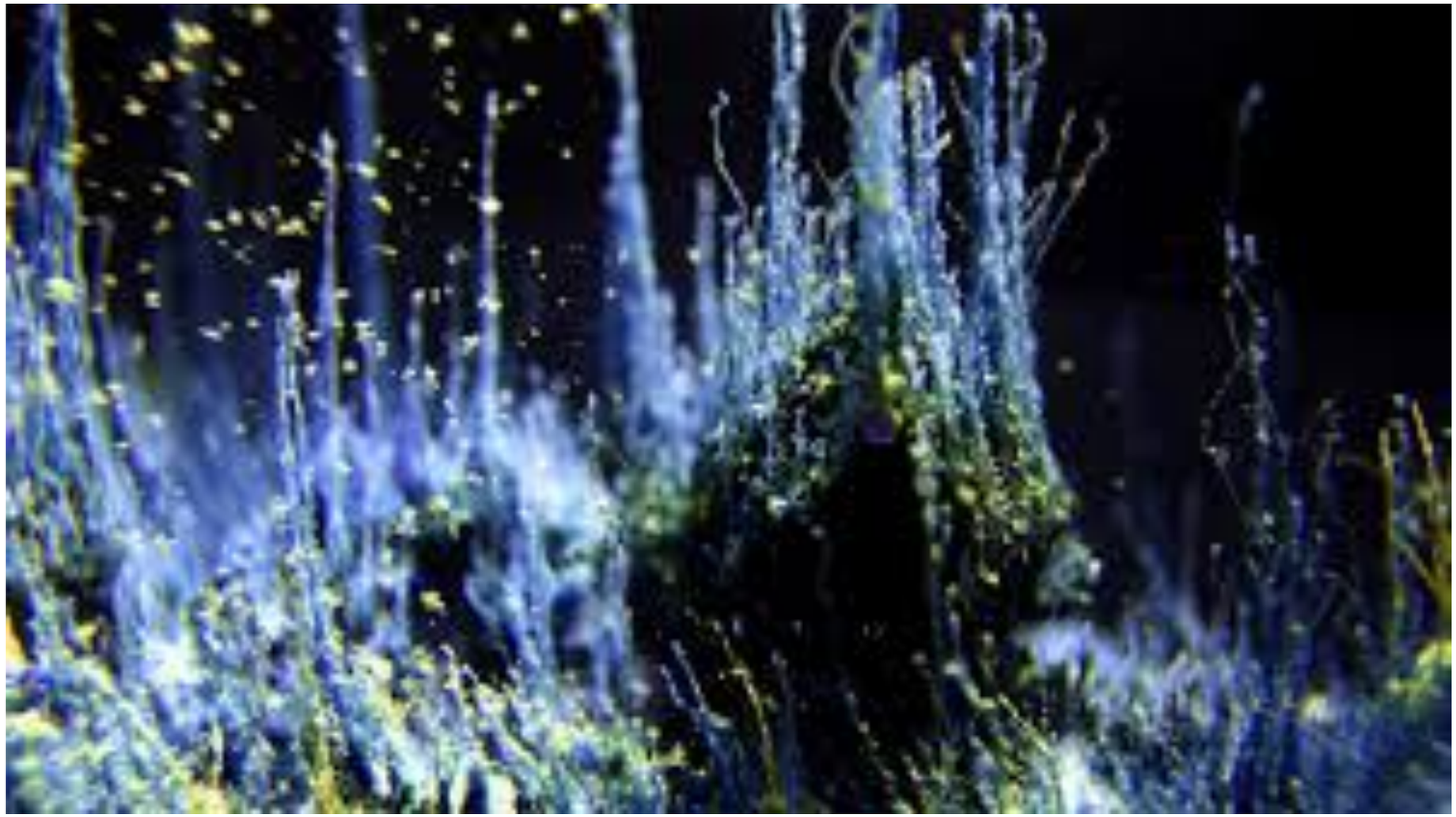
Académie de Bordeaux

PAYSAGE ONIRIQUE

Cycle 4

D'après des scénarios pédagogiques de **Marion Fedieu,** collège Ausone de Bazas (33)**, Claire Lupiac,** collège Jacques Prévert de Bourg (33), **Guillaume Clément,** collège Ausone du Bouscat (33), **Boisnard Julien,** Cantelande de Cestas (33), dans le cadre du stage ***Pleinairisme*** mené par **Sandie Lannot,** collège Henri Dheurle de La Teste de Buch (33)

