

DIORAMA EXPRESSIF

D'après le scénario pédagogique de **Arguimbau Priscillia**, collège du Haillan, Le Haillan (33), **Da Paré Patricia**, collège Claude Masse, Ambarès et Lagrave (33), **Crampagne Mariane**, collège Emile Zola, Le Haillan (33), **Marques Pons Laura**, collège Saint-Exupéry, Parentis en Born (40), **Scholivet Margaux**, collège François Mauriac, Saint-Eulalie (33) impulsé par la formation **Pleinairisme**, **Lannot Sandie**, collège Henri Dheurle, La Teste de Buch (33).



Eva Jospin, *Panorama*, bois, carton et colle, 4,80 m x diamètre 9,12 m, installation présentée pour la 1ère fois en exclusivité dans la Cour Carrée du Louvre, Paris, 12 avril – 28 août 2016.

En plein air, à partir de ce que vous pouvez observer de l'immensité du paysage au plus petit détail ; multipliez les dessins à l'aquarelle, les croquis au liner et collectez différents éléments de la nature.

En classe et par binôme, à partir de vos représentations et des éléments collectés, vous composerez un paysage expressif en 3 dimensions par la technique du collage et de l'assemblage. Vous serez attentif au rapport d'échelle et votre diorama sera composé de trois plans minimum. Vous donnerez un titre à votre production.



Eugène Delacroix, *Carnet de voyage du Maroc*, aquarelle, 1832



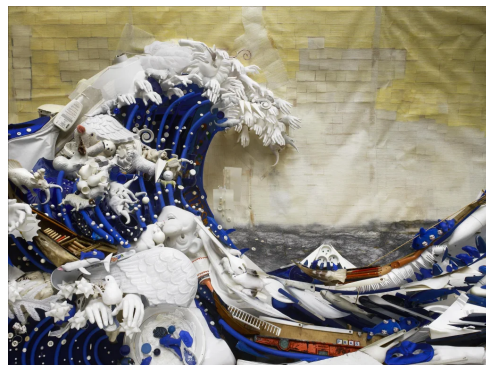
Camille Chastang, *Petit femmage aux soeurs Dietzsch (détail)*, encre colorée sur papier, 40 x 30 cm, 2021



Françoise Pétrovitch, *Île*, 2019, lavis d'encre sur papier, 240 x 160 cm.



Un des 150 doriamaes exposés au musée d'Histoire naturelle de New York.



Bernard Pras, *La vague*, (d'après la vague de Kanagawa d'Hokusai), 2008, Tirage argentique de 60 x 80 cm, Assemblage d'objets.



Banksy, *La prairie enchantée*, projet Better out than in à New York, octobre 2013.



Alexander Kolzer Robinson, *The Garden*, 2013.



Jim Doran, série *The macabre mini world*, 2012.

Évaluation

Composante plasticienne :

>technique

Réaliser des dessins d'observation avec l'aquarelle et le liner

Composer un paysage en 3D avec au moins 3 plans

>expressif

Réaliser un diorama à partir d'éléments variés collectés et de dessins

Traduire une atmosphère, une expressivité par le paysage

Composante méthodologique :

Collecter des éléments et réaliser plusieurs dessins de paysage lors de la pratique de plein air

Composante langagière :

Donner un titre à son diorama

Lien avec les compétences du programme *



Vocabulaire

Diorama : dispositif de présentation par une mise en situation d'éléments qui reconstituent une scène en volume.

Composition : organisation des formes à l'intérieur d'un espace de représentation.

Paysage : représentation d'un site d'une étendue spatiale plus précisément, d'une apparence de la nature depuis un point de vue.

Plan : les différentes parties de l'espace d'une représentation bidimensionnelle.



Le supplément pédagogique :

Sandie Lannot, Collège Henri Dheurle à La Teste de Buch , 33

Pour organiser la pratique de plein air il faut planifier à l'avance le lieu

- à proximité de l'établissement
- déjà parcouru et balisé par l'enseignant
- proposer des espaces pour s'asseoir et dessiner ou bien des supports

Matériel à privilégier

- Palette d'aquarelle et liner
- Récipient avec de l'eau et donc bouteilles d'eau ou source d'eau à proximité
- Pinceau réservoir
- Chiffon individuel

