

MOUVEMENTS NATURELS

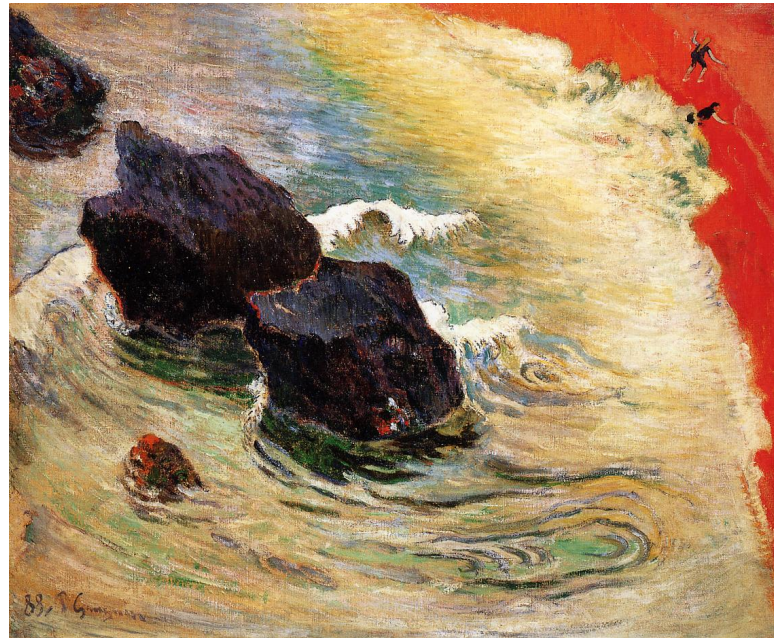
D'après des scénarios pédagogiques de **Pauline Combes**, collège Chambéry de Villenave D'Ornon (33), **Claire Guetté**, collège Fontaines de Monjous de Gradignan (33), **Cédric Bosc**, collège de Lacanau (33), **Stéphane Muzotte**, Lycée Max Linder de Libourne (33), dans le cadre du stage **Pleinairisme** mené par **Sandie Lannot**, collège Henri Dheurle de La Teste de Buch (33)

Comment retranscrire le mouvement des éléments naturels dans une image fixe produite sur le motif ?

Stéphanie Mansy, nommée prix *Drawing Now Art Fair* 2024, *Rémanence #4*, 50 x 36 cm, pastels et crayons de couleur sur papier, 2023.



Grace au cadre en papier, observer et sélectionner des éléments mouvants dans une partie du paysage. En exploitant la technique de l'aquarelle vous tenterez de suggérer les mouvements des éléments naturels en une seule image.



Paul Gauguin, *La vague*, huile sur toile, 60 cm x 73 cm, collection privée, 1888.



Vincent Van Gogh, *La nuit étoilée*, huile sur toile, 74 cm x 92 cm, MoMa, New York, 1889.



William Turner, *Tempête de neige en mer*, huile sur toile, 91,4 cm x 121,9 cm, Tate Modern, Londres, 1825.



Françoise Pétrovitch, *Dans mes mains*, lavis d'encre sur papier, 240 x 320 cm, Galerie Semiose, Paris, 2022.

Évaluation

Composante plasticienne

> technique :

- Expérimenter la technique et les effets de l'aquarelle

> expressive :

- Suggérer le mouvement dans une image fixe

Composante méthodologique

- Sélectionner une partie/des éléments du paysage pertinents pour traduire le mouvement

Compétences travaillées du programme

Vocabulaire

Paysage : genre artistique reconnu qui offre une place de choix à la nature, que les paysages soient fictifs ou réels. Un paysage est une vue d'une portion de l'espace, représenté et observé dans la majorité des cas à l'horizontale. Il implique donc un point de vue.

Cadrer : action de délimiter les contours de l'image, de choisir ce qu'il y a à l'intérieur, visible par le spectateur. Ce qui est à l'intérieur du cadre se trouve dans le champ, et tout ce qui n'est pas dans le cadre est hors champ. Le cadrage induit un plan de l'image (gros plan, plan d'ensemble, etc.) C'est donc la mise en place d'un sujet dans les limites de l'image. Le cadrage affirme un point de vue particulier, original, imposant aux spectateurs une certaine façon de voir les choses, l'impliquant directement dans une certaine lecture de l'image.

Peindre sur le motif : peinture qu'un artiste réalise hors de l'atelier. La plupart du temps, « peindre sur le motif » s'applique à la peinture de paysage. La peinture en plein air permet de rendre toutes les sensations perçues, sur la toile. La rapidité d'exécution et la spontanéité de la touche donne au tableau un aspect dynamique et instantané. Le coup de pinceau spontané transmet l'essentiel par des touches rapides de couleurs.

La pratique se diffuse en France vers le milieu du XIXe siècle dans l'œuvre de certains des peintres de l'Ecole de Barbizon puis majoritairement investie par les Impressionnistes. L'invention du tube de peinture en métal, prêt à l'emploi et facilement transportable dans les années 1840 a facilité la peinture de plein air. Il remplace l'ancienne peinture préparée à la main par les artistes à partir d'huile et de poudre colorée et permet aux artistes de quitter leurs ateliers afin de travailler en plein air.

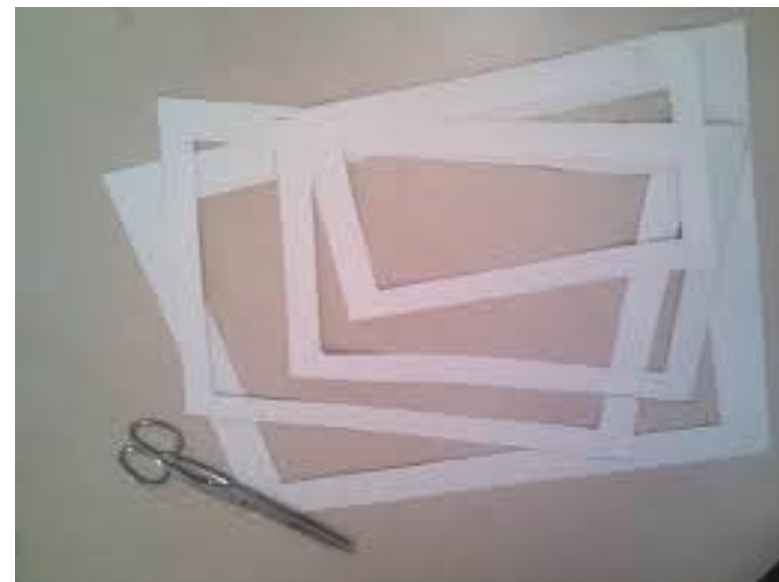


Le supplément **pédagogique:**

Sandie Lannot, Collège Henri Dheurle à La Teste de Buch , 33

Un cadre découpé en papier permet aux élèves d'observer et de sélectionner des parties du paysage lors des séances de peinture en plein air

Expérimenter les effets de mouvements par les lignes, les touches de pinceau et des contrastes de couleurs dynamiques



Favoriser une verbalisation par l'accrochage d'une corde entre deux éléments pour visualiser l'ensemble des productions afin d'ancrer le vocabulaire, les techniques et les effets visés