Comment représenter un paysage collectif à grande échelle à partir de divers fragments de dessins ?



Hicham Berrada, *Présages,* installation video 360° avec 4 video projecteurs synchronisés dans une architecture circulaire, 8 min., dimensions variables, 2018, Fondation Pinault, Bourse du Commerce, Paris.

Par groupe de 4 et à partir de vos croquis dessinés et peints lors de la séance de plein air, vous serez attentifs aux effets de couleurs, de taches, de traits et vous composerez un paysage onirique à grande échelle à partir des différentes productions de chacun, exploitées en totalité ou par fragments. Vous présenterez votre travail dans l'espace de la classe et rédigerez un cartel.

Claude Monet, *Les Nuages,* trois "panneaux" à l'huile accolés sur toile marouflée sur le mur, 200 x 1275 cm, entre 1914 et 1926, Musée de l'Orangerie, Paris.

Jerry Gretzinger, Jerry's Maps, exposition *Le Bord Des Mondes*, Palais de Tokyo, Paris, 2015.

Ana Teresa Barboza, *Discontinuous warp,* tissage sur métier à tisser avec laine de mouton et d'alpaga teintes aux colorants naturels, Broderie sur photographie numérique sur papier coton. 175 x 90cm, 2019.

Olivier Debré, vue de l'exposition « Déborder la toile », CCC OD, Tours, octobre 2022.

Emma Larson, *Hunting Hat II,* aquarelle, encre et pastel sur papier 61 x46 cm, 2021.

Évaluation

Composante plasticienne

> technique :

• Expérimenter la technique et les effets de l'aquarelle

> expressive :

• Composer un paysage à partir de fragments et diverses productions

• Représenter et présenter une paysage onirique à grande échelle dans l'espace de la classe

Composante langagière

• Proposer un cartel de la production avec un titre et justifier son caractère onirique

Compétences travaillées du programme

Vocabulaire

Paysage : genre artistique reconnu qui offre une place de choix à la nature, que les paysages soient fictifs ou réels. Un paysage est une vue d'une portion de l'espace, représenté et observé dans la majorité des cas à l'horizontale. Il implique donc un point de vue.

Cadrer : action de délimiter les contours de l'image, de choisir ce qu'il y a à l'intérieur, visible par le spectateur. Ce qui est à l'intérieur du cadre se trouve dans le champ, et tout ce qui n'est pas dans le cadre est hors champ. Le cadrage induit un plan de l'image (gros plan, plan d'ensemble, etc.) C'est donc la mise en place d'un sujet dans les limites de l'image. Le cadrage affirme un point de vue particulier, original, imposant aux spectateurs une certaine façon de voir les choses, l'impliquant directement dans une certaine lecture de l'image.

Onirique : ce qui rappelle les rêves, d'un aspect imaginaire.

Échelle : rapport entre les dimensions réelles d'un objet (bâtiment, paysage) et celles de sa représentation (carte, plan, maquette), ce qui permet, par comparaison, d'évaluer un ordre de grandeur.

Le supplément **pédagogique:**

Sandie Lannot, Collège Henri Dheurle à La Teste de Buch , 33

Expérimenter les effets de l'aquarelle : coulure, diffusion, transparence… à partir de détails cadrés dans le paysage lors de votre séance en plein air.

Favoriser une verbalisation par l'accrochage d'une corde entre deux éléments pour visualiser l'ensemble des productions afin d'ancrer le vocabulaire, les techniques et les effets visés