

MISSION IMPOSSIBLE

D'après un scénario pédagogique de **Myriam Nabos, Violaine Gaspard, Geneviève Glatigny,**

Philip Daunas, Mendi Esteban et Maritxu Etcheto

Dans le cadre du *stage Fond vert et autres trucages* mené par **Océane Massicault** et **Sandie Lannot**

Comment créer une cohérence visuelle en intégrant votre corps réel à un décor virtuel ?



Li Wei, *Love at the High Place (Beijing)*, série photographique *29 Levels of Freedom*, 2004.

Sujet :

Votre mission est d'intégrer de manière cohérente votre corps en mouvement dans un décor fixe pour créer une action impossible. Vous utiliserez l'application PowerDirector et le fond vert de la classe. Vous devrez réfléchir à la mise en scène par l'élaboration d'un storyboard.

Rapport d'échelle



Gilbert Garcin, *Lorsque le vent viendra*, 2007

Défier la gravité



Yves Klein, *Le saut dans le vide*, 1960

Incrustation



James Cameron, *Avatar*, James Cameron, 2009, 162 min, scène d'incrustation de décor sur fond vert

Évaluation

Composante technique et numérique :

- mettre en scène mon corps dans un espace virtuel avec cohérence
- exploiter le procédé d'incrustation.

Composante expressive :

- Mon corps est dans une situation impossible.
- Donner à voir une rencontre narrative

Composante théorique :

- Elaborer un storyboard pour préparer sa mise en scène

Compétences travaillées du programme :

C1-3 : recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

C1.4 : explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

C3.1 : dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.

Cohérence avec le décor



Alfred Hitchcock, Scène des voitures, écran en transparence par rétroprojection, années 1960

Interaction des mouvements avec le décor



Jeffrey Shaw, *Legible city*, installation vidéo participative, 1989, Nagoya au Japon.



Rubin Steiner, *RAGA*, clip musical, 6min43, 2020

Vocabulaire

Cadrage : action de choisir ce qu'il y a dans l'image ; les limites de l'image.

Echelle : rapport entre les dimensions réelles d'un objet et celles de sa représentation.

Décor : ensemble d'éléments qui figurent le lieu où se passe l'action, la scène.

Mise en scène : composition et orchestration de tous les éléments qui d'une production scénique.

Vidéo : enregistrement d'images et de son présentés sous la forme d'une séquence d'images animées.

Incrustation : insertion et superposition de plusieurs séquences et images vidéo numériques.

Cohérence visuelle : images dont les éléments qui la composent présentent un rapport logique entre eux.

Le supplément **pédagogique** :

Demandez aux élèves de préparer le storyboard de leur vidéo afin que la scénarisation (mouvement, position, correspondance corps/décor) soit réfléchie

Pour faciliter la récupération des vidéos, les élèves peuvent transférer le film sur un Padlet en utilisant un Qr-Code affiché au tableau

Storyboard scène d'incrustation sur fond vert

Noms : Titre : Scène : Page : /

CROQUIS	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
MUSIQUE EFFETS SONORES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
SONS	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
DIALOGUES	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Remarques importantes

Mise en page Oceane Massicaut, Formatrice et Sandie Larrot, IAN, Académie de Bordeaux

académie
Bordeaux
Région académique
NOUVELLE-AQUITAINE

Il est important d'installer le fond vert, de décider du point de vue et du cadrage en amont de la captation vidéo