

MINUSCULE OU GÉANT

D'après un scénario pédagogique de **Nathalie Esteve, Emmanuel Ballange, Corine Moran, Margaux Scholivet, Steve Millet et Olivier Fesneau**

Dans le cadre du stage *Fond vert et autres trucages* mené par **Océane Massicault et Sandie Lannot**

Comment donner à voir une image cohérente alors qu'elle joue sur un contraste de rapport d'échelle ?



Ron Mueck, Mass, installation de 100 crânes humains, Ron Mueck, National Gallery of Victoria, 2017.

Sujet :

Par groupe de 3, en utilisant le procédé de l'incrustation et en jouant sur l'échelle, imaginez une mise en scène extraordinaire de votre corps dans un décor. Votre incrustation vidéo vous révélera soit trop grand soit trop petit dans le décor de votre choix. Pour cela, vous utiliserez le logiciel « Power Director » en veillant à la cohérence avec l'arrière plan et en cadrant judicieusement vos plans. Vous donnerez un titre à votre vidéo et vous enregistrerez votre projet sous « GroupeN° Titre » avant de le déposer sur le Padlet de la classe



Ron Mueck, *Boy*, Venise, 1999



Jack Arnold, *L'homme qui rétrécit*, long métrage, 81 min, 1957.



Joe Johnston, *Chérie, j'ai rétréci les gosses*, long métrage, 93 min, affiche du film, 1990



Slinkachu, dessin préparatoire et photographie issue de la série *Little People* installées dans différents lieux de Londres, 2006



Jean Francois Fourtou, *Mes Maisons*, 2007.



Lewis Caroll, *Alice aux pays des Merveilles*, 1865, Illustrations par Sir John Tenniel, édition Macmillan, 1869



Julia Fullerton, *Teenage story*, 2007

Évaluation

Composante technique et numérique :

- cadrer judicieusement les plans
- exploiter le procédé d'incrustation.

Composante expressive :

- Mettre en scène un contraste de rapport d'échelle
- Travailler la cohérence entre l'arrière plan et le corps dans la vidéo

Composante langagière et culturelle :

- Donner un titre à sa vidéo

Compétences travaillées du programme :

C1-3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

C1-5 : Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique

C2-1 : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques collectifs

C2-3 : Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles

C3-1 : Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre

Vocabulaire

Cadrage : action de choisir ce qu'il y a dans l'image ; les limites de l'image.

Echelle : rapport entre les dimensions réelles d'un objet et celles de sa représentation.

Décor : ensemble d'éléments qui figurent le lieu où se passe l'action, la scène.

Mise en scène : composition et orchestration de tous les éléments qui d'une production scénique.

Vidéo : enregistrement d'images et de son présentés sous la forme d'une séquence d'images animées.

Incrustation : insertion et superposition de plusieurs séquences et images vidéo numériques.



Le supplément **pédagogique** :

Demandez aux élèves de préparer le storyboard de leur vidéo afin que la scénarisation (mouvement, position, correspondance corps/décor) soit réfléchie

Il est important d'installer le fond vert, de décider du point de vue et du cadrage en amont de la captation vidéo

Pour faciliter la récupération des vidéos, les élèves peuvent transférer le film sur un Padlet en utilisant un Qr-Code affiché au tableau