire et théorie de l'art et Séverine Sofio, sociologue, chargée de recherche au CNRS.

c'est entre 1780 et 1830, que le combat des femmes artistes trouve ses racines : le droit à la formation, la professionnalisation, une existence publique et une place sur le marché de l'art. Les artistes femmes présentées au Musée du Luxembourg à l'occasion de cette exposition furent tant les actrices de ces changements sociaux que des mutations de l'art du XIXe siècle.



Artistes femmes, histoire d'un combat ! Série de 4 podcasts sur France Culture.

Quelle place pour les femmes artistes dans des sociétés misogynes ? Quelle place dans l'histoire de l'art ? De la peintre Artemisia Gentileschi à la plasticienne Anni Albers, en passant par la sculptrice Camille Claudel et par la cinéaste Alice Guy, quatre portraits de femmes, d'artistes qui ont lutté pour créer, lutté pour exister.



Ressources HDA > Objets et enjeux de l'histoire des arts : *femmes, féminité, féminisme*

à voir et à écouter

Images cliquables pour obtenir des documents, vidéos, et podcasts



Femmes artistes, série de 4 podcasts sur France culture

Comment a-t-on écarté les femmes des académies royales ? Du métier d'artiste ? Quelles sont les qualités "féminines" que l'on a longtemps et exclusivement reconnues aux œuvres des femmes ? Quel que soit le genre artistique dans lequel elles avaient choisi de s'exprimer - peinture, musique ou littérature - quels sont les genres réputés "mineurs" auxquels on les a longtemps cantonnées ? Mais les femmes ne sont pas que des victimes des rapports de domination masculin/féminin, elles sont nombreuses à avoir été actrices de leur carrière, à avoir réussi à affirmer leur droit à créer - et pas seulement à procréer - et cela bien avant l'invention de la notion d'empowerment. Retour en quatre émissions sur la place des femmes dans l'histoire de l'art.



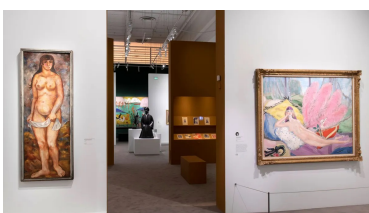
Elles font l'art, La place des femmes dans l'art, une série de 11 vidéos dédiée aux femmes artistes de 1900 à nos jours, Centre Pompidou.

Plasticiennes, peintres, photographes, vidéastes ou performeuses de toutes nationalités, elles ont fait ou font encore l'art des 20e et 21e siècles.



Site Internet AWARE

Pour lutter contre cette inégalité entre les femmes et les hommes, l'association AWARE (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions) met en ligne sur son site des biographies, podcasts ou recherches sur les artistes femmes. Une plateforme unique qui regroupe mille biographies.



Comment réécrire l'histoire de l'art de manière plus paritaire ?, Podcast sur France Culture avec Oriane Jeancourt Galignani, romancière, critique, rédactrice en chef du magazine Transfuge, Hélène Marquié, professeure au département d'études sur le genre de Paris 8, Alix Paré, historienne de l'art, spécialiste de la peinture européenne du 17e au 20e siècle, Camille Morineau, historienne de l'art, directrice de l'association Aware (Archives of Women Artists, Research and Exhibitions)

Longtemps oubliées ou mésestimées, les artistes femmes, toutes périodes confondues, font l'objet d'une relecture de la part des historiennes de l'art, afin de les mettre au même plan que leurs homologues masculins.